

Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 4 г. Калинковичи»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ НА
УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ
НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Малащенко Елена Анатольевна,
учитель изобразительного искусства
8(029) 546-28-10
e-mail: malaschenko1206@gmail.com

1. Информационный блок

1.1. Тема опыта

Применение нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства для развития художественно-творческих способностей учащихся на I ступени общего среднего образования.

1.2. Актуальность опыта

Одной из приоритетных задач современного образования является создание условий для развития творческих способностей учащихся, что отражено в Кодексе Республики Беларусь об образовании [1]. Внимание учителей изобразительного искусства акцентируется на формировании у учащихся художественно-творческих способностей как значимого компонента в системе развития художественной культуры личности [2].

Рисование является тем видом деятельности, который позволяет учащимся передавать на листе бумаги свои эмоции и чувства, отношение к миру, используя выразительные возможности изобразительного искусства. Вместе с тем, большинство учащихся вне зависимости от уровня изобразительных способностей, регулярно сталкиваются со сложностью при выполнении тематических композиций. В итоге ученики создают невыразительные, незаконченные и простые по замыслу образы. Это влечет за собой снижение мотивации, проявление боязни показаться неуспешным.

Наличие такого рода проблем заставило меня искать оптимальные пути для развития у учащихся художественно-творческих способностей. Я пришла к выводу, что одним из действенных средств решения проблемы является использование на уроках наряду с традиционными изобразительными техниками нетрадиционных техник рисования. Они просты в применении и обогащают опыт учащихся новыми способами создания тематических композиций, позволяют каждому ребенку раскрепоститься и создать необычные рисунки, что зачастую при использовании традиционных техник сделать сложно. Это повлияло на выбор мною темы для обобщения опыта педагогической деятельности.

1.3. Цель опыта

Развитие художественно-творческих способностей учащихся через применение нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства.

1.4. Задачи опыта

1. Осуществить анализ научно-методической литературы по проблеме развития художественно - творческих способностей учащихся.

2. Отобрать, систематизировать и применить в образовательном процессе ряд нетрадиционных техник рисования.

3. Провести анализ результатов работы и определить эффективность применения нетрадиционных техник рисования, способствующих развитию художественно-творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства.

1.5. Длительность работы над опытом

По теме опыта работаю с 2016 года.

Работа над опытом проходила в три этапа.

1. Подготовительный этап – анализ научно - методической литературы.

На этом этапе мною были изучены основы развития художественно-творческих способностей учащихся через использование нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства.

2. Этап практической реализации - выбор, систематизация и применение в образовательном процессе ряда нетрадиционных техник рисования, направленных на развитие художественно-творческих способностей учащихся.

3. Рефлексивный этап - определение эффективности применения нетрадиционных техник рисования, способствующих развитию художественно-творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства.

2. Описание технологии опыта

2.1. Ведущая идея опыта

Основой моего опыта является идея использования на уроках изобразительного искусства ряда нетрадиционных техник рисования, что, как

показала практика, способствует развитию художественно-творческих способностей учащихся. Освоение этих техник расширяет представления учащихся о многообразии способов создания образов, позволяет им на различных этапах обучения создавать доступными средствами выразительные, самобытные по форме и содержанию художественные образы. Простота в освоении и использовании этих техник вызывает у каждого учащегося желание поэкспериментировать, попробовать, проявить себя. Результат применения нетрадиционных техник рисования всегда увлекает и завораживает детей, вызывает чувство радости и восторга, мотивирует к освоению других техник.

Практика показала, что выбор определенной техники рисования должен быть оптимально соотнесен с возрастными возможностями учащихся, этапом обучения, целью и задачами конкретного урока. Взяв за основу теоретические положения В.В. Краевского, А.В. Хуторского [6, с.4], я обозначила последовательность этапов процесса развития художественно-творческих способностей учащихся: мотивационный, операционно-деятельностный, продуктивно-творческий и эмоционально-оценочный. Это позволило мне сориентироваться в выборе оптимальных техник рисования, методов их применения на каждом из выделенных этапов с учетом возрастных особенностей и возможностей учащихся.

