

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ГИМНАЗИЯ № 46 Г. ГОМЕЛЯ ИМЕНИ БЛЕЗА ПАСКАЛЯ»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ФОРМИРОВАНИЕ ОСОЗНАННОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧАЩИХСЯ 2-4 КЛАССОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ТЕХНОЛОГИИ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ»

Пашкевич Светлана Васильевна,

учитель начальных классов

8(029)386-88-56

e-mail: sve.poznyak@yandex.ru

Гомель

2020

1.1. Название темы опыта

Формирование осознанной читательской деятельности учащихся 2-4 классов посредством использования технологии продуктивного чтения на уроках русской литературы.

1.2. Актуальность опыта

С каждым годом объём информации, предлагаемый школьной программой, увеличивается. На успеваемость ребенка в школе влияет примерно 200 факторов. Фактор номер один - осознанность чтения. Основа успеха – большой словарный запас и регулярная практика. Благодаря чтению человек получает 90% информации. Я. А. Коменский сказал: «Читать и не понимать — то же, что совсем не читать». Читая осознанно, человек узнаёт мир, учится анализировать свои поступки, понимать других людей.

Согласно концепции учебного предмета «Литературное чтение» целью является приобщение младшего школьника к национальным и общечеловеческим духовным ценностям путём чтения и осмысления литературного произведения [1]. В образовательном стандарте сказано, что по учебному предмету «Литературное чтение» учащийся должен читать осознанно [2].

Что же такое осознанное чтение? По мнению таких исследователей, как Т.В. Ахутиной, Л.С. Выготского, Н.И. Жинкина, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Ф.А. Сохина и др., осознанное чтение – это высшая форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития [3, с. 32].

В педагогике осознанное чтение — это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения. Этот навык является наиболее важным для чтения, т. к. если человек не понимает того, о чем читает, теряется весь смысл процесса. Задача учителя помочь школьникам правильно осмыслить и понять читаемый текст, научить устанавливать смысловые связи в тексте, помочь осознать идейный смысл произведения.

Согласно международной программе по оценке образовательных достижений учащихся (PISA), грамотность чтения - степень способности к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества [4]. Из результатов исследования грамотности чтения следует вывод о том, что необходим поиск более разнообразных путей обучения школьников работе с текстами. На мой взгляд, привить устойчивый интерес к предмету и сформировать осознанное чтение у учащихся, можно путем использования в педагогической практике эффективных образовательных технологий. Именно поэтому в своей педагогической деятельности я применяю технологию продуктивного чтения (далее – ТПЧ) в сочетании с эффективными педагогическими методами и приёмами.

Актуальность проблемы опыта состоит в том, наш век информационный, значит, уходят на второй план чувства, мысли, отношения, о которых рассказывают книги. Проблема чтения становится важной. Растет число людей, не читающих совсем, а многие - не имеют книг дома вообще. Современное общество заинтересовано в квалифицированном читателе, поэтому формирование навыка извлечения нужной информации из текста и ее преобразования становятся важнейшими задачами образования. Школьная практика подтверждает, что нелюбовь к чтению и связанные с этим учебные затруднения, вплоть до потери интереса к познанию, часто возникают из-за неумения учащегося понимать прочитанное. Методы и приемы ТПЧ при правильном выборе их сочетаний позволяют реально менять ситуацию в образовательном процессе: повышают интерес к процессу обучения; развивают творческую активность и самостоятельность; создают условия для формирования осознанной читательской деятельности.

1.3. Цель опыта

Формирование осознанного чтения учащихся 2-4 классов на уроках

литературного чтения посредством использования технологии продуктивного чтения в сочетании с эффективными педагогическими методами и приёмами.

1.4. Задачи опыта

1. Изучить научно-методическую литературу по теме.
2. Разработать модель сочетания эффективных педагогических методов и приёмов на всех этапах ТПЧ для формирования осознанного чтения.
3. Проанализировать этапы работы ТПЧ и структуру урока с её использованием.
4. Определить эффективность использования ТПЧ в сочетании с педагогическими методами и приёмами для совершенствования осознанного чтения учащихся.

1.5. Длительность работы над опытом.

Работа над опытом осуществлялась на протяжении четырех лет.

2. Описание технологии опыта

2.1. Ведущая идея опыта

Основная идея моего опыта заключается в том, что применение ТПЧ в сочетании с эффективными приемами и методами на уроках литературного чтения будет формировать учащегося как культурного читателя, выражающего интерес к книгам и чтению, так и проявляющего нравственные, эстетические чувства и творческую активность, владеющего прочными навыками чтения, способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детской книгой. Ведь современный человек, чем бы он ни занимался в жизни, всегда является читателем, поэтому должен не только усваивать содержание, но и находить нужную информацию, осмысливать её и интерпретировать.

2.2. Описание сути опыта

Набрав в 2016 году 1 класс, я начала работу в направлении увеличения скорости чтения. Уже к концу первого полугодия большая часть класса читала целыми словами и послоговым прочтением трудных слов, несколько человек - по слогам, но плавно. Результат меня впечатлил. Но первая работа по проверке читательских умений, а затем и проведение комплексной работы показала не

совсем желаемые результаты. С хорошей скоростью чтения не все ребята смогли справиться с работой, а задаваемые по тексту вопросы проверяли лишь поверхностное усвоение содержания текста. Такая практика вырабатывала у учащихся беглое, но неосознанное чтение, которое не позволяло максимально извлекать информацию и понимать её. Выяснилось, что многие ребята не умеют рассуждать, вдумываться в прочитанное. К.Д.Ушинский считал, что быстрота чтения должна развиваться сообразно быстроте понимания. Если же ребенок читает быстрее, чем может понять прочитанное, то это значит, что он читает бессознательно [5, с.18].

Мною был сделан вывод о том, что просто научить читать недостаточно. Надо научить ребёнка думать, рассуждать о прочитанном, сопереживать, анализировать события и поступки героев. Чтобы исправить данную проблему, я стала рассматривать технологии, направленные на понимание текста.

Методика продуктивного чтения, разработанная профессором Н.Н.Светловской, на мой взгляд, в полной мере помогает наладить эффективную работу по формированию осознанного чтения. Когда я познакомилась с этой технологией и начала ее изучать, я поняла, что некоторые приемы, описанные в ней, я уже применяю на своих уроках.

Итак, технология продуктивного чтения – это образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору [6, с.11-18].

Данная технология направлена на формирование коммуникативных универсальных учебных действий, умений истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты учебников; познавательных универсальных учебных действий, а именно, – умения извлекать информацию из текста. Таким образом, главное преимущество данной технологии – активная позиция учащегося к содержанию текста.

Что такое полное понимание текста? Это вычитывание трех видов текстовой информации: **фактуальной** (о чем в тексте сообщается в явном виде); **подтекстовой** (о чем в тексте сообщается в неявном виде, читается «между строк»); **концептуальной** (основная идея текста, его главные смыслы) [7, с.28].

С позиции структуры читательской деятельности разработанная технология предполагает три этапа работы с текстом [8, с.6]:

1. Работа с текстом до чтения.
2. Работа с текстом во время чтения.
3. Работа с текстом после чтения.

Чтобы понять, какой метод или прием использовать на уроке, представляю каждый этап работы над текстом в виде таблицы с определенными целями и планируемыми результатами.

Такой подход помогает отследить результаты деятельности каждого учащегося в течение урока на любом этапе, а также позволяет соблюдать принцип непрерывности обучения в рамках одного занятия.

На разных этапах работы с текстом использую следующие формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальная, парная, групповая.

Анализируя эффективность применения ТПЧ, я попыталась разработать модель сочетания методов и приёмов, которая позволяет формировать осознанную читательскую деятельность учащихся. Разработанная модель отражена в динамичной таблице-конструкторе, которая может пополняться каждым педагогом своими авторскими приемами или авторскими подходами к организации учебной деятельности обучающихся на разных этапах работы с текстом (приложение 1).

Наибольшую активность в работе учащиеся проявляют, если при организации учебной деятельности на этапе работы с текстом до чтения, я применяю следующие приемы: «Ключик для понимания», «Отсроченная отгадка», «Верите ли вы?», «Стратегия ключевых слов», «Прогнозирование»,

которые создают условия, нацеливающие на открытие нового знания, тем самым формируя осознанную читательскую деятельность (приложение 2).

На этапе **«Работа с текстом до чтения»** мы с ребятами прогнозируем содержание текста. По названию, фамилии автора, иллюстрациям, опираясь на личный читательский опыт, обучающиеся предполагают тему и жанр произведения, ставят цели своей работы на уроке. На основании увлекательной поисковой работы, в процессе которой пополняются литературоведческие знания учащихся, а также совершенствуется их внимание, память, мышление, речь, школьники сами формулируют тему урока. Учитывая тему и используя опорные фразы, школьники определяют цель урока «Прочитаем текст, проведем диалог с автором, проверим наши предположения». Таким образом, ТПЧ позволяет учителю организовать исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях.

Например, при изучении в 3 классе произведения Б.Заходера «Серая Звёздочка» использую прием «Прогнозирование» и «Ключик для понимания». Предлагаю в начале урока ответить на вопрос: «Как вы думаете, почему название текста «Серая Звёздочка» написано с больших букв?». Также предлагаю отгадать загадку, которая должна сообщать удивительный факт:

В землю зарывается, от солнышка спасается.

Садоводам помогает, насекомых истребляет. (Жаба)

Разгадка и есть ключик для понимания.

При изучении текста Н. Носова «На горке» предлагаю учащимся рассмотреть картинки. Использую приёмы «Прогнозирование» и «Кластер»:

- А как вы думаете, про какую горку вам хочет рассказать автