

Технологическая карта очного урока-экскурсии «Трагедия д.Ола – боль, которой нет срока давности»
на базе мемориального комплекса «Ола»

Место проведения: мемориальный комплекс «Ола».

Участники: учащиеся 9-11 классов.

Дата проведения: _____.

Целевая установка: углубление знаний учащихся о трагедии в д.Ола, формирование эмоционально-ценностного отношения исторической памяти, чувства сострадания и неприятия насилия через знакомство с объектами мемориального комплекса «Ола».

Информационно-методическое обеспечение: рабочая тетрадь участника урока-экскурсии.

Источники информации для подготовки к уроку-экскурсии:

Геноцид белорусского народа в годы Великой Отечественной войны для учащихся 10-11 классов / В. В. Толкачев, В. А. Финевич, В. В. Таратынко, Е. Н. Мох; О. Ю. Певзнер. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2023. – 62 с.;

Памятные места Беларуси: совместный проект издательства «Адукацыя і выхаванне» и Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны / Д. В. Кошевар, В. Н. Надтачаев. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2022. – 250 с.;

Вечная память героям. Мемориалы Беларуси / Д. В. Кошевар. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2023. – 48 с.;

Интернет-проект «Белорусские деревни, сожженных в годы Великой Отечественной войны»: сайт – URL: <https://db.narb.by/> (дата обращения: 27.07.2026).

Этап	Деятельность педагога	Локация (объект показа)	Деятельность учащихся
Организационно-мотивационный этап	<i>Участники собираются у центральной фигуры входной группы мемориального комплекса.</i> Учитель: Мы находимся у главного камня мемориала «Ола». Перед нами – скульптура «Память о последнем дне» Екатерины Зантария. Вглядитесь: 12 человеческих фигур, застывших в агонии. Что символизируют отпечатки рук на поверхности камня?	Локация 1. Скульптура Екатерины Зантария «Память о последнем дне»	Слушают информацию. Отвечают на вопросы учителя. Знакомятся с рабочими тетрадями

	Что хотела сказать скульптор, изображая не лица, а почти абстрактные силуэты? Сегодня мы пройдем по мемориалу, который стоит на месте, где 14 января 1944 года развернулась одна из самых страшных трагедий Беларуси. Мы попытаемся не просто узнать факты, но услышать голоса тех, кто остался в этом камне навсегда. Возьмите с собой рабочие тетради. Они помогут нам сохранить услышанное (<i>раздает рабочие тетради учащимся</i>)		
Операционно-познавательный этап	Учитель: Мы подошли к барельефу скульптора Валерия Малахова. Отец, мать и ребенок. Этот барельеф – не выдумка художника. Такие обьятия жителей д.Ола были 14 января 1944 года. Матери прижимали детей к груди, отцы заслоняли их от пуль. На барельефе мать и отец закрывают ребенка собой, хотя понимают: спасти его невозможно. Что движет человеком в такой ситуации? Только ли инстинкт? Или это проявление высшего человеческого начала – любви, которая сильнее страха смерти? А сейчас обратимся к нашим тетрадям. Откройте первое задание «Два мемориала – одна боль». Вспомните мемориал «Детям – жертвам войны» в аг. Красный Берег Жлобинского района. Какую трагедию в истории Великой	Локация 2. <i>Барельеф отца и матери, защищающих свое дитя</i>	Слушают информацию. Рассматривают барельеф. Отвечают на вопросы учителя. Выполняют задание 1 в рабочей тетради

	Отечественной войны отражает этот мемориальный комплекс? Сейчас в рабочих тетрадях соотнесите фотографии. Сравните художественное решение этих двух мемориалов. В чем сходство и различие в передаче боли? *** <i>Учитель переводит группу учащихся к плите с картой (рядом со входом).</i> Учитель: Перед нами – карта Гомельской области. На ней отмечены 127 деревень, которые были сожжены вместе с людьми и не возродились. Одна из них – Ола. Посмотрите задание 2 в рабочих тетрадях. У вас также представлена карта Гомельской области. Обозначьте на ней, примерное расположение д.Ола. Что мы уже знаем про историю этой деревни? <i>(Ответы учащихся).</i> Действительно, деревня стояла на реке Ола, в глухих лесах. До войны здесь было 34 двора, 168 жителей. Но зимой 1944 года сюда пришли люди из 12 окрестных деревень: спасались от врага. Всего собралось около 2000 человек. В основном – женщины, старики, дети. Они прятались в лесу, но поверили, что опасность миновала, и вернулись в дома...	Локация 3. <i>Плита с информацией о сожженных деревнях Гомельской области</i>	Слушают информацию. Рассматривают барельеф. Отвечают на вопросы учителя. Выполняют задание 2 в рабочей тетради
--	--	--	---

	Кто вспомнит почему сожгли Олу? Да, это был «принцип коллективной ответственности»: если вблизи деревни убивали или ранили немецкого солдата, уничтожалась вся деревня. Так случилось и на этом месте. Жестокости оккупантов не было предела. Посмотрите еще раз на карту нашей области в своих рабочих тетрадях и попробуйте отметить 2-3 населенных пункта, которые были уничтожены или где располагались лагеря смерти. <i>Учащиеся выполняют задание, затем проверяют с помощью учителя.</i> *** <i>Учитель ведет группу по пешеходному маршруту (бывшей улице).</i> Учитель: Мы идем по бывшей улице деревни. Ее больше нет на карте, но она сохранилась здесь – в металле, камне и тишине. Тридцать четыре калитки. Тридцать четыре дома. Тридцать четыре семьи. Обратите внимание: каждая калитка надломлена, словно переломлена пополам. Почему, на ваш взгляд, архитекторы отказались от прямой, целостной линии? Что этот излом передает нам – спустя десятилетия? <i>(сломанные судьбы, прерванные жизни).</i>	Локация 4, 5. Первый портал, элемент мемориала «Символическая улица»	Слушают информацию. Отвечают на вопросы учителя
--	--	--	---

	<i>Группа останавливается у первого портала.</i> Учитель: Первая цифра, которая нас встречает, – 950. Что она обозначает? Это дети. Не бойцы, не партизаны, не диверсанты. Дети, которые прятались в подвалах, в сенях, за спинами матерей. Их сожгли заживо... Чтобы осознать этот масштаб: 950 человек – это наполненный до отказа зрительный зал районного Дома культуры. Или тридцать школьных автобусов, полностью загруженных детьми. Или, если говорить о школе, это почти тысяча учеников, для которой потребовалось бы не менее тридцати классов по тридцать человек. Я прочитаю вам фрагмент воспоминаний офицера Сергея Голицына, который вошел в д.Ола после ее освобождения: <i>«Из одного подпола вытащили труп ребенка лет шести. Уцелели ножки в хощовых онучах и новеньких лыковых лапоточках... мать прикрыла дитя своим телом – так оба и окончили свою жизнь».</i> Что в этом тексте для вас стало самым впечатляющим? Почему мать не бросила ребенка?		
--	--	--	--

Группа останавливается у второго портала.

Учитель: Второй портал – 508.

Кто помнит, что это за цифра?

Матери, сестры, бабушки, невесты. Они держали детей, когда начался пожар, и многие из них сгорели вместе с ними.

508 женщин, у которых отняли все, кроме одного – права умереть по-человечески. И этим правом некоторые воспользовались.

Я расскажу вам об одной из них. Ее звали Акси́нья Курлович.

Когда нацисты согнали людей к сараю, чтобы сжечь заживо, она не пошла в толпу. Она подошла к офицеру и попросила разрешения умереть не в общем пожарище, а в собственном доме. Немцы, удивленные, согласились. Они облили ее бензином и подожгли. Акси́нья вспыхнула и вошла в горящую хату. Дверь за ней закрылась.

Она вошла в дом. Сама. Без конвоя. Без криков. Это был жест. Жест, адресованный палачам.