Мой опыт применения на уроках изобразительного искусства нетрадиционных техник рисования базируется на личностно-ориентированном подходе, принципах субъективности, последовательности, доступности, наглядности, вариативности и сотворчества (приложение 1). Их реализация позволяет помочь каждому учащемуся в развитии собственных художественно-творческих способностей.

2.2. Описание сути опыта

Способность учащихся в процессе изобразительной деятельности воплощать личностный замысел, создавая выразительные, оригинальные и законченные художественные образы, есть наиболее общая характеристика развития у них художественно-творческих способностей. Проявление

творческих способностей, по мнению ряда учёных, есть не что иное, как уклонение от шаблона в процессе выполнения различных видов деятельности. Как подчеркивает А.А. Мелик-Пашаев, это признак, через который такие способности могут быть наблюдаемы и измеримы на практике [7]. По мнению Б.М. Теплова, художественно-творческие способности имеют отношение к успешности и неординарности осуществления какой-либо деятельности [10].

Педагогами-исследователями раскрыта структура художественно-творческих способностей: способность к изображению и способность к творческому выражению [3]. Также описаны принципы и педагогические условия развития у учеников способности создавать выразительные образы в изобразительной деятельности [4]. Исследователи отмечают, что чем больше изобразительных и технических приемов знает ребёнок, тем более выразительный характер приобретает его рисунок. Так, исследования Т.С. Комаровой, посвященные вопросу повышения уровня выразительности, оригинальности создаваемых детьми образов, показали значимость обогащения изобразительной деятельности учащихся различными техниками рисования [5].

Одним из условий для проявления творческого самовыражения учащегося является организация изобразительной деятельности с применением способов нетрадиционного рисования. Несмотря на то, что на уроках изобразительного искусства такие техники создания изображения используются редко, практика показывает, что их применение способствует обогащению представлений учащихся о многообразии вариантов моделирования тематических композиций.

Кроме того, нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка, поскольку, как отмечают специалисты, оно формирует уверенность в себе, в своих личностных способностях, регулятивные качества, эмоционально-ценностное отношение к искусству, мотивирует к занятиям изобразительной деятельности [9].

В своей работе я применяю ряд нетрадиционных техник рисования, которые отличаются оригинальностью, доступностью технологического освоения, быстротой выполнения и позволяют учащимся без неприятных

переживаний реализовать свой творческий замысел и достичь желаемого результата. Это такие нетрадиционные техники: «свеча + акварель»; «штампование» (листьями, фруктами, пластиковыми формами и др.); «оттиск» (поролоном, пенопластом, мятой бумагой); «монотипия»; «граттаж», «кляксография».

Каждая из этих техник может быть использована как отдельно, так и в сочетании с традиционными и другими нетрадиционными техниками. Применяя и комбинируя разные изобразительные техники в одном рисунке, учащиеся учатся думать, самостоятельно решать какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Кроме того, разнообразие нетрадиционных техник рисования даёт возможность учителю творчески подойти к их отбору применительно к решению учебной задачи конкретного урока, а также этапа обучения.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования мною осуществляется в следующих направлениях: 1) от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к тематическим композициям; 2) от использования готового материала к применению такого, который необходимо самим изготовить; 3) от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения (например, традиционных и нетрадиционных); 4) от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов и тематических композиций.

Применение нетрадиционных техник рисования в образовательном процессе я осуществляю поэтапно.

1. Мотивационный этап.

На этом этапе решаю задачу по обогащению представлений учащихся о разнообразных техниках рисования. Реализую её посредством интересных рассказов, демонстрации мультимедиа презентаций и иллюстраций, показа детских работ, выполненных в различных техниках рисования, что позволяет ученикам узнать о существующем многообразии техник создания художественных образов.

2.Операционно-деятельностный этап. Данный этап посвящен формированию у учащихся необходимых операционных навыков рисования, освоению ими технологических особенностей нетрадиционных техник изображения. Эти задачи решаются поэтапно, поскольку сами техники рисования я ввожу постепенно.

Так, на начальных этапах обучения знакомство с нетрадиционными техниками изображения строю так, чтобы обучить учащихся различным способам использования материалов и инструментов, необходимых для выполнения изображения в той или иной нетрадиционной технике. В ходе освоения учащимися необходимых операционных навыков рисования важным является наглядный показ, так называемый «зрительный диктант». Показывая варианты работы с различными материалами и инструментами, комментирую любое свое действие, стремлюсь, чтобы каждый учащийся без торопливости рассмотрел приемы создания различных по сложности изображений. Например, применяя технику «свеча + акварель», демонстрирую учащимся удивительные превращения на листе бумаги, когда кистью наношу на заранее прорисованное воском изображение акварельную краску. Такую технику использую в 3 классе при организации практических работ на темы «Танцующие снежинки», «Зима в городе» (приложение 2, рис.1).

На данном этапе использую упражнения различного типа, особенно при применении такой техники как «кляксография». Такие упражнения позволяют сформировать у учащихся важные для выполнения техники «кляксография» умения делать и раздувать кляксы коктейльной трубочкой. В процессе объясняю учащимся, как правильно повернуть и наклонить бумагу, подуть на кляксу в определенном направлении (приложение 2, рис.2). При этом рассказываю, как можно из кляксы создать узнаваемый художественный образ. Практическую деятельность учащихся зачастую сопровождаю вопросами: «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?». Эти вопросы очень полезны, т.к. развивают ассоциативное мышление и творческое воображение учащихся, необходимое в любой изобразительной деятельности.

Применяю эту технику на уроках во 2-4-х классах при организации практических работ на темы «Листопад», «Осинка осенью», «Осень в парке», «Деревья в бурю» и другие.

«Штампование» (листьями, фруктами, пластиковыми формами и др.) – одна из наиболее любимых учащимися техник. Она способствует развитию воображения, восприятия, внимания, зрительной и тактильной памяти, образного мышления. Использую эту технику на уроках во 2-4 классах, предполагающих практические работы на темы «Морковь и свекла», «Узор для коврика. Орнамент для платка», «Слуцкие пояса», «Оговские сундуки (куфры)», «Роспись разделочной доски» (приложение 2, рис.3).

Технику «монотипия» ввожу со 2 класса, потому что она проста и доступна в применении, позволяет ускорить процесс выполнения пейзажных композиций и фонового изображения. Также эту технику применяю для создания декоративных композиций, таких как «Поздравительная открытка», «Аленький цветочек» и другие. Она позволяет создавать уникальные композиции, например, «Подводный мир», «Закат», «Ветреный день» и др.

При выполнении изображений в данной технике зачастую организовываю парную и групповую формы работы. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением относиться к работе товарища, а общий положительный результат создаёт стимул для дальнейшего творчества и уверенности в своих силах. Например, используя технику «монотипия», одни учащиеся рисуют бабочек, другие - цветы. В результате совместных усилий учащихся получается яркая и целостная композиция на тему «Бабочки и цветы» (приложение 2, рис.4),

«Оттиск» (поролоном, пенопластом, мятой бумагой) является одним из интереснейших, доступных ребенку способов создания изображения. Для этого увлекательного занятия необходимо сделать тампон из поролона, пенопласта или мятой бумаги. Учащиеся набирают краску и мягким прикосновением к бумаге рисуют что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее. Эта техника лучше всего подходит для рисования кроны деревьев,

животных, цветов, так как передает фактурность пушистой или колючей поверхности объекта. Такую технику применяю на уроках при изучении тем: «Уточка с утятами», «Зима в городе (селе)», «В мире животных», «Я с собакой на прогулке», «На пастбище», «Цветы в вазе» (приложение 2, рис.5).

