

Главное управление образования  
Гомельского областного исполнительного комитета

Государственное учреждение образования  
«Гомельский областной институт развития образования»

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ  
НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ  
ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Рекомендации  
к августовским методическим секциям**

Гомель  
2026

УДК 371

ББК 74.00

Т-36

Рецензент: Л. Н. Никифорова, проректор по научно-методической работе государственного учреждения образования «Гомельский областной институт развития образования».

Теоретические и практические направления работы по совершенствованию образовательного процесса: рекомендации к августовским методическим секциям / сост.: Е. А. Колесниченко, Н. А. Котова. – Гомель: ГОИРО, 2026. – 36 с.

Рекомендации подготовлены кафедрой управления и технологий образования государственного учреждения образования «Гомельский областной институт развития образования», протокол заседания от 22.06.2026 № 6.

Государственное учреждение  
образования «Гомельский  
областной институт развития  
образования», 2026

## Введение

Методические рекомендации адресованы педагогам общего среднего и дошкольного образования по наиболее актуальным вопросам, реализация которых будет способствовать повышению эффективности образовательного процесса. Значительное внимание в предлагаемых методических рекомендациях уделено ключевым вопросам организации дошкольного образования. Эффективность их реализации в большой степени зависит от качества педагогических подходов, используемых в адаптивный период. Сделан акцент на характеристику главных составляющих, необходимых в период привыкания детей к детскому саду. Подчёркнута роль адаптивных игр, называются задачи, которые должны быть реализованы в ходе их организации и проведения.

С целью развития творческих способностей дошкольников, формирования у них любознательности и воображения предлагаются основные методические подходы в использовании техники оригами. Даны основные характеристики, делающие данную форму работы эффективной. Обращено внимание на необходимость организации соответствующих функциональных зон; использование репродуктивных, эвристических и исследовательских методов. Сделан очень важный акцент на интеграцию оригами в разные виды детской деятельности, привлечения к этой работе родителей.

С учётом современных реалий рассматривается проблема формирования здоровых отношений взрослых с детьми. Представлена система работы практического использования основных идей теории привязанности. Раскрывается содержание основных её типов. Особое практическое значение имеет систематизация и обозначение смыслов шести этапов привязанности ребёнка; использование родителями базовых принципов при формировании здоровых отношений с ребёнком.

Обращено внимание на необходимость сохранения психологического здоровья педагогов, формирования у них эмоциональной устойчивости и позитивного мышления. Эффективно реализовать эту проблему предлагается через использование приёмов саморегуляции, в том числе, с помощью соответствующих тренинговых занятий. Предложена структура и содержание такого занятия, способствующего осуществлению контроля за собственным мышлением с целью устранения негативных установок и укрепления позитивного отношения к педагогической деятельности.

Применение цифровых инструментов в организации краеведческой работы позволит сделать гражданско-патриотическое воспитание более современным, эффективным и эмоционально вовлекающим, отвечающим запросам подрастающего поколения. Интеграция цифровых инструментов показана на примере реализации цифровых проектов, уроков, виртуальных экскурсий. Определены также типичные ошибки при использовании цифровых форматов в образовательном процессе.

## **ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АДАПТАЦИОННЫХ ИГР С ВОСПИТАННИКАМИ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Гартвик Татьяна Дмитриевна,  
старший преподаватель кафедры  
управления и технологий образования  
ГУО «Гомельский областной институт  
развития образования»

Адаптация ребенка к детскому саду рассматривается как процесс двусторонний. Во-первых, это биологическое приспособление, связанное с изменением времени сна, режима питания. А во-вторых, это адаптация к новым людям, связанная с перестройкой отношений с людьми и с ломкой привычных стереотипов.

Адаптационный период протекает по-разному у разных детей. Для многих воспитанников приход в детский сад – это первый сильный стресс в их жизни и продолжительность адаптационного периода зависит от педагогических подходов, используемых во время адаптации, от силы привязанности ребенка к матери, от опыта взаимодействия ребенка с другими людьми.

Создать атмосферу уюта, тепла, заслужить доверие ребенка помогут педагогам оказание детям помощи, внимания и активного участия в их жизнедеятельности. Негромкая речь и плавные движения, умение с интересом и увлеченно играть, доброта, эмоциональность и искренность – эти качества нравятся детям в воспитателях. Для поддержания эмоционального комфорта детей необходимы похвала за любые достижения и постоянное одобрение малейших проявлений самостоятельности. Воспитанникам важно чувствовать, что взрослые радуются успехам, поддерживают, наполняют их уверенностью в своих силах. Страхи и волнения быстро проходят, а адаптация пройдет легче, если дети с первых дней почувствуют тепло и искреннее внимание [1; 3].

В первое время дети могут испытывать дискомфорт, связанный с размерами групповой комнаты и спальни. Принимая ребенка в группу, необходимо, чтобы в групповом помещении он ощущал уют, безопасность и комфорт. Чтобы ребенку было спокойнее приходить в группу, мебель необходимо разместить таким образом, чтобы она образовывала небольшие зоны (в которых дети чувствуют себя комфортно), установить небольшой домик, где ребенок может побыть один или поиграть. Для снятия тревоги проводятся мини-экскурсии по группе для проблемных малышей и как вариант, для их любимых игрушек, принесенных из дому.

Развивающая предметно-пространственная среда группы и участка на улице должна быть организована так, чтобы каждый ребенок смог найти себе занятие по душе. Малыши должны иметь возможность беспрепятственно

ходить, ползать, бегать, кататься на маленьких велосипедах, возить за веревочку машинки, толкать перед собой тележки.

Хорошей эмоциональной поддержкой является для ребенка звучащая фоновая музыка. Например, веселая детская песенка. В нужный момент педагог может включить ее громче, попеть и потанцевать под нее вместе с детьми.

В период привыкания воспитанников к детскому саду педагоги используют адаптационные игры. Сюда входят различные пальчиковые, подвижные игры, показ настольного театра по любимой сказке. Также дети могут рисовать или лепить совместно с воспитателем. Психологи и физиологи предлагают использовать рисование в качестве успокаивающего средства, снижающего эмоциональное напряжение. Особое удовольствие доставляет детям рисование фломастерами или маркерами, оставляющими яркие жирные линии.

Дети осваивают мир руками, поэтому в группе должны быть игрушки, с помощью которых можно нанизывать, откручивать, продевать, завинчивать (пирамидки, бутылки для кукол, «бусы» и т. п.). Сжатие кистей рук или монотонные движения руками затормаживают отрицательные эмоции, поэтому детям понравятся игры с пластиковыми или резиновыми игрушками с полусферами, при нажатии на которые игрушки издают щелкающий звук (поп-ит, симпл-димпл), и игрушками из синтетических материалов, которые приятно сдавливаются в руках и после сжатия принимают прежнюю форму (сквиши), с деталями конструктора «Лего» и др.

Игры с песком и водой оказывают на воспитанников расслабляющее действие. Эти игры имеют большие развивающие возможности, но в период адаптации на первый план выходят их успокаивающие функции. На улице подобные игры легко организовать летом. Специальный стол для песка и воды используется в теплое время весной и осенью. Дети с удовольствием набирают в резиновые игрушки воду, затем рисуют при помощи струи воды на асфальте или земле, переливают воду из емкости в емкость, играют с корабликами, на дне емкости ищут и собирают камешки-сокровища и т. д. Игра во время адаптации может строиться как ролевое проигрывание детьми, воспитателями и родителями основных режимных моментов, проводимых в детском саду: утренний приём, завтрак, прогулка, обед, дневной сон, уход домой. Для успешной адаптации в группе может создаваться «Детский сад для игрушек» из тех игрушек, которые дети приносят с собой. Для снижения остроты протекания адаптационного периода педагоги учреждения образования предлагают родителям воспитанников поиграть со своими детьми в «детский сад» дома, когда «игрушки-родители» водят своих «детей» в «детский сад» к «куклам-воспитателям». Там «игрушки-дети» умываются, кушают, играют, спят, а вечером уходят домой. Благодаря таким играм у ребенка сформируется позитивное отношение к детскому саду, он будет знать, что его ожидает [2].

Первое и самое важное правило организации игр во время адаптационного периода – добровольность участия в игре. Второе правило – педагог должен стать непосредственным участником игры. Третье правило –

игра повторяется многократно, что является необходимым условием адаптационного и развивающего эффекта.

Движение – основной способ снятия стресса, поэтому следует создать условия для активной деятельности детей. Например, в спортивном зале проводят упражнение с мячом: «Я подкину мячи высоко-высоко, полетят они далеко. Наши дети побегут и все мячи соберут». Также можно использовать хороводы, игры–забавы, которые организуются по образцу народных игр и несут в себе элементы фольклора. Первыми и самыми простыми играми являются те, в которых дети действуют одновременно и одинаково: «Давай познакомимся», «Солнышко и дождик», «Карусели» и другие. Также следует создавать условия для самостоятельных игр и развлечений, предлагать малышам каталки, машинки, мячи.

В адаптационный период в жизни малышей может быть много сюрпризов, которые позволят поддержать хорошее настроение детей и создадут благоприятную обучающую среду. Это такие сюрпризы, как: «Волшебная рукавичка» (из «волшебной» рукавички спускаются разноцветные ленточки, к ним привязаны подарки, ребенок тянет понравившуюся ленточку и получает подарок); «Волшебные мостики» (чтобы попасть в группу, надо пролезть под дугами разной высоты, затем позвонить в колокольчик); «Помоги малышу найти его маму» (перед входом в группу стоит фланелеграф, на нем малыши-животные, которые потеряли своих мам, ребенок находит малышам животных их мам и входит в группу); «Танец с родителями» (перед заходом в группу родители вместе с малышами танцуют под веселую музыку).

Для создания эмоционального комфорта во время адаптации детей раннего возраста к учреждению образования эффективным является использование воспитателями совместно с психологами и родителями методики «Сказка». Вначале воспитатели заранее договариваются с родителями малышей о том, чтобы каждый ребенок дома самостоятельно выбрал любимую игрушку, которую он принесет с собой в группу. Родители дома предлагают детям взять с собой в детский сад свою любимую игрушку. Объясняя это тем, что вместе с ребенком выросла и его любимая игрушка. После того как дети приносят свои игрушки, психолог составляет для детей «сказки о любимой игрушке», которые родители рассказывают своим детям утром, когда идут в детский сад. Во второй половине дня педагоги задают ребенку вопросы: «Чем сегодня занималась твоя игрушка?», «Что ей понравилось у нас в группе или на прогулке?», «Твоей игрушке было грустно или весело?». Вместе с этим в течение дня воспитатели проводят наблюдения за тем, как часто и в какие моменты дети играют, разговаривают с игрушкой. Ответы и результаты наблюдений заносятся в протоколы в течение месяца со дня поступления ребенка.

Как правило, воспитанники берут с собой из дома мягкую игрушку. И по мере прохождения адаптации отношение к игрушкам у детей меняется. Присутствие любимой игрушки необходимо, особенно для тех, у кого процесс адаптации проходит длительное время.

На основе анализа литературы и наблюдений за взаимодействием детей раннего возраста с любимой игрушкой были выделены ее функции:

- психологической защиты (дети обращаются к любимой игрушке, когда возникает желание, чтобы его кто-то обнял, пожалел);
- близкого друга для общения (в первые дни пребывания в детском саду мягкая игрушка облегчает малышу переживание тревоги и одиночества);
- помощника для установления контакта между педагогом и ребенком (выступая в качестве предмета общения, позволяет установить эмоционально-доверительные отношения с ребенком);
- помогают педагогам понять переживания детей (дети приписывают игрушке свое эмоциональное состояние: «Ей не было весело», «Она ждала маму», «Ее обижал Петя». Со своими любимыми игрушками – куклами и мишками, собачками и зайцами – воспитанники проигрывают все, что с ними происходит: успокаивают и жалеют, ожидают с ними родителей) [3]. Поэтому присутствие любимой игрушки помогает ребенку проживать страх, тревогу, чувство одиночества, смягчает прохождение процесса адаптации и способствует формированию эмоционального благополучия, чувства защищенности и безопасности.

Основные задачи адаптационных игр, которые проводятся с детьми раннего возраста во время их привыкания к учреждению образования:

- формирование эмоционального контакта с педагогом и доверия ему;
- снятие страхов, устранение тревожности;
- знакомство детей и их родителей с учреждением образования;
- формирование опыта общения;
- формирование интереса к общению;
- выработка адаптационного стиля поведения
- обучение взрослых оптимальным моделям взаимодействия с ребёнком.

Адаптационный период считается законченным, если у ребенка в течение дня преобладает бодрое настроение, он играет с воспитателем и со сверстниками, с аппетитом ест, быстро засыпает и просыпается в бодром настроении. Благодаря созданию комфортной атмосферы в группе, правильной организации игровой деятельности, работе с родителями адаптация проходит в легкой форме.

#### Список использованных источников

1. Адаптация детей к детскому саду. Рекомендации по созданию благоприятных условий для ее протекания / Т. А. Белошкурская. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2024/10/20/konsultatsiya-dlya-roditeley-tema-adaptatsiya-detey> (дата обращения: 03.05.2026).

2. Консультация для педагогов. Новые подходы к адаптации детей раннего возраста / Е. Е. Волкова. – URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2023/02/06/konsultatsiya-dlya-pedagogov-novye-podhody-k-adaptatsii> (дата обращения: 03.05.2026).

3. Консультация педагога-психолога для воспитателей первой младшей группы на тему «Адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада» / К. Ю. Шестакова. – URL: <https://infourok.ru/konsultaciya-pedagogapsihologa-dlya-vospitateley-pervoy-mladshey-gruppi-na-temu-adaptaciya-detey-rannego-vozrasta-k-usloviyam-de-3992054.html> (дата обращения: 12.04.2026).

## **ТЕОРИЯ ПРИВЯЗАННОСТИ: КАК СФОРМИРОВАТЬ ЗДОРОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ ВЗРОСЛОГО С РЕБЕНКОМ**

Колесниченко Елена Алексеевна,  
доцент кафедры управления и технологий  
образования ГУО «Гомельский областной  
институт развития образования»,  
кандидат педагогических наук, доцент

Строить отношения с ребенком – как строить дом. Главное – заложить прочный фундамент. От этого зависит, устоит ли «дом» при жизненных бурях или рухнет от первого же ветра. Именно об этом говорит теория привязанности, разработанная британским психологом Джоном Боулби в 1950-х годах. В данной статье мы рассмотрим практические психологические рекомендации, как родителям построить здоровые и крепкие отношения с ребенком, создавая для него безопасное и любящее пространство.

### **Что такое привязанность и почему она так важна для ребенка?**

**Привязанность** – это эмоциональная связь между ребенком и родителем (или другим близким взрослым), которая формируется в первые 1,5–3 года жизни и становится моделью для всех будущих отношений ребенка (с родителями, друзьями, коллегами и другими людьми, с миром в целом). Также от характера детско-родительских отношений в детстве зависит, как будет складываться общение, когда ребенок вырастет. Захочет он видаться с родителями или нет, насколько близок будет с ними. Также привязанность будет влиять на то, как будет строить человек свои личные партнерские отношения во взрослой жизни, каким станет родителем для своих собственных детей.

До проведенных исследований Дж. Боулби и Мэри Эйнсворт психологи считали, что ребёнок на ранних этапах развития поддерживает отношения с матерью, в первую очередь, ради удовлетворения физических потребностей и выживания. Дж. Боулби провёл ряд экспериментов и доказал, что привязанность детей к маме имеет более сложную природу: она обеспечивает эмоциональную стабильность и помогает малышу адаптироваться к окружающему миру. Он ввёл понятие «**значимого взрослого**» – старшего человека, в контакте с которым малыш постоянно нуждается. Если в течение длительного времени ребёнок лишён возможности взаимодействовать

с человеком, к которому привязан, это может привести к психологической травме или депривации.

Доклад Дж. Боулби на тему психологической привязанности ребёнка к родителям вызвал большой эффект в европейских странах. Именно после него родителей стали пускать в детские больницы, круглосуточные детсады и ясли перестали считаться нормой, а отпуска по уходу за ребёнком увеличились.

### **Типы привязанности с примерами.**

Согласно исследованиям психологов, типы привязанности ребёнка к родителям сохраняются на всю жизнь. Становясь взрослыми, люди склонны строить свои отношения с окружающими, исходя из детского типа привязанности. Основных типов, выделенных Дж. Боулби, четыре. Иногда в современных психологических теориях выделяют пятый тип. Рассмотрим каждый подробно.

**Надежная привязанность** – крепкий фундамент. Возникает при правильных взаимоотношениях матери и ребёнка. Дети этого типа тянутся к матери, когда чувствуют опасность, но при этом способны самостоятельно исследовать мир, понимая: если что-то будет угрожать их жизни и здоровью, мама поможет. Надежный тип привязанности формируется, когда мама эмоционально доступна и отзывчива к потребностям ребенка. Он чувствует себя в безопасности и знает, что родитель всегда рядом. Во взрослом возрасте такие люди уверены в себе, способны строить здоровые отношения и доверять другим. Они легко справляются с временной разлукой в отношениях.

Пример: *«Мама Ани всегда внимательно слушает дочку, когда та рассказывает о своем дне в детском саду. Если Аня расстроена, мама обнимает ее и помогает разобраться в чувствах. Девочка растет уверенной в себе, легко заводит друзей и не боится пробовать новое».*

**Тревожная привязанность** – шаткое основание. Тревожная привязанность у ребёнка формируется, когда значимый взрослый часто покидает его. Малыш не уверен, что в нужный момент он появится рядом. Ребёнок трудно переживает разлуку с матерью, настороженно относится к незнакомцам. На возвращение матери он реагирует неоднозначно: радуется, но одновременно злится на то, что произошла разлука. Часто тревожная привязанность возникает тогда, когда мама физически присутствует, но эмоционально отстранена. Ребенок не получает достаточно эмоционального отклика на свои нужды. Взрослые с этим типом привязанности стремятся к отношениям, но боятся близости. Они могут казаться противоречивыми: то ищут близости, то отдаляются.

Пример: *«Родители Миши очень заняты на работе. Иногда они внимательны к сыну, а иногда раздражаются из-за его просьб и попыток провести время вместе. Миша постоянно ищет подтверждения, что его любят. Такое поведение, скорее всего, сохранится во взрослой жизни, а дополнят его ревность и страх оказаться брошенным».*

**Избегающая привязанность** – треснувший фундамент. Развивается при отсутствии заботы. Дети такого типа рано сталкиваются с отсутствием значимого взрослого, поэтому привыкают обходиться без него. Ребенок учится

не ожидать поддержки и заботы от других. Самый независимый тип привязанности ребёнка. Никакой поддержки со стороны родителя дети не ждут и в дальнейшем стараются избегать любых привязанностей: по их мнению, они приносят лишние хлопоты и дискомфорт. Во взрослом возрасте такие люди избегают близких отношений и эмоциональной привязанности. Они могут казаться самодостаточными, но на самом деле боятся быть отвергнутыми.

Пример: *«Когда Олег плачет, отец говорит: «Не реви, ты же мужик!» Мальчик учится подавлять свои эмоции. Когда Олег повзрослеет, ему будет трудно строить близкие отношения. Скорее всего, он будет держать людей на расстоянии, боясь показаться слабым».*

**Дезорганизующая привязанность** – фундамента нет. Формируется у детей, подвергшихся насилию или живущих в крайне нестабильной обстановке. Ребенок не получает опыта безопасной привязанности. Дети с таким типом привязанности демонстрируют противоречивое поведение, как правило, из-за психологических травм. Они то стремятся к близости со взрослыми, то избегают её. Взрослые с этим типом часто боятся людей и отвергают близкие отношения. У них могут быть серьезные проблемы с доверием и эмоциональной стабильностью.

Пример: *«Алиса растет в семье, где отец часто выпивает и становится агрессивным. Мать, пытаясь защитить дочь, то прячет ее, то оставляет у родственников. Дома Алиса никогда не знает, чего ожидать. В школе она избегает общения с одноклассниками и учителями, часто реагирует агрессивно на попытки сближения. Алиса не доверяет людям и считает мир опасным местом».*

**Симбиотическая привязанность** – фундамент один на двоих. Возникает при чрезмерно тесной связи между матерью и ребенком. Ребенок не учится быть самостоятельным. Во взрослом возрасте такие люди не представляют себя отдельно от партнера. Они склонны к созависимым отношениям и могут быть очень ревнивы. Симбиотический тип привязанности не является официально признанным, и в классической теории привязанности Дж. Боулби его не выделял. Это скорее концепт, который появился в контексте других психологических подходов, связанных с чрезмерной зависимостью ребенка от матери (например, в рамках работы с созависимыми отношениями).