Что она им сказала этим жестом? Если перевести этот жест на слова, что он означал?

Попробуйте сформулировать одну фразу, которую Акси́нья произнесла не голосом, а своим шагом в горящий дом.

**Локация 6.
Второй и третий порталы**

Слушают информацию.
Отвечают на вопросы учителя. Выполняют задание 3 в рабочей тетради

	<i>Учащиеся высказывают свои предположения.</i> Она ушла в свой дом. Она выбрала место смерти. И она не дала врагам насладиться ее страхом. Учитель подходит учащихся к третьему порталу. Учитель: 100 и 200. Кто помнит, что обозначают эти цифры? 100 мужчин. 200 стариков. Старейшей жертве – Александре Семеновне Дикун – было 110 лет. Оккупанты не щадили никого! Сейчас выполним задание 3 в рабочих тетрадях – «Анатомия трагедии». Перед вами текст с пропусками и список чисел. Ваша задача: заполнить пропуски, выбрав подходящие числа. Найдите лишнее число, которое не соответствует исторической правде? *** <i>Учащиеся проводят к поляне с девятью скульптурами.</i> Учитель: «Мы вышли к аллее, где в 2019 году белорусские скульпторы создали девять каменных образов. Каждый из них по-своему осмыслил трагедию д.Ола. Это не иллюстрации – это символы. Подойдите, пожалуйста, к каждому камню, внимательно рассмотрите их, а затем выполните в рабочей тетради задание 4 «Память, застывшая в камне».	Локация 7. Аллея скульптур (9 скульптур)	Слушают информацию. Отвечают на вопросы учителя. Выполняют задание 4 в рабочей тетради
--	---	--	---

	Определите, к какому камню какое название относится, соединив название камня с его изображением. Вверху страницы есть QR-код. Отсканировав его, вы сможете дома, самостоятельно, более подробно изучить информацию о каждой скульптуре. *** <i>Подходят к звоннице.</i> Учитель: Мы подошли к звоннице. Она возведена на месте сарая, в котором каратели сожгли людей. Двенадцать колоколов – молчат. Почему? <i>(онемели от горя)</i>. Один колокол – звучит. Он бьет каждые полчаса. О чем, по-вашему, он напоминает? Вспомним слова Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко: <i>«Нет никаких оправданий политике геноцида, нет ничего важнее жизни человеческой»</i>. Как вы понимаете это высказывание? Имеет ли геноцид срок давности? В Республике Беларусь огромное количество мест, которые наглядно показывают, что такое геноцид. Давайте обратимся к заданию 5, где вам нужно будет соединить стрелками населенный пункт из левого столбца с его верным описанием из правого <i>Учащиеся работают в тетрадях, затем проверяют при помощи учителя.</i>	Локация 8. «Звонница»	Слушают информацию. Отвечают на вопросы учителя. Выполняют задание 5 в рабочей тетради
--	---	--	---

Рефлексивно-оценочный этап	Учитель: Мы пришли к стеле с краткой исторической справкой о бывшей д.Ола. На стеле отражено много цифр и дат. Сейчас я проверю, как внимательно вы слушали информацию. Я задаю вопрос, кто знает ответ, поднимает руку: Сколько домов было в Оле до войны? (34); Сколько всего человек погибло в Оле? (1758); Кого погибло больше – детей или женщин? (детей – 950, женщин – 508); В каком месяце 1944 года произошла трагедия? (в январе). А теперь еще один вопрос, на который нет ответа на стеле: «Если бы вы были архитектором, что бы вы добавили к этому мемориалу для эмоционального отражения трагедии, произошедшей на этом месте?» Давайте еще раз поработаем с хронологией трагедии в деревне Ола. Выполните задание 6. На гексах, расположенных в вашей рабочей тетради, зафиксированы факты из истории деревни. Ваша задача – расставить их в правильном хронологическом порядке. <i>Учащиеся выполняют задание в рабочих тетрадях, затем проверяют при помощи учителя</i>	Локация 9. <i>Стела с краткой исторической справкой о бывшей деревне Ола</i>	Слушают информацию. Отвечают на вопросы учителя. Выполняют задание 6 в рабочих тетрадях
Подведение итогов урока-экскурсии. Минута молчания.	Учитель: Мы стоим у самого старого памятника на этом месте. Его установили в 1958 году. Но камень	Локация 10.	Слушают информацию.

	помнит все. Он помнит тот холодный январь, помнит дым, который не рассеивался неделями, и помнит тишину, которая наступила после пожара. Посмотрите на скульптуру солдата. Он преклонил голову. Он не смотрит вдаль, не держит оружие – он скорбит. Он кланяется каждому из 1758 человек, которые остались под этим камнем. Дети, женщины, старики – те, кто не успел сказать «прощай», и те, кто не успел услышать «ты свободен». Ола – это двенадцать Хатыней. Вдумайтесь: в двенадцать раз больше. И эти люди не дожили до освобождения всего тринадцать дней. 14 января 1944 года – день, когда их мир сгорел. 27 января – день, когда пришли наши войска. Две недели. Всего две недели боли, страха и надежды, которая не сбылась. В этой же могиле, рядом с мирными жителями, лежат и воины-освободители, те, кто погиб, освобождая эти земли. Солдат на памятнике стоит перед всеми наравне – перед детьми, перед матерями, перед стариками, перед боевыми товарищами. Он просто скорбит. Потому что война не делит – она уравнивает всех перед лицом смерти. Вы знаете, прошлое учит нас мужеству. Это правда. Но есть кое-что важнее. Оно учит нас ответственности. Ответственности за то, чтобы такое	<i>Скульптура солдата и плиты с именами похороненных в братской могиле</i>	Слушают минуту молчания. По желанию задают вопросы
--	--	---	---

	никогда не повторилось. Ответственности за мир, который мы сегодня держим в своих руках. Ответственности за правду, потому что без правды память превращается в пустой звук. И ответственности за то, чтобы имена этих людей – 1758 имен – не стерлись временем. Каждый из нас сегодня стоял здесь, смотрел на эти камни, слышал эти цифры. И каждый из нас, я знаю, что-то почувствовал. Может быть, боль. Может быть, гнев. Может быть, тихое изумление перед тем, как много может выдержать человек. А может быть, стыд – за то, что мы иногда забываем, какой ценой нам досталась жизнь, в которой мы просыпаемся каждое утро. Память – это не то, что можно один раз получить и положить в шкаф. Память – это эстафета. Вы сегодня узнали эту историю не для того, чтобы она осталась только в ваших рабочих тетрадях. Вы узнали ее для того, чтобы, когда придет время, рассказать своим детям. А они – своим. Потому что, зная эту историю, узнавая новые факты злодеяний, которые все еще открываются архивами и следствием по делу о геноциде, мы обязаны передавать ее через поколения в поколения. Не для того, чтобы жить прошлым – а для того, чтобы прошлое не повторилось в будущем.		
--	--	--	--

	И когда ваши дети спросят вас о войне, вы расскажете о женщине, которая вошла в горящий дом, о тысяче детей, которые никогда не вырастут. Это и есть та самая связь, которая делает нас народом, а не просто людьми, живущими на одной земле. Почтим память всех погибших минутой молчания. <i>Минута молчания.</i> Уважаемые ребята, прошлое учит многому. И прежде всего – мужеству, смелости и самоотдаче. У Беларуси свой исторический путь. Он никогда не был легким, и важно сохранить, что перенесено через века, что помогло сложится белорусской нации – нашу память. <i>Учитель благодарит за участие.</i> Учитель: Возьмите свои рабочие тетради домой, покажите родителям. Расскажите им о том, что вы увидели и узнали. А также посмотрите документальный видеоролик «Деревня Ола. Конвейер смерти», QR-код на данный ролик расположен в вашей рабочей тетради. Затем дома выполните задание 7. Его мы проверим на следующем уроке истории. Пока мы помним – мы живы		
--	--	--	--