Одной из интересных нетрадиционных техник рисования, которую применяю на уроках, является «гаттаж». Смысл её заключается в том, что изначально на основе создаётся фон при помощи разноцветных восковых мелков или свечи, который покрывается одноцветной гуашью. После поверхность процарапывается острым инструментом (стекой, концом кисточки, стержнем), тем самым создавая необычную по характеру выполнения композицию (приложение 2, рис.6). Эту технику использую при изучении тем: «Белочка» (2 класс), «Праздничный город» (3 класс), «Натюрморт» (4 класс).

Большое внимание уделяю обучению учащихся умению планировать свою работу, обдумывать заранее содержание изображения, форму и размер объектов, их размещение в границах композиции, цветовой колорит, декор. Выделяю несколько общих этапов последовательности создания изображения в любой нетрадиционной технике рисования:

- 1) обдумывание замысла для будущей композиции;
- 2) выбор поворота формата в соответствии с замыслом композиции;
- 3) создание эскиза для будущей композиции и перенос его на основу;
- 4) продумывание цветового решения композиции при использовании техник («гаттаж», «оттиск», «свеча + акварель»);
- 5) выполнение композиции.

3.Продуктивно-творческий этап. Этот этап посвящен самому художественно-творческому процессу создания учащимися своеобразных образов в рисунке. Преобладающей позицией ребенка в ходе данного этапа является позиция создателя, творца, передающего в собственном творчестве свои идеи и мировосприятие.

На уроках с использованием какой-либо нетрадиционной техники рисования учу учащихся думать, творить, фантазировать, мыслить смело и

нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах. Продумывая урок, я подбираю те материалы и принадлежности, при помощи которых можно создать более выразительные и самобытные художественные образы и работа с которыми позволит облегчить их процесс создания, что доставит учащимся эстетическое удовольствие.

4. Эмоционально-оценочный этап. По завершению практической художественно-творческой деятельности с использованием различных нетрадиционных техник систематически осуществляю анализ и оценку готовых работ. Для этого в конце урока организовываю выставку работ либо использую их поочередный показ. Предлагаю ученикам рассказать о своем замысле, средствах выразительности, использованной технике, которые помогли лучше передать идею. При анализе основной акцент делаю на оригинальность замысла, выразительность, аккуратность и завершенность композиции.

2.3. Результативность опыта

Для изучения эффективности влияния использованных нетрадиционных техник на повышение уровня сформированности художественно-творческих способностей учащихся я использовала диагностическую методику, заимствованную у П. Торренса «Изучение художественно-творческого развития младшего школьника» [12, с.31]. В ходе диагностики перед всеми учащимися вне зависимости от класса ставилась одна и та же задача: «Придумай образ, в конструкции которого есть форма «капля». Создай придуманный художественный образ в любой технике рисования».

Критериями оценки уровня развития у учеников художественно-творческих способностей выступили: выразительность образа, оригинальность образа и завершенность образа [11] (приложение 3).

Результаты показали, что по всем критериям отмечена положительная динамика (приложение 3). В сравнении с художественными образами, созданными учащимися в начале учебного года, где доминировали в основном простые по замыслу образы, к концу года в работах преобладали более сложные сюжеты. У большинства учащихся работы стали отличаться

художественной выразительностью, оригинальностью замысла, завершенностью образов. 78% учащихся выбрали для реализации замысла нетрадиционные техники рисования, 20% - комбинировали в своей работе сразу несколько таких техник.

Таким образом, полученные мною результаты позволяют сделать вывод об эффективности использования нетрадиционных техник на уроках изобразительного искусства.

3. Заключение

Работа с нетрадиционными техниками подтверждает возможность и целесообразность их применения на уроках изобразительного искусства. К результатам данной работы следует отнести не только процесс развития школьников, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать творческие возможности. Нетрадиционные техники, по моему мнению, позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции. Они дают учащимся свободу и вселяют уверенность в своих силах. В процессе их освоения у школьников действительно возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Они научились создавать новое, оригинальное, проявлять фантазию, реализовывать свой замысел и самостоятельно находить средства для его воплощения. Дальнейшее совершенствование данной методики предполагает поиск новых заданий, направленных на развитие художественно-творческих способностей учащихся через применение нетрадиционных техник рисования.

Данный опыт может быть использован учителями изобразительного искусства и педагогами дополнительного образования.

Опытом своей работы я делилась с коллегами во время проведения предметных недель, на педагогических советах, заседаниях школьного и районного методического объединения учителей эстетической направленности, на областных научно-практических семинарах.

Список использованных источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. - Минск: Национальный институт правовой информации Республики Беларусь, 2011. - 400 с.
2. Концепция учебного предмета «Изобразительное искусство»: утв. Министерством образования Республики Беларусь № 675 от 29.05.2009 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adu.by/>. – Дата доступа: 25. 05. 2021.
3. Антипова, М.Б. Базовые компоненты культуры младших школьников / М.Б. Антипова // Пачатковая школа – 2007. – № 6 – С. 3–5.
4. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. – М.: Владос, 2006. – 255 с.
5. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика - Синтез, 2008. – 160 с.
6. Краевский, В.В., Хуторской, А.А. Предметное и общепредметное в образовательных стандартах / В.В. Краевский, А.А. Хуторской // Педагогика. – 2003. – № 3. – С. 3–10.
7. Мелик-Пашаев, А.А. Художник в каждом ребенке / А.А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 2008. – 176 с.
8. Полуянов, Ю.А. Изобразительное искусство. Содержание, методика и организация занятий в начальной школе: пособие для учителя / Ю.А. Полуянов. – М.: Интор, 1997. – 48 с.
10. Теплов, Б.М. Способности и одаренность./ Б.М. Теплов.- М.: Институт практической психологии, 1996. – 304с.
11. Ткач, Е.В. Формирование базового уровня художественной культуры учащихся IV класса на уроках изобразительного искусства / Е.В. Ткач // Пачатковая школа. – 2017. – № 10. – С. 7–10.
12. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Е.Е. Туник. СПб.: Дидактика Плюс, 2002. – 48 с.

Конспект урока в III классе по теме «Натюрморт. Букет».

Тема практической работы: «Натюрморт. Букет».

Цель урока: формирование представления об использовании фактуры, формы природного материала при создании композиции в технике «монотипия».

Задачи урока: актуализировать знания о технологической особенности художественной техники «монотипия»; сформировать навыки изготовления шаблонов (цветов, фруктов, овощей из разных фактурных материалов) для печатания в технике «монотипия»; совершенствовать навык поэтапного выполнения композиции в технике «монотипия»; стимулировать интерес к эстетическому восприятию объектов природы и искусства.

Оборудование: учебное пособие, репродукции картин И. Хруцкого, образцы работ учащихся, мультимедиа (презентация «Монотипия»), природный материал (засушенные травы, листья, цветы), гуашь, кисти и др.

Ход урока

I. Организационный этап.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Целемотивационный этап.

1. Звучит песня из мультфильма «Пластилиновая ворона».

Учащиеся слушают песню, называют жанры изобразительного искусства, о которых в ней говорится. Определяют тему урока.

2. Сообщение темы и цели урока.

III. Этап актуализации опорных знаний.

1. Анализ произведений. Учащиеся сравнивают репродукций картин

И. Хруцкого «Плоды и птичка» с натурной постановкой на столе учителя. Определяют, какая связь существует между картинами и предметами.

2. Демонстрация работ, выполненных в разных техниках (масляная, акварельная, гуашевая, аппликация и «монотипия»). Рассказать, в каких

техниках изображены данные работы, и среди них определить нетрадиционную технику «монотипия».

IV. Этап изучения нового материала.

1. Знакомство с техникой «монотипия», её видами и способами получения через показ презентации «Монотипия - страна чудес».

2. Рассмотрение натурной постановки (на столе учителя лежат яблоки, груши, цветы, листья, веточки и др.). Анализируют форму, размер и цвет данных предметов.

V. Этап закрепления изученного материала.

1. Учащиеся рассматривают иллюстрации на с.33-35, 151, 166 учебного пособия, среди натюрмортов определяют те, которые выполнены в технике «монотипия», называют цветовую гамму.

2. Игра «Что получится?» (учащиеся выполняют упражнения с красками)
Физкультминутка.

VI. Этап подготовки к художественно-практической работе.

1. Сообщение темы и цели художественно-практической работы.

2. Объяснение последовательности выполнения натюрморта в технике «Монотипия»: на твёрдую поверхность наносят краску, накладывают бумагу, продавливают её сверху руками или резиновым валиком, затем плавно снимают лист. Дополняют изображение отпечатками разрезанных фруктов, засушенных листьев и цветов.

VII. Этап выполнения художественно-практической работы.

VIII. Этап анализа результатов художественно-практической работы.

Выставка и анализ работ учащихся. Рассказывают о своей идее, использованных средствах выразительности.

IX. Этап обобщения изученного материала.

Учащиеся называют, что нового узнали о технике монотипия, озвучивают последовательность выполнения натюрморта в данной технике.

X. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Нетрадиционная техника «свеча + акварель»

Материалы и инструменты для работы: простой карандаш, восковые мелки (свеча), акварель, кисть, бумага.

Последовательность выполнения:

1. Наносим свечой рисунок на бумагу (рис. 1.1).

2. Закрашиваем всю поверхность листа акварельными разноцветными красками (рис. 1.2).

3. После высыхания рисунка дополнительно прорисовываем некоторые элементы, воспользовавшись фломастерами или маркерами.



1.1



1.2



1.3

Рисунок 1 – композиции в технике «свеча + акварель»

Последовательность выполнения композиции «Ветреный день» в технике «кляксография»

Используемые материалы и инструменты: бумага для рисования, кисть, акварель, пластиковая трубочка.

Этапы работы:

1. Создаем кляксу вытянутой формы и представляем образ дерева на основе получившегося пятна (рис. 2.1).

2. Раздуваем кляксу при помощи трубочки в разных направлениях, создавая ветки дерева (рис.2.2).

3. Ставим и раздуваем кляксы зелёного (оттенки) цвета для получения кроны дерева (рис.2.3, 2.4).



2.1



2.2



2.3



2.4

Рисунок 2 – композиция в технике «кляксография»

Последовательность выполнения композиции «Цветы и бабочки» в технике «штампование»

Используемые материалы и инструменты: : бумага для рисования, гуашь, акварель, кисточка, штампы (фрукты листья, травы)

Этапы работы:

1.Выбираем предмет, который будет использоваться в качестве печати: листья, травы, колоски, фрукты (яблоки).

2. Наносим краску на предметы с одной стороны (рис.3.1, 3.4).

3. Аккуратно приложим штамп к альбомному листу, плотно прижимаем (рис.3.2, 3.5).

4. Убираем штамп – отпечаток готов (рис.3.3).



3.1



3.2



3.3



3.4



3.5



3.6

Рисунок 3 – композиция в технике «штампование»

Последовательность выполнения композиции «Зимний пейзаж» в технике «монотипия»

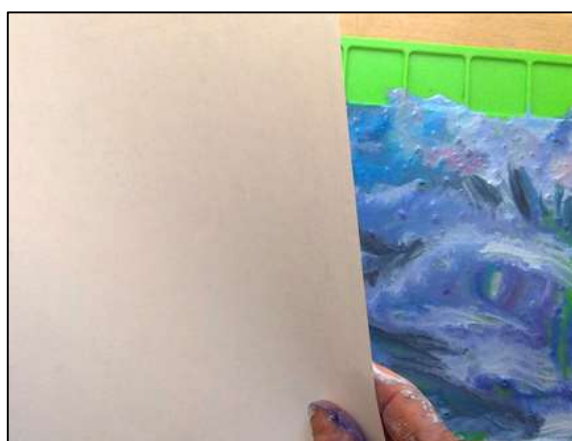
Используемые материалы и инструменты: бумага для рисования, гуашь, акварель, кисточка, пластмассовая дощечка.

Этапы работы:

1. На пластиковой поверхности рисуем голубой или синий фон. Кисточкой делает разводы и узоры (рис.4.1).
3. На мокрый рисунок накладываем плотный лист белой бумаги и продавливаем её сверху руками (рис.4.2, 4.3).
4. Плавно снимаем лист. Исследуем оттиск, для выразительности дорисовываем отдельные элементы (рис.4.4).



4.1



4.2



4.3



4.4

Рисунок 4 – композиция в технике «монотипия»

Последовательность выполнения композиции «Букет» в технике «оттиск поролоном и мятой бумагой»

Используемые материалы и инструменты: бумага для рисования, гуашь, палитра, поролон, салфетка.

Этапы работы:

1. Предварительно простым карандашом выполняем контур рисунка. Подбираем соответствующие цвета на палитре (рис.5.1).
2. Промокаиваем поролон краской и наносим оттиск на бумагу, создавая объём вазы (рис. 5.2, рис.5.3).
3. Промокаиваем кусочек мятой бумаги краской и наносим оттиск на то место, где будут находиться ветки сирени (рис. 5.4).
4. Дополняем цветы листьями, делаем оттиск поролоном, создавая фактурность поверхности стола (рис. 5.5).



5.1



5.2



5.3



5.4



5.5

Рисунок 5 – композиции в технике «оттиск поролоном, мятой бумагой»

Последовательность выполнения композиции «Подводный мир» в технике «граттаж»

Используемые материалы и инструменты: лист бумаги или картона, кисть (губка, свеча, масляные карандаши, тушь (гуашь), баночка с водой, мыло (мыльный раствор), острые предметы для процарапывания, салфетка, газета.

Этапы работы:

1. Плотный лист бумаги покрываем разноцветными восковыми мелками (рис. 6.1).

2. Кистью или губкой наносим на поверхность тушь (гуашь) (рис. 6.2).

3. Когда тушь высохнет, по контурам начинаем процарапывать поверхность острым предметом (палочкой, зубочисткой) (рис. 6.3).

4. После завершения основных контуров добавляем оставшиеся детали для рисунка.



6.1



6.2



6.3



6.4

Рисунок 6 – композиции в технике «граттаж»

Уровни развития художественно-творческих способностей учащихся

Уровни	Критерии		
	Выразительность образа	Оригинальность образа	Завершенность образа
Низкий	Ученик не владеет основными средствами выразительности, техниками рисования. Практические умения не сформированы.	Ученик не способен создать художественный образ.	-
Ниже среднего	Ученик плохо владеет основными средствами выразительности. Не способен самостоятельно выбрать технику рисования. Отдельные практические умения не сформированы.	Ученик с трудом создает простой по замыслу образ, использует некоторые известные приемы и техники рисования.	Работа ученика находится на начальной стадии выполнения.
Средний	Ученик хорошо владеет некоторыми средствами выразительности. Достаточно самостоятелен в выборе техники рисования. Отдельные практические умения плохо сформированы.	Ученик создает простой по замыслу художественный образ, используя известные приемы и техники рисования.	Работа ученика выполнена наполовину.
Выше среднего	Ученик использует разные средства выразительности. Самостоятельно выбирает техники рисования. Хорошо владеет практическими умениями.	Ученик создает сложный по замыслу художественный образ, используя известные, приемы и техники рисования.	Работа ученика практически закончена.
Высокий	Ученик успешно использует различные средства выразительности, самостоятельно выбирая и применяя различные техники рисования. Хорошо владеет практическими умениями.	Ученик создает своеобразный образ, по-своему используя и комбинируя разные приемы и техники рисования.	Работа ученика полностью закончена.

Уровень развития художественно-творческих способностей учащихся 2 - 4 классов