Пример: *«Мама Димы всегда рядом с ним. Она выбирает ему друзей, увлечения и одежду. Диме 16 лет, но мама до сих пор сама собирает ему рюкзак в школу и сопровождает на все мероприятия. Дима не умеет принимать самостоятельные решения и паникует, если мамы нет рядом. В будущем у него могут возникнуть проблемы с построением любовных отношений, или он будет ждать от девушки такого же полного слияния и контроля, как с мамой».*

Психологи отмечают, что особенно сильная **гиперпривязанность** ребёнка к матери проявляется в возрасте 6–8 месяцев и около двух лет. Ребёнок буквально не отпускает от себя родителя и очень переживает, если его нет

рядом. Это нормальный этап взросления: если не отчуждаться от ребёнка, он пройдёт за несколько месяцев.

Болезненная гиперпривязанность ребёнка к матери может формироваться в стрессовых ситуациях. Например, мама попала в больницу, и ребёнок думал, что она умрёт. Пока её не было рядом, ребёнку было очень плохо и страшно, и теперь он не хочет отпускать от себя мать, потому что не хочет вновь пережить эти чувства и думает, что таким образом оберегает её от опасности. Другой вариант – если кто-то или что-то напугало ребёнка, когда родителя не было рядом. Теперь в его сознании отсутствие важного взрослого связано с опасностью.

Но чаще чрезмерная привязанность ребёнка к маме возникает, когда она слишком опекает его, полностью лишая самостоятельности и внушая (не важно, сознательно или нет), что без неё ребёнок не может существовать. Ребёнок легко усваивает эту установку, особенно если другие члены семьи не принимают достаточного участия в его воспитании.

В условиях гиперпривязанности и у ребёнка, и у родителя не выстраиваются нормальные личные границы. Они впадают во взаимную зависимость, которая вредит обоим: мать теряет право на личную жизнь, а ребёнок растёт несамостоятельным, неуверенным в себе и не может отличить собственные желания и цели от материнских. Обычно такие дети вырастают в тревожных и замкнутых взрослых.

#### **Этапы формирования привязанности.**

Расширяет и систематизирует теорию привязанности модель доктора Гордона Ньюфелда, который обозначил **шесть этапов привязанности ребёнка**.

**Первый уровень** появляется у ребёнка с рождения – это привязанность через органы чувств. Ребёнку необходимо ощущать, что значимый взрослый находится рядом.

На втором году жизни появляется **второй уровень** – развитие привязанности посредством похожести. Ребёнок начинает имитировать поведение тех, кого он любит.

**Третий уровень**, соответствующий третьему году жизни, – привязанность посредством верности: у малыша начинают проявляться эмоции, связанные с желанием обладания и ревностью.

**Четвёртый уровень** (четвёртый год жизни) – появление у ребёнка желания собственной важности и значимости. Он хочет, чтобы им дорожили.

На пятом году ребёнок начинает осознавать, что такое любовь: говорить о ней, рисовать сердечки и всячески выражать её.

На шестом и последнем уровне привязанности ребёнок хочет быть понятным, делиться своими мыслями и секретами.

#### **Как заложить прочный фундамент: советы родителям и педагогам.**

Формирование здоровой привязанности – это марафон, а не спринт. Будут ошибки, конфликты, моменты злости и усталости. Это нормально. Главное – стремиться к созданию теплых, доверительных отношений с ребенком. И вот как это сделать.

**Будьте эмоционально доступны.** Например, когда ребенок падает и плачет, не говорите: «Ничего страшного, вставай». Вместо этого обнимите его и скажите: «Тебе больно? Давай подую, и все пройдет».

**Создайте безопасное пространство.** Пример: если ребенок боится темноты, не стоит высмеивать его страхи. Лучше вместе придумать «волшебный» ритуал, который будет защищать ребенка, – например, специальное «заклинание» перед сном.

**1. Поощряйте исследование мира.** Пример: на детской площадке лучше не запрещать ребенку лазить по лесенкам, а подстраховывать его, говоря: «Я рядом, ты в безопасности. Попробуй, у тебя получится!»

**2. Уважайте чувства ребенка.** Если ребенок злится из-за проигрыша, не говорите: «Не злись, это просто игра». Лучше сказать так: «Я вижу, ты расстроен. Проигрывать всегда неприятно. Хочешь обсудить, что случилось?»

**3. Будьте последовательны.** Если вы запретили есть сладкое перед обедом, не поддавайтесь на уговоры. Объясните причину запрета и предложите альтернативу: «После обеда мы вместе испечем печенье».

**4. Практикуйте активное слушание.** Когда ребенок рассказывает, как прошел его день, отложите телефон, смотрите в глаза и задавайте уточняющие вопросы. Разделяйте чувства ребенка.

**5. Показывайте любовь через прикосновения.** Например, можно ввести традицию «утренние обнимашки» или «массаж перед сном».

**6. Работайте над собой.** Если вы замечаете, что часто срываетесь на крик, то стоит обратиться к психологу. Также важно, чтобы у родителя был здоровый тип привязанности, тогда он автоматически передаст его ребенку.

Инвестируя время и любовь в построение надежной привязанности сейчас, вы закладываете фундамент счастливого будущего ребенка. И однажды, глядя на уверенного в себе, эмоционально здорового взрослого, в которого вырос ваш малыш, вы поймете, что это была самая важная работа в вашей жизни.

В отечественной психологии теорию привязанности подробно исследовала психолог Людмила Петрановская. В книге **«Тайная опора: привязанность в жизни ребёнка»** она объяснила, что в первые годы жизни ребёнку особенно нужны поддержка, забота и ласка, потому что они формируют у малыша чувство защищённости и уверенности в себе. Психолог указывает, что «Вокруг может быть экономический кризис, наводнение или война – если сами родители в порядке, если они с ребёнком не разлучаются слишком надолго и выглядят достаточно уверенными и спокойными – ему хорошо. Потому что благополучие ребёнка зависит не от условий, в которых он живёт, а от отношений, в которых находится» [1, с. 64].

Родители должны помогать ребёнку переживать стресс и боль. Когда у малыша что-то не получается, он идёт за помощью и утешением к маме и папе. По мнению Л. В. Петрановской, взрослый не должен подавлять негативные чувства ребёнка, не говорить «перестань хныкать», а быть рядом и сопереживать его маленькому горю.

**Базовый принцип теории привязанности: будьте рядом.** Близость родного человека успокаивает и без слов. Будьте рядом, занимайтесь вместе повседневными делами, гуляйте – любая совместная деятельность пойдёт на пользу.

**Не ругайте за ошибки.** Ошибаться – это нормально, и задача родителей в воспитании – научить ребёнка извлекать из ошибок опыт и видеть в них возможности для роста, а не катастрофу. Расскажите подростку, как вы справляетесь с ошибками, с какими трудностями в его возрасте сталкивались вы. Хвалите ребёнка, мотивируйте и не осуждайте за промахи.

**Опекайте, но не слишком.** Предоставьте ребёнку делать собственный выбор, для начала хотя бы в мелочах. Позвольте ему чувствовать, что вы цените и уважаете его как личность. Не рисуйте перед ним ужасные картины будущего без вас. И не стремитесь делать всё за ребёнка – возможно, у вас и правда получится лучше, но вы лишите его возможности научиться новому.

**Не лишайте контактов с другими важными взрослыми.** Для полноценного воспитания ребёнка мало одного взрослого и даже двух. Какими бы ни были ваши личные отношения с другими родственниками ребёнка, позвольте им общаться. Если вы решились полностью разорвать отношения с кем-то из них – пусть это не станет для ребёнка ужасным сюрпризом. Готовьте его к этому постепенно.

Следует заключить, что тема теории привязанности в воспитании детей крайне важна, потому что она помогает родителям и педагогам понять, как эмоциональная связь с ребёнком в раннем возрасте влияет на его будущее развитие и способность строить здоровые отношения. Привязанность служит основой для чувства безопасности, доверия и уверенности у ребёнка, что в дальнейшем сказывается на его психологическом здоровье и отношениях во взрослом возрасте.

#### Список использованных источников

1. Петрановская, Л. В. Тайная опора: привязанность в жизни ребенка / Л. В. Петрановская. – Москва : АСТ, 2016. – 287 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВОСПИТАННИКОВ НА ОСНОВЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ В ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ**

Кушнерова Элина Михайловна,  
старший преподаватель кафедры  
управления и технологий образования  
ГУО «Гомельский областной институт  
развития образования»

Современный этап развития цивилизации, характеризуемый переходом к ноосфере – сфере разума и гармоничного взаимодействия человека с природой, предъявляет принципиально новые требования к системе образования. В эпоху цифровизации и ускорения информационных потоков ключевым вызовом становится не столько передача суммы знаний, сколько формирование целостного мировоззрения, экологической ответственности и творческого потенциала личности, начиная с дошкольного возраста. Формирование и развитие творческой личности является одной из важнейших проблем современного воспитания, конечным результатом всей образовательной системы. От того, насколько сегодняшний воспитанник сможет овладеть способами творческой самореализации, зависит завтрашний уровень технической и духовной стороны нашего общества.

Дошкольный возраст представляет собой благоприятный период для развития творческих качеств личности. Именно в это время активно совершенствуются психические процессы, а на их основе развиваются творческие способности [1]. Наиболее эффективно творческие способности развиваются в процессе изобразительной деятельности. Конструирование из бумаги в технике оригами является одним из видов изобразительной деятельности в детском саду, который обладает уникальным потенциалом для формирования не только технических навыков, но и высших психических функций [2].

Вместе с тем педагогическая практика фиксирует тревожную тенденцию: снижение любознательности и воображения у воспитанников, их фантазии и творческой активности, а также сложности в эстетическом осмыслении знакомых предметов. Многие дети не придумывают новые игры, не сочиняют сказки, им скучно рисовать или что-то конструировать. Следствие этого – ограничение общения со сверстниками. Данное противоречие требует поиска эффективных педагогических средств, способных повысить мотивацию воспитанников к познанию и творчеству. Таким средством выступает техника оригами, рассматриваемая в настоящей работе как основа для формирования творческих компетенций.

В дошкольной педагогике длительное время доминировал подход, ориентированный на развитие творческих способностей, понимаемых как индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие

успешность выполнения творческой деятельности. Творческие способности включают воображение, фантазию, оригинальность мышления, гибкость ума и способность к преобразованию знакомых предметов. Однако компетентностный подход, закрепленный в современных образовательных стандартах, требует более широкого понимания результата образования.

Творческая компетенция, в отличие от способности, представляет собой интегративное качество личности, включающее не только когнитивные и психомоторные компоненты (знание приемов складывания и умение их применять), но и мотивационно-ценностные ориентиры (желание творить, дарить радость другим, видеть прекрасное в обыденном), а также рефлексивные навыки (способность анализировать процесс и результат, находить и исправлять ошибки, придумывать новое). Формирование творческих компетенций предполагает, что ребенок не просто умеет сложить фигурку по образцу, но способен применить этот навык в новой игровой или жизненной ситуации, самостоятельно придумать модель или модифицировать известную, объяснить последовательность действий и обосновать свое решение [5].

*Оригами как педагогическое средство обладает рядом характеристик, делающих его особенно эффективным для формирования творческих компетенций.* Во-первых, это доступность материала (бумага есть в любом учреждении и дома). Во-вторых, это быстрая трансформация: из плоского листа за несколько минут возникает объемная фигурка, что создает эффект «волшебства» и поддерживает познавательный интерес. В-третьих, это вариативность: на основе одних и тех же базовых форм можно сложить множество разных фигурок. В-четвертых, это интегративный потенциал: оригами связано с математикой (геометрические понятия), развитием речи (составление сказок и диалогов), театральной деятельностью (игры-драматизации), экологическим воспитанием (бережное отношение к бумаге, использование вторичных материалов) [3].

*Успешное формирование творческих компетенций невозможно без соответствующей организации предметно-пространственной среды.* В групповом помещении должны быть созданы комфортные, безопасные и благоприятные условия, при которых воспитанники могут свободно пользоваться предоставленными материалами. Опыт показывает, что необходимо организовать несколько функциональных зон.

Первая зона – центр творчества – оснащается разнообразными развивающими играми, с помощью которых дети решают познавательные задачи, развивают воображение, фантазию и творческие способности. В этом центре размещаются динамические карты-гармошки, схемы базовых форм, пооперационные карты складывания, многочисленные фигурки оригами, а также дидактические игры, такие как «Прятки», «Фокусники», «Что я могу?», «Где меня используют?». Важно, чтобы дети имели свободный доступ ко всем материалам и могли заниматься самостоятельным творчеством в любое время.

Вторая зона – центр экспериментирования – предназначена для знакомства со свойствами и качествами бумаги. Здесь дети проводят опыты:

испытывают бумагу на прочность, намокаемость, изучают фактуру разных сортов (газетная, офисная, оберточная, цветная). Например, можно организовать соревнования бумажных корабликов в тазике с водой: дети дуют на кораблики, стараясь дуть равномерно, чтобы не опрокинуть судно. Такие игры носят познавательный исследовательский характер и позволяют детям самостоятельно делать выводы о свойствах материала, с которым им предстоит работать.

Третья зона – театрально-игровая – включает фигурки оригами для разыгрывания сценок. С помощью фигурок воспитанники разыгрывают небольшие сценки, которые придумывают сами, или используют для спектакля литературные стихи и сказки. Таким образом, дети учатся выстраивать отношения друг с другом, сопереживать, чувствовать заботу о себе и заботиться о других. Фигурки изготавливаются как в ходе организованной деятельности, так и в свободное время, бережно хранятся, а при необходимости ремонтируются или заменяются.

Среда должна обладать свойством динамичности: она постоянно пополняется новыми схемами, дидактическими играми, образцами поделок, картотекой художественного слова. Важно, чтобы среда не только насыщала, но и провоцировала проблемные ситуации, побуждая детей к поиску и экспериментированию [4].

*Эффективность формирования творческих компетенций напрямую зависит от используемых методов и приемов.* Весь арсенал методов может быть разделен на несколько групп в зависимости от степени самостоятельности и творческой активности воспитанников.

К *репродуктивным* методам относятся те, которые обеспечивают освоение базовых навыков, без которых дальнейшее творчество невозможно. Это пооперационные карты – объемные пошаговые четкие последовательности действий в выполнении поделки. Пооперационная карта помогает легко научиться складывать фигурку, так как каждый шаг наглядно представлен. Схемы складывания представляют собой серию чертежей с помощью условных знаков; они позволяют научиться складывать фигурки самостоятельно, без непосредственного показа педагога. «Оригамная азбука» и школа оригами закрепляют базовые формы: «треугольник», «книга», «дверь», «воздушный змей», «блин», «двойной треугольник». На этом этапе важно, чтобы дети научились тщательно проглаживать сгибы, точно совмещать углы и стороны.

К *эвристическим* методам относятся приемы, требующие от ребенка частичной самостоятельности и поиска. «Задания-ловушки» предполагают, что педагог складывает фигурку, намеренно совершая ошибку; дети должны заметить ошибку и исправить ее. Это развивает внимание, память и наблюдательность. «Словесное описание» требует складывания фигурки только по словесной инструкции педагога, без демонстрации и без схемы; такой прием развивает логическое мышление и умение переводить зрительные образы в понятия. «Фокус-покус» – это игры, упражнения и опыты с бумагой, в ходе

которых дети выявляют ее свойства и затем используют эти свойства в конструировании.

К *исследовательским* и творческим методам относятся те, которые предполагают создание принципиально нового продукта. «Творческое складывание» позволяет детям придумывать новые модели на основе освоенных базовых форм. «Конструкторское бюро» учит детей «читать» схемы согласно условным обозначениям и выполнять действия по схемам, что закрепляет понимание графического языка оригами. «Устное эссе» представляет собой презентацию ребенком своей работы: он рассказывает, что сложил, как это делал, какие трудности встретил и что чувствовал. Это развивает связную речь, наблюдательность и рефлексивность.

Особого внимания заслуживает метод «сторигами», или «оригамская сказка». Суть метода заключается в том, что запоминание последовательности операций изготовления модели происходит в сопровождении сказки. Благодаря образному восприятию каждого этапа изготовления поделок дети легче усваивают приемы их складывания. Например, каждый сгиб получает образное название: «ветер согнул лист пополам», «домик закрыл свои ставни», «птица сложила крылья». У детей развивается фантазия и мышление, воображение. Воспитанники, поняв принцип составления «оригамских сказок», начинают придумывать свои. Они охотно рассказывают их сверстникам и дарят свои поделки. Этот метод является образно-логическим и наиболее эффективен для дошкольного возраста, так как опирается на наглядно-образное мышление, доминирующее в этом возрасте [8].

*Одним из важнейших условий формирования творческих компетенций является интеграция оригами в разные виды детской деятельности.* Оригами не должно существовать как изолированное занятие по конструированию; оно должно стать стержнем, вокруг которого объединяются другие образовательные области.

Интеграция оригами и развития речи осуществляется через театральную деятельность. Маски различных сказочных персонажей, сложенные из бумаги, становятся важным атрибутом игры, делают образы героев более яркими. Театр игрушек позволяет разыгрывать известные сказки, такие как «Теремок», «Репка», «Колобок», «Кто сказал “Мяу”?», «Сказка о глупом мышонке», а также придумывать совершенно новые сюжеты. Ребята бережно относятся к фигуркам из бумаги и проявляют инициативу, если требуется ремонт или замена героя. Тот факт, что фигурки сделаны самими детьми, побуждает их активно пользоваться ими, что развивает творческие способности и коммуникативные навыки [10].

Интеграция оригами и элементарных математических представлений происходит естественным образом, так как в процессе складывания дети оперируют геометрическими понятиями: квадрат, треугольник, прямоугольник, диагональ, центр, угол, сторона, симметрия. Они осваивают пространственные отношения: верхняя, нижняя, правая, левая сторона; правый верхний угол,

левый нижний угол. Это формирует базу для успешного усвоения математических представлений в школе.

Интеграция оригами и экологического воспитания реализуется через знакомство со свойствами бумаги и ее происхождением. Дети узнают, как и где изобрели бумагу, из чего делали ее раньше и как производят сейчас. У них воспитывается бережное отношение к бумаге как к ресурсу, требующему бережного расходования. Использование вторичных материалов (старых газет, журналов, упаковочной бумаги) для тренировочных упражнений и некоторых поделок формирует экологическую ответственность и привычку к экономии ресурсов. Кроме того, моделирование природных явлений и объектов (животных, растений, капель воды) через оригами выступает пропедевтикой естественнонаучных знаний.

Интеграция оригами и эстетического воспитания происходит через создание коллективных работ и украшение интерьера группы. Оригамское дерево, на которое дети вешают поделки, которые они уже научились делать, новогодняя елка, украшенная только фигурками оригами, картины и панно в технике оригами – все это развивает эстетический вкус, чувство композиции и цветового равновесия. Изготовление подарков для членов семьи (книжки-игрушки, открытки, игрушки-трансформеры, цветы, елочные игрушки) приучает детей быть внимательными к своим близким и родным людям.

Учеными и многочисленными жизненными фактами доказано, что развитие маленького ребенка, становление его внутреннего мира происходит только в совместной с взрослыми деятельности. Именно близкий взрослый человек вступает с малышом в диалог, именно с ним ребенок открывает и познает мир, именно при поддержке и помощи взрослого малыш начинает себя пробовать в разных видах деятельности и чувствовать свои интересы и возможности. Ни одно техническое средство, ни одно СМИ не способно заменить живого человека. Поэтому *только совместные усилия семьи и детского сада помогут в раскрытии и реализации творческих способностей дошкольников* [6].

Однако наблюдения и опросы родителей показывают, что большинство из них плохо представляют, чем можно и нужно заниматься со своим ребенком. При этом все родители считают, что своих детей нужно как можно раньше приобщать к достижениям технического прогресса. Лишь немногие знают о том, что развитие происходит только в совместной деятельности. Поэтому работа с семьей является обязательным компонентом педагогической системы.

Наиболее эффективные формы взаимодействия с семьей включают несколько направлений. Первое – это выставки совместных работ. Родители помогают детям объединить фигурки в сюжеты, вместе создают композиции. Общее увлечение позволяет формировать навык позитивной коммуникации. Второе – это изготовление подарков. Дети с удовольствием включаются в продуктивную деятельность, создавая подарки для членов семьи. Взрослые долго хранят такие подарки, что служит дополнительным стимулом для ребенка. Третье – это совместное украшение группы к праздникам. В канун

Нового года наряжается елка только фигурками оригами, сделанными в совместной деятельности. Все желающие – и дети, и их родители – могут принять участие в украшении этой елки. Четвертое – это мастер-классы, на которых родители сами осваивают технику оригами, чтобы потом заниматься с детьми дома.

Оригами обладает удивительной способностью объединять людей. В Японии это издревле вылилось в обычай дарить друг другу бумажные фигурки с пожеланиями добра и счастья. Такой обычай естественным образом возникает и в дошкольных учреждениях, внедряющих оригами. Родители отмечают, что дети дома увлеченно и подолгу занимаются складыванием из бумаги, вовлекая в процесс их самих. Внешне дети становятся более усидчивыми, внимательными, рассудительными, эмоциональными и аккуратными.

*Современное понимание качества образования включает не только предметные результаты, но и сформированность универсальных компетенций, в том числе экологического сознания и эмоционального интеллекта. В этой связи оригами может быть рассмотрено как феномен ноосферного перехода – перехода от репродуктивной моторики к целостному формированию личности.*

Традиционное обучение оригами долгое время базировалось на узконаправленном подходе: развитие мелкой моторики, подготовка руки к письму, обучение технике складывания по инструкции. Такой подход, безусловно, полезен, но он не раскрывает глубинного потенциала древнего искусства. Он не формирует системно-целостное мышление, необходимое для понимания взаимосвязей в мире, и не развивает в полной мере креативные компетенции [9].

Переход к ноосферному пониманию оригами предполагает несколько новых акцентов. Во-первых, это рассмотрение оригами как *практики осознанности*. Ритмичные, точные движения, требующие концентрации внимания, способствуют гармонизации психического состояния, снижению тревожности и развитию волевой регуляции. В условиях перегруженности детей информацией и стимулами, процесс складывания бумаги становится формой медитации, доступной дошкольнику.

Во-вторых, это *акцент на рефлексии*. После завершения работы важно проводить обсуждения: «Что было самым сложным? Как ты нашел решение? Что ты чувствовал, когда квадрат превращался в фигурку? Что бы ты сделал по-другому в следующий раз?». Такие вопросы развивают метакогнитивные навыки – способность учиться на собственном опыте, осознавать свои мыслительные процессы. Ребенок становится не исполнителем, а субъектом собственной деятельности.

В-третьих, это *экологическая ответственность*. Оригами из вторичных материалов (переработанной бумаги, старых газет, упаковки) превращается в практику устойчивого развития. Дети не просто складывают фигурки; они узнают, что бумагу можно использовать повторно, что это сохраняет леса и

ресурсы планеты. Формируется привычка к экономии и бережному отношению к природе.

В-четвертых, это *системно-целостное мышление*. В процессе складывания ребенок видит, как плоскость превращается в объем, как одна и та же базовая форма дает начало разным фигуркам, как части (модули) собираются в целое. Это аналог системного мышления, где понимаются взаимосвязи элементов в сложной структуре — необходимое качество для жизни в ноосфере, сфере разума и гармонии.

*Формирование творческих компетенций требует системного, последовательного планирования*. Работа строится по принципу спирали: от простого к сложному, с постоянным возвращением к освоенным темам на новом, более высоком уровне.

Первый этап (вводный) включает знакомство с техникой оригами, историей ее возникновения, символами страны происхождения (для создания культурного контекста). Дети знакомятся с историей бумаги, ее свойствами, узнают, что бумага – материал волшебный, но очень непрочный, легко мнется и рвется, поэтому работать с ним надо аккуратно. На этом этапе важно вызвать удивление и интерес. Лучше всего для первого знакомства делать игрушки, которые могут двигаться, например, лягушку или кузнечика. Когда фигурка на глазах у детей начинает прыгать, интерес становится устойчивым, и дети задают самый важный вопрос: «Научите нас так же делать?».

Второй этап (базовые формы) посвящен освоению основных приемов складывания. Дети учатся складывать квадрат в разных направлениях: пополам (вдоль, поперек, по диагонали), осваивают базовые формы («треугольник», «книга», «дверь», «воздушный змей», «блин», «двойной треугольник»). Вводятся условные знаки: «наметить линию», «перевернуть», «долина», «гора». Дети учатся пользоваться терминами: диагональ, верхняя сторона, нижняя сторона, правый угол, левый угол.

Третий этап (простые модели) предполагает складывание конкретных фигурок: стаканчик, лягушонок, кораблик, маска лисы, книжка-гармошка. На этом этапе активно используются пооперационные карты и схемы складывания. Важно, чтобы дети не просто механически повторяли действия, но понимали их смысл и могли объяснить последовательность.

Четвертый этап (творческие проекты) является высшим уровнем. Дети складывают фигурки самостоятельно, по собственному замыслу, украшают их, объединяют в сюжетные композиции. Они придумывают свои «оригамские сказки», создают театральные постановки, мастерят подарки для близких. На этом этапе педагог выступает не как инструктор, а как фасилитатор, создающий условия для реализации детских идей [7].

Подводя итог, можно утверждать, что конструирование в технике оригами является эффективным средством формирования творческих компетенций воспитанников дошкольного возраста при соблюдении ряда условий. Оригами не должно сводиться к механическому воспроизведению

фигурок по инструкции; оно должно быть интегративным, проблемным, рефлексивным и социально ориентированным.

На основе обобщенного педагогического опыта и современных научных подходов могут быть предложены следующие методические рекомендации.

*Первое:* начинать знакомство с оригами следует с «эффекта волшебства» – первая игрушка, складываемая педагогом на глазах у детей, должна обладать динамическими свойствами (прыгать, раскрываться, издавать звук). Это создает эмоциональный отклик и устойчивую мотивацию.

*Второе:* необходимо использовать метод «сторигами» (оригамской сказки) как базовый для запоминания последовательности операций. Каждый сгиб должен быть связан с сюжетным поворотом. Постепенно следует передавать инициативу детям, побуждая их придумывать свои сказки.

*Третье:* требуется организация насыщенной предметно-пространственной среды, включающей центр творчества (схемы, карты, дидактические игры), центр экспериментирования (образцы бумаги, материалы для опытов) и театрально-игровую зону (фигурки для драматизации).

*Четвертое:* занятия должны быть построены как последовательное восхождение от репродуктивных методов (пооперационные карты) через эвристические («задания-ловушки», словесное описание) к исследовательским и творческим («конструкторское бюро», «творческое складывание»). Недопустимо застревание на репродуктивном уровне.

*Пятое:* необходимо обеспечить интеграцию оригами с другими видами деятельности – развитием речи (театрализация), математикой (геометрические понятия), экологией (свойства бумаги, вторичное использование), эстетическим воспитанием (коллективные работы, подарки).

*Шестое:* работа с семьей должна быть активной и разнообразной: выставки совместных работ, изготовление подарков, украшение группы к праздникам, мастер-классы для родителей. Только совместные усилия детского сада и семьи позволяют сформировать устойчивый интерес и ценностное отношение к творчеству.

*Седьмое:* в работу следует включать рефлексивные обсуждения, развивающие метакогнитивные навыки. Детей нужно спрашивать не только о результате, но и о процессе: что было трудным, как нашли решение, что чувствовали, что сделали бы по-другому.

*Восьмое:* при планировании следует придерживаться спиралевидной логики: от вводного этапа (интерес и удивление) через освоение базовых форм и простых моделей к творческим проектам, где ребенок выступает как автор, а не как исполнитель.

Реализация данных рекомендаций позволит превратить конструирование в технике оригами из рутинного упражнения по развитию моторики в мощный инструмент формирования творческой, осознанной, экологически ответственной и социально компетентной личности дошкольника. Оригами становится не просто видом изобразительной деятельности, а путем к гармоничному развитию, средством познания мира и себя в этом мире.

### Список использованных источников

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Котко, А. Н. Развитие творческой индивидуальности старшего дошкольника / А. Н. Котко. – Мн.: АПО, 2006. – 320 с.
3. Кушнерова, Э. М. Метадычная скарбонка. Волшебный мир оригами / Э. М. Кушнерова // Пралеска. – 2019. – № 10. – С. 36–40.
4. Кушнерова, Э. М. Развитие творческих способностей у детей старшей группы посредством техники оригами / Э. М. Кушнерова // Международный вестник конференций: материалы международной научно-практической конференции «Образование: методическое обеспечение и разработки» (30 июня 2023 года). – Минск: Международный институт науки и инноваций, 2023. – Вып. 15. – С. 70–80.
5. Кушнерова, Э. М. Творческие компетенции дошкольников: актуальность, сущность, структурные компоненты и критерии / Э. М. Кушнерова, Ф. В. Кадол // Известия Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины. – 2025. – № 5(152). – С. 37–42.
6. Кушнерова, Э. М. Формирование творческих компетенций дошкольников как актуальная педагогическая проблема / Э. М. Кушнерова // Современное образование: преемственность и непрерывность образовательной системы «школа – университет – предприятие» [Электронный ресурс] : сборник материалов XV Международной научно-методической конференции (Гомель, 20-21 февраля 2025 г.) / М-во образования Республики Беларусь, Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины ; редкол. : Ю. В. Никитюк (гл. ред.) [и др.]. – Электрон. текст. данные (объем 10,4 МБ). – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2025. – Системные требования: IE от 11 версии и выше или любой другой актуальный браузер, скорость доступа от 56 кбит. – URL: <http://conference.gsu.by>. – Заглавие с экрана. – С. 271 – 273.
7. Кушнерова, Э. М. Владение искусством оригами в контексте профессиональных задач воспитателя дошкольного образования / Э. М. Кушнерова // Акмеологические тенденции современного образования: сборник материалов научно-практической конференции с международным участием, посвящённой 100-летию со дня рождения доктора педагогических наук, профессора Н. В. Кухарева, Гомель, 19 июня 2025 года / государственное учреждение образования «Гомельский областной институт развития образования» ; ред. кол.: Н. А. Котова (отв. ред.) [и др.]. – Гомель, 2025. – С. 143–147.
8. Кушнерова, Э. М. Творческая ориентированность педагога в использовании активных методических приемов на занятиях оригами / Э. М. Кушнерова // Научное наследие академика И. Ф. Харламова и актуальные проблемы целостного образовательного процесса в современном педагогическом пространстве : междунар. науч.-практ. конф., посвященная 100-летию со дня рождения академика И. Ф. Харламова (Гомель, 4–5 июня 2020 г.) : сборник материалов / редкол.: Ф. В. Кадол (гл. ред.), В. П. Горленко (отв. ред.)

[и др.] ; М-во образования Республики Беларусь, Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. – Гомель : ГГУ им. Ф. Скорины, 2020. – С. 202–206.

9. Педагогические идеи с позиции ноосферы. Гуманистический взгляд на образование и науку (по трудам В.И. Вернадского). – М.: Амрита-Русь, 2023. – 248 с.

10. Учебная программа дошкольного образования. – Минск: Нац. институт образования, 2023. – 480 с.

## **ПРИЕМЫ САМОРЕГУЛЯЦИИ, ОСНОВАННЫЕ НА КОНТРОЛЕ МЫШЛЕНИЯ, КАК ФОРМА ПРОФИЛАКТИКИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГА**

Новак Наталья Геннадьевна,  
доцент кафедры управления и технологий  
образования ГУО «Гомельский областной  
институт развития образования»,  
кандидат психологических наук, доцент

Важнейшим условием профилактики профессионального выгорания педагогов выступает развитие у них навыков жизнестойкого поведения, оптимистичного/позитивного мышления и эмоциональной устойчивости и гибкости. Формированию такого рода педагогической резильентности к воздействию факторов профессионального риска (высокая незащищенность рабочего дня общением, большое количество разных по содержанию и эмоциональной насыщенности контактов, высокая ответственность за результат взаимодействия, определенная зависимость от субъектов педагогического общения и др.) способствует осознание педагогами собственных ограничивающих убеждений и обучение их «перекодированию» на поддерживающие, а также прогнозирование образа желаемого будущего и усиление внутренней профессиональной мотивации.

Наиболее продуктивной формой реализации поставленной цели является работа в группах. В данной статье приводится пример тренингового занятия, направленного на развитие у педагогов приемов саморегуляции, основанных на контроле мышления с целью «перекодирования» негативных установок и укрепления позитивного отношения к педагогической деятельности.

### **Ход занятия**

#### **Упражнение 1. «Искра оптимизма».**

*Цель:* создать атмосферу открытости и настроить участников на позитивный лад.

*Время:* 7 минут.

*Инструментарий:* мел и доска.

Оптимизм или надежда (что можно считать синонимами) — не столько образ мышления, сколько привычка думать или чувствовать определенным

образом. Любую привычку можно поменять. Д. Томасуло пишет, что оптимизм можно тренировать так же, как мышцы. Маленькие позитивные акценты задают тон всему процессу.

*Инструкция:* Каждый участник представляется и называет одну маленькую радость последних дней. Ведущий фиксирует их на доске.

*Рефлексия.* Что вы почувствовали, когда делились своей маленькой радостью? Было ли для вас неожиданным услышать радости других участников? Как это повлияло на ваше настроение прямо сейчас?

## **Упражнение 2. «Мысли, которые вас сдерживают».**

*Цель:* осознать ограничивающие убеждения и научиться заменять их на поддерживающие.

*Время:* 20 минут.

*Инструментарий:* бумага, ручки.

*Инструкция.*

1. Одним из главных признаков негативного мышления являются навязчивые мысли. Привычное колесо повторяющихся мыслей втягивает нас в нисходящую спираль и крадет необходимую для трансформации энергию. В ходе нашей работы над изменением мировоззрения, рождающего надежду, предлагаю записывать эти мысли. Они сдерживают вас, поэтому определить их – значит сделать первый шаг к тому, чтобы их изменить.

Подумайте о том, чего вы хотите или чего хотели раньше и что мешало прийти к цели. Где вы застряли? Возьмите дневник и запишите это прямо сейчас. Хотите – верьте, хотите – нет, когда мы просто выписываем на бумагу то, что нас беспокоит, это имеет целительный эффект.

2. К какой мыслительной ловушке привязана ваша негативная мысль и какую цель она не дает осуществить?

*Если вам требуется доказать обратное, то самый очевидный способ убедиться, что мыслительная ловушка не является истинной, – это поставить цели (часто достаточно микроцелей), чтобы создать опровержение.*

Шаг 1. Выберите одну из мыслительных ловушек, которую определили в предыдущем шаге и с которой хотите разобраться. Этот маленький шаг означает, что вы уже запустили необходимые изменения, поскольку внесли толику неопределенности в устоявшуюся привычку мышления. Затем посмотрите, какую цель она не дает вам осуществить.

Шаг 2. Посмотрите на свою цель и подумайте, как преобразовать ее в небольшое действие. Какой будет скорректированная цель – часть более глобальной цели? Если вы не готовы бежать марафон, возможно, вы сначала пробежите полумарафон или 6 километров? Запишите скорректированную цель в дневник.

Шаг 3. Перейдем к микроцели. Какой будет микроцель, с которой вам захочется поэкспериментировать и действительно что-то сделать? Она может

быть такой же маленькой, как одна тарелка в неделю или одно предложение Кэти за два дня.

Шаг 4. Подумайте, как вы будете поддерживать достижение микроцели? К какому сроку осуществите? Кому расскажете о том, что собираетесь сделать, и сообщите, как только цель будет достигнута?

Шаг 5. Теперь переходите к действиям и двигайтесь к своей микроцели в установленный промежуток времени. Затем расскажите о ней доверенному лицу. Как это изменило ваше мышление, ваши убеждения?

3. Поделитесь своими микроцелями с группой.

Оптимизм начинается с осознания собственных мыслей. Д. Томасуло отмечает: «Важно не отрицать трудности, а видеть возможности». Переформулировка мыслей помогает изменить восприятие.

*Рефлексия.* Что нового вы узнали о своих ограничивающих мыслях? Как изменилось ваше ощущение, когда вы переформулировали мысль в поддерживающую? Какие эмоции вызвало осознание того, что мысль можно преобразовать?

### **Упражнение 3. «Визуализация мечты» (коллаж на телефоне)**

В конце 1950-х гг. психолог Эллис Пол Торренс проводил эксперимент в двух начальных школах Миннеаполиса, чтобы отыскать секретный ингредиент творческой реализации. Удобно устроившись среди целой кипы различных тестов, он задал детям, казалось бы, простой вопрос: «*Что вы любите больше всего?*». После этого он в течение двадцати лет отслеживал их жизненный путь, чтобы определить, какой из проведенных тестов смог предсказать их креативность во взрослом возрасте. Торренса поразило, что чем лучше дети представляли себе будущее, где они делают то, что очень любят, тем точнее это определяло их творческую реализацию в зрелом возрасте, намного точнее любых тестов по школьной успеваемости и академическим перспективам.

*Цель:* сформировать образ желаемого будущего и усилить мотивацию.

*Время:* 15-20 минут.

*Инструментарий:* смартфоны участников.

*Инструкция.*

1. Представьте свою мечту или цель.
2. Найдите картинки в интернете или галерее, которые отражают её.
3. Создайте коллаж с помощью встроенной функции телефона или приложения.
4. Установите коллаж как фон или сохраните.
5. В конце покажите свой коллаж группе.

*Рефлексия.* Какие эмоции вызвал процесс поиска картинок для вашей мечты? Что нового вы заметили о своих желаниях, когда собрали их в коллаж? Как вы думаете, будет ли этот коллаж помогать вам чаще вспоминать о своей мечте?

### **Упражнение 4. «Социальный атом».**

*Когда вы находитесь в критической ситуации, может показаться, что идея расширять дружеские связи и развивать отношения слишком далека от*

*реальности. Однако именно в этом состоянии важно помнить о том, что говорит наука о влиянии хороших отношений на здоровье.*

В длительном и продолжающемся на протяжении нескольких десятков лет (лонгитюдном) исследовании изучались здоровье и жизнь участников: его задачей было выяснить, что способствует достижениям и неудачам в карьере и браке. Исследование началось в 1938 году, во время Великой депрессии, в нем приняли участие 268 второкурсников Гарварда, из которых к 2017 году в живых осталось только девятнадцать. Полученные данные опровергают многие факторы, которые, по распространенному убеждению, улучшают жизнь, например, количество денег или то, в каком колледже вы учились (если учились). Все эти вещи необязательно делают вас счастливым. *Что действительно имеет значение – это качество наших отношений с другими.*

Роберт Валдингер, который возглавляет исследование в настоящий момент, говорит: «Удивительно, что наши отношения и то, насколько мы в них счастливы, так сильно влияют на наше здоровье». Он обнаружил, что «люди, которые были сильнее всего удовлетворены отношениями в возрасте 50 лет, сохраняли прекрасное здоровье в 80-летнем возрасте». Выдающийся психиатр Джордж Э. Вайллант, который сорок два года руководил этим исследованием, предлагает еще более точный вывод: *«Счастье – в любви. Точка».*

*Цель:* осознать систему поддержки и значимые связи в жизни.

*Время:* 15 минут.

*Инструментарий:* бумага, маркеры.

*Инструкция.*

Для этой практики вам понадобится чистый лист в дневнике. Женщин обозначайте кружочками, мужчин – треугольниками, себя – любым символом в любой точке страницы. В центре символа напишите свое имя – Социальный Атом.

Шаг 1. Нарисуйте всех людей в вашей жизни, используя соответствующие символы, и расположите их близко или далеко от себя, большими или маленькими, как вам больше нравится. Отношения с ними могут быть теплыми или конфликтными. Нет правильного или неправильного способа это сделать. Если вы близки с тетей, но территориально она живет далеко, можете обозначить ее большим кружком дальше от себя. Обозначьте каждого человека в жизни символом подходящего размера и на соответствующем расстоянии от себя. Если человека уже нет в живых, заштрихуйте символ.

Шаг 2. Решите, с кем вы хотели бы упрочить связь. Подумайте, как вы могли бы это сделать, и выберите один вариант. Это может быть сообщение, звонок или встреча. Или, может быть, вам захочется отправить ему электронное письмо или открытку? Придумайте способ развить ваши отношения. Возможно, вы встречаетесь с ним раз в месяц. Поразмышляйте о том, чтобы встречаться два раза. Найдите возможность расширить общение с теми, с кем хотели бы чаще общаться. Углубление существующих связей – замечательный способ улучшить самочувствие. Отведите себе тридцать дней на выполнение

этих решений. Когда закончите, запишите в дневник, насколько полезным оказалось укрепление связей.

Шаг 3. Для того чтобы жить с надеждой и оптимизмом, необходимо не только расширять связи с теми, кто нам дорог и с кем мы уже общаемся, но и сокращать взаимодействие с людьми, которые нас опустошают. Взгляните на свой Социальный Атом еще раз: кто на вас плохо влияет? что вы можете сделать, чтобы реже пересекаться с этими людьми? Особенно отметьте тех, с кем часто общаетесь и это действует на вас крайне разрушительно. Подумайте, как можно сократить ваши встречи.

Если надежда связана с нашей способностью управлять своим будущим, то намерение проводить меньше времени с людьми, которые вас утомляют, само по себе рождает надежду.

*Рефлексия.* Что вы почувствовали, когда рисовали свой социальный атом? Было ли для вас неожиданным увидеть, кто ближе, а кто дальше? Какие мысли возникли о том, как можно укрепить или изменить связи?

### **Упражнение 5. «Письмо благодарности».**

В критических ситуациях полезно подумать о том, как поддержать себя в моменте, намеренно стараясь взглянуть на событие под другим углом. Когда эмоционально штормит, нужно почувствовать себя под защитой и в безопасности. Решающее значение приобретает способность задействовать ресурсы, к которым у вас есть немедленный доступ. Благодарность - это сила, которая поможет вытеснить негативные привычки мышления.

Главной задачей при этом является внимание к деталям, которые мы упускали. Мы не придумываем что-то позитивное намеренно, скорее находим противовес для собственной негативной установки, которая заставляет заикливаться на том, что нас не устраивает.

*Цель:* развить чувство признательности и укрепить позитивные эмоции.

*Время:* 15 минут.

*Инструментарий:* бумага, конверты, ручки.

*Инструкция.*

Для этого нужно мысленно пересмотреть прошлые события, за которые вы благодарны, выразить свои чувства на бумаге, а затем отправить письмо. Подумайте о людях, которым вы хотели бы сказать спасибо, и напишите им письмо, позвоните или постучитесь в дверь. Это одна из лучших вещей, которые вы можете сделать для того, чтобы улучшить чью-то жизнь.

*Рефлексия.* Что вы почувствовали, когда писали письмо? Было ли легко или трудно находить слова благодарности? Как изменилось ваше внутреннее состояние после написания письма?

### **Итоговая рефлексия «Клубок».**

*Цель:* завершить тренинг, создать чувство единства и общей энергии.

*Время:* 5-7 минут.

*Инструментарий:* клубок ниток.

Вся группа стоит в круге. Участники передают друг другу клубок ниток, проговаривая, что значило для них данное занятие, какие чувства он испытывал во время занятия и по окончании, также произнося пожелания, слова благодарности (любому участнику, не обязательно соседу справа или слева, ведущим). Постепенно середина круга превращается в узор из натянутых нитей. Когда круг завершен, каждый участник натягивает свою нить, и группа минуту стоит с закрытыми глазами.

#### Список использованных источников

1. Бабич, О. И. Профилактика синдрома профессионального выгорания педагогов: диагностика, тренинги, упражнения / О. И. Бабич. – Волгоград: Учитель, 2017. – 122 с.
2. Баева, И. А. Психологическая безопасность в образовании: Монография / И. А. Баева. – СПб.: Издательство «СОЮЗ», 2013. – 271 с.
3. Безносков, С. П. Профессиональная деформация личности / С. П. Безносков. – СПб.: Речь, 2004. – 272 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ МАЛОЙ РОДИНЫ И ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ**

Чернявская Ольга Сергеевна,  
старший преподаватель кафедры  
управления и технологий образования  
ГУО «Гомельский областной институт  
развития образования»

Сегодня цифровые инструменты открывают новые возможности для педагогов, позволяя превратить изучение истории из формального урока в живой, запоминающийся опыт. В условиях, когда подростки ежедневно проводят несколько часов в цифровой среде, грамотное использование технологий может стать мостиком между традиционными ценностями и современными формами познания. Благодаря цифровым инструментам учащиеся не просто усваивают факты, а становятся активными исследователями, что формирует подлинную связь с местом, где они живут, и развивает чувство сопричастности к судьбе своего края.

Цель методических рекомендаций – помочь педагогам эффективно использовать цифровые инструменты в работе по изучению истории родного края и формированию у учащихся гражданско-патриотических ценностей.

На практике интеграция цифровых инструментов в изучение истории малой родины может быть реализована через разнообразные формы работы как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Уроки с элементами цифровизации.

От традиционного доклада – к цифровому проекту: новые форматы изучения историко-культурного наследия.

Вместо традиционного устного или письменного доклада о памятнике или историческом здании можно предложить учащимся создать интерактивный цифровой продукт. Такой подход делает изучение истории более увлекательным, развивает цифровые компетенции и исследовательские навыки, а также способствует глубокому погружению в тему.

Варианты цифровых проектов и их реализация.

3D-модель здания в Tinkercad.

Суть проекта состоит в том, что учащиеся создают трёхмерную модель памятника архитектуры или исторического здания с помощью онлайн-сервиса Tinkercad.

При этом данная работа будет направлена на развитие пространственного мышления, навыка работы с 3D-графикой, внимание к деталям (проработка фасадов, элементов декора).



В реализации проект не требует больших усилий. Для начала учащиеся изучают фотографии, чертежи, описания объекта (в т. ч. доступные архивные материалы). В Tinkercad создают базовую форму здания. Добавляют детали: окна, двери, колонны, крыши, лепнину. При необходимости наносят текстуры (кирпичная кладка, штукатурка). Экспортируют модель для педагога, ссылку на неё размещают в общей группе класса в мессенджере.

Так, например, учащиеся могут воссоздать первоначальный облик городской ратуши XIX века, сравнив свою модель с современными фото и отметив изменения в архитектуре.

Виртуальная экскурсия с помощью Google Earth.

Учащимся предлагается создать интерактивный маршрут по историческим местам города с описанием, фото и аудиокomentариями с помощью сервиса Google Earth.

Данная работа направлена на развитие навыков создания картографии и ориентирования на местности, умения структурировать информацию, способности представлять материал в мультимедийном формате.



Для реализации проекта необходимо скачать сервис Google Earth Pro. Далее в Google Earth Pro выбирают точку старта маршрута. Добавляют метки на карте для каждого значимого объекта. К каждой метке прикрепляют: исторические и современные фото, краткие описания (дата постройки, архитектурные особенности, события, связанные с местом), аудиокomentарии (записанные самими учащимися), ссылки на архивные документы или статьи. Сохраняют маршрут как KMZ-файл (сжатый в zip-формате файл) или публикуют в открытом доступе.

Так, например, учащиеся могут создать виртуальную экскурсию «Улицы героев» – маршрут по местам, названным в честь участников Великой Отечественной войны, с фотографиями военных лет и современными видами.

Лента времени (таймлайн) в Sutori.

Цель данного проекта – визуализация истории памятника или места в виде интерактивной хронологии с фото, видео и текстами.

Работа над созданием таймлайна развивает у учащихся понимание исторической динамики, навык работы с архивными материалами, медиаграмотность.



Для реализации проекта учащимся необходимо собрать архивные фото, газетные вырезки, воспоминания очевидцев. В Sutori создать ленту времени, размещая события в хронологическом порядке. Для каждого этапа следует добавить: дату, описание (что произошло, как изменилось здание/место), фото или видео, цитаты из документов или интервью. Последним заданием будет публикация проекта. Для этого необходимо поделиться ссылкой с классом, родителями, музеем.

Пример использования приложения Sutori следующий: учащиеся создали таймлайн «История городского парка», где показывают, как менялось пространство с XIX века до наших дней: от частной усадьбы до общественного места отдыха, сопроводив этапы архивными фото и вырезками из газет.

Использование перечисленных цифровых форматов для представления исследовательских работ обладает рядом существенных преимуществ по сравнению с традиционными устными или письменными докладами. В отличие от пересказа готовых текстов, цифровые проекты требуют от учащихся активной поисковой деятельности: самостоятельного сбора информации, критического анализа источников, отбора релевантных данных. Это позволяет учащимися быть соавторами образовательного процесса, которые при этом не воспроизводит заученное, а конструирует собственное понимание темы через практическую деятельность. Созданный цифровой продукт становится многократным учебным ресурсом, его можно использовать на уроках, во внеурочной деятельности, на родительских собраниях; может быть интегрирован в краеведческие инициативы (размещён на сайте школы, в соцсетях, на городских порталах, в экспозициях музеев); формирует чувство гордости за результат и осознание своей роли в сохранении культурного наследия; закладывает основу для продолжения исследования, так, например, проект можно дополнять новыми данными, расширять хронологию или географию.

Однако стоит обратить внимание на типичные ошибки при использовании цифровых форматов в образовательном процессе.

Ошибка 1. Технологии ради технологий.

Проблема: увлечение цифровыми инструментами затмевает образовательные цели. Учащиеся создают эффектные 3D-модели или виртуальные экскурсии, но не углубляются в суть исторического объекта, его значение и контекст. Проект становится демонстрацией технических возможностей, а не средством познания.

Решение: педагогу следует чётко формулировать учебно-познавательные задачи перед началом работы (например: «показать, как изменилось здание за

100 лет», «объяснить, почему этот памятник важен для города»); связывать цифровой продукт с реальными объектами и практическими действиями: после создания виртуальной выставки организовать поход в настоящий музей; провести экскурсию по местам, отмеченным на интерактивной карте; пригласить краеведа для обсуждения результатов исследования; просить от учащихся не только визуализации, но и аналитических выводов (в виде текста, аудиокomentarия или презентации).

Ошибка 2. Недостаток технических навыков у учащихся и педагогов.

Проблема: страх перед новыми инструментами, сложность интерфейсов и нехватка базовых цифровых компетенций тормозят внедрение инновационных методов.

Решение: стоит начать с простых форм, требующих минимальных навыков:

коллективный Google-сайт с исследованиями; презентация в Google Slides с фото и подписями; общий документ в Google Docs для сбора материалов; проведите краткий обучающий модуль по работе с выбранным инструментом (10–15 минут на освоение интерфейса); используйте принцип «равного обучения»: назначьте «цифровых лидеров» в классе — учащихся, которые помогут другим; выбирайте сервисы с интуитивно понятным интерфейсом и готовыми шаблонами (Canva, Sutori, Google Earth Pro).

Ошибка 3. Поверхностное исследование при яркой визуализации.

Проблема: красивая 3D-модель или интерактивная карта создаются на основе скудных и непроверенных данных. Визуальная составляющая доминирует над содержанием.

Решение: следует установить требования к исследовательской части: минимум 3–5 надёжных источников (архивные фото, краеведческие публикации, интервью); ввести этап «экспертной проверки»: учащиеся обмениваются материалами и оценивают достоверность друг друга; включить в критерии оценки глубину проработки темы, а не только эстетику продукта; предложить шаблон для сбора данных: таблица с колонками «факт», «источник», «подтверждение».

Ошибка 4. Отсутствие чёткого алгоритма работы.

Проблема: учащиеся теряются на этапе планирования, не знают, с чего начать и как распределить задачи. Это приводит к хаосу, задержкам и снижению мотивации.

Решение: необходимо разработать пошаговый алгоритм выполнения проекта (чек-лист или дорожную карту): выбор объекта исследования, сбор архивных материалов, создание цифрового продукта, проверка и доработка, презентация; разделить проект на короткие этапы с конкретными результатами (например, «к среде – 5 архивных фото и описание»).

Ошибка 6. Неравномерное распределение ролей в группе.

Проблема: в групповых проектах часть учащихся выполняет основную работу, другие остаются пассивными. Это снижает эффективность обучения.

Решение: важно заранее определить и закрепить роли в группе:

исследователь (поиск информации);  
фотограф/архивариус (сбор фотоматериалов);  
дизайнеры (оформление продукта);  
спикер (презентация результатов);

введите систему взаимной оценки, где участники оценивают вклад друг друга по критериям; установите индивидуальные мини-задачи для каждого этапа (например, каждый находит и описывает 1 архивный документ).

Ошибка 7. Отсутствие дальнейшей жизни проекта.

Проблема: созданный цифровой продукт используется только для оценки и затем «исчезает». Это снижает мотивацию учащихся и не даёт долгосрочного эффекта.

Решение: следует организовать публичную презентацию продуктов на школьном сайте, в соцсетях, на краеведческой конференции; передать материалы в местный музей или библиотеку для использования в экспозициях; а самое главное, запланировать продолжение, например, ежегодное обновление интерактивной карты новыми объектами.

Важно понимать, что цифровые технологии выступают средством достижения образовательных целей, а не самоцелью. Чёткое планирование, связь с реальной средой, поэтапная поддержка и публичная значимость проекта и есть важные условия успешной интеграции цифровых форматов в учебный процесс.

Внеурочные проекты для шестого школьного дня: клуб по интересам «Цифровые краеведы» (далее – клуб по интересам).

Цель создания клуба по интересам – формирование гражданско-патриотических ценностей и краеведческой грамотности через освоение цифровых технологий.

Формат работы клуба по интересам может быть смешанной: учащиеся посещают занятия в шестой школьный день + самостоятельная работа в цифровых сервисах.

В качестве примера предлагается создание проекта «Дневник времени: хроника военных лет нашего города». Суть проекта в воссоздании хронологии событий военного периода города на основе воспоминаний, документов, прессы, архивов. Данная работа подразумевает взаимодействие с краеведческим музеем и архивами. День за днем потребуются составление хроники событий в городе/районе; подбор фото, газетных вырезок, приказов; оформление в виде интерактивного таймлайна; добавление аудиофрагментов воспоминаний. Все это возможно претворить в жизнь с помощью цифровых инструментов таких, как CapCut, Canva, Sutori.

Проект «Война в деталях: музей одного предмета» – изучение истории через семейные реликвии военных лет. Учащиеся приносят предметы: медали, письма, форму, посуду, инструменты; исследуют истории предмета (когда, где, кем использовался); фото- и видеосъёмка; создание виртуальной экспозиции с аудиоописанием; организация тематической выставки в школе.

Предложу несколько вариантов цифровых инструментов, сгруппированных по этапам работы.

Оцифровка и визуализация предметов:

Microsoft 3D Viewer – просмотр и базовая обработка 3D-моделей (встроен в Windows 10/11).

Создание виртуальной экспозиции:

Padlet – интерактивная доска, где можно разместить фото предметов, описания, аудиокomentarии, ссылки на архивные материалы.

Аудиогид и звуковое сопровождение:

CapCut, InShot (мобильные приложения) – монтаж коротких аудио- и видефрагментов с наложением звука.

Документирование и систематизация данных (сервисы для учёта и описания экспонатов):

Google Sheets/Excel – таблица с полями: «название предмета», «дата», «место происхождения», «история», «владелец», «ссылки на файлы».

Продвижение и презентация:

Яндекс Диск, Google Drive – облачное хранилище для всех материалов проекта (фото, аудио, документы), доступ для участников и гостей. А также разместить продукт можно на официальном сайте учреждения образования, в мессенджерах, социальных сетях.

Представленные методические рекомендации демонстрируют, что цифровые инструменты не просто дань современности, а эффективный педагогический ресурс, способный преобразить традиционный урок в живой, эмоционально насыщенный и запоминающийся опыт. Использование цифровых технологий в краеведческой работе позволяет преодолеть разрыв между поколениями и форматами познания: подростки, погружённые в цифровую среду, охотнее вовлекаются в изучение истории через привычные им каналы – интерактивные карты, виртуальные экскурсии, подкасты; перевести учащихся из позиции пассивных слушателей в позицию активных исследователей: школьники самостоятельно ищут архивные материалы, оцифровывают семейные реликвии, берут интервью у старожилов, создают мультимедийные проекты; усилить эмоциональную связь с малой родиной: работа с реальными историями, местами и артефактами родного края формирует чувство гордости, ответственности и сопричастности к судьбе своего региона; развивать ключевые компетенции XXI века: цифровая грамотность, критическое мышление, навыки командной работы, проектное планирование, медиаграмотность органично встраиваются в процесс изучения истории; создавать долгосрочные образовательные ресурсы: созданные учащимися виртуальные музеи, таймлайны, подкасты и квесты становятся частью школьного и местного краеведческого наследия, доступным для будущих поколений.

Практическая реализация предложенных подходов показывает, что интеграция цифровых инструментов в изучение истории малой родины



повышает мотивацию учащихся к познанию родного края; делает процесс обучения наглядным, интерактивным и лично значимым; способствует формированию осознанного патриотизма не на уровне лозунгов, а через глубокое понимание исторических процессов и роли конкретных людей в судьбе региона; укрепляет связь школы с семьёй и местным сообществом (музеями, архивами, ветеранами, краеведами).

Таким образом, грамотное использование цифровых технологий превращает изучение истории малой родины из формального усвоения дат и событий в увлекательное исследование, где каждый ученик становится соавтором общей картины прошлого. Такой подход не только углубляет знания, но и воспитывает подлинную гражданскую позицию, основанную на уважении к традициям, памяти предков и любви к своей земле.

Предложенные методические рекомендации призваны стать для педагогов практическим ориентиром в организации краеведческой работы с применением цифровых инструментов. Их внедрение в образовательный процесс позволит сделать гражданско-патриотическое воспитание более современным, эффективным и эмоционально вовлекающим, отвечающим запросам подрастающего поколения.

#### Список использованных источников

1. Жук, А. И. Технологии использования инструментов искусственного интеллекта в образовательном процессе / А. И. Жук, А. А. Францкевич, А. Ф. Климович // Адукацыя і выхаванне. – 2025. – № 6. – С. 5-18.

2. Ваши идеи, лучше писать. – URL: <https://quillbot.com/> (дата обращения: 08.05.2026).

3. Галактионова, Т. Г. Мультиграмотность в контексте развития личностного потенциала / Т. Г. Галактионова, О. А. Казакова // Научное мнение. – 2022. – № 6. – С. 80-85.

4. Галактионова, Т. Г. Мультиграмотность как образовательный результат, полученный в «режиме онлайн» / Т. Г. Галактионова, О. А. Казакова // Новые образовательные стратегии в современном информационном пространстве : сборник научных статей по материалам международной научно-практической конференции. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. – С. 42-47.

5. Инструменты ИИ. – URL: <https://tinywow.com/tools> (дата обращения: 08.05.2026).

6. Искусственный интеллект в образовании : возможности, методы и рекомендации для педагогов : учебно-практическое пособие / под ред. С. О. Крамарова. – М. : РИОР : ИНФРАМ, 2026. – 99 с.

7. Луценко, И. В. Медиабезопасность личности в условиях цифровой коммуникации / И. В. Луценко // Вопросы образования. – 2020. – № 4. – 130 с.

8. Создание викторин на основе ИИ. – URL: <https://products.aspose.ai/total/ru/ai-quiz-maker> (дата обращения: 18.05.2026).

9. Фёдоров, А. В. Медиаобразование и медиакомпетентность: теория и практика / А. В. Фёдоров. – М.: Информация для всех, 2019. – 320 с.

10. Фёдоров, А. В. Развитие медиакомпетентности и критического мышления личности / А. В. Федоров. – Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2020. – 312 с.

11. NEURO-AI: В мире ИИ и нейросетей. – URL: <https://neuroai.ru/products/tinywow.html> (дата обращения: 15.09.2025).

## Содержание

Введение .....	3
Гартвик Т. Д. Особенности использования адаптационных игр с воспитанниками учреждений дошкольного образования .....	4
Колесниченко Е. А. Теория привязанности: как сформировать здоровые отношения взрослого с ребенком .....	8
Кушнерова Э. М. Методические рекомендации по формированию творческих компетенций воспитанников на основе конструирования в технике оригами .....	14
Новак Н. Г. Приемы саморегуляции, основанные на контроле мышления, как форма профилактики эмоционального выгорания педагога .....	23
Чернявская О. С. Использование цифровых инструментов для изучения истории малой родины и формирования у учащихся гражданско-патриотических ценностей .....	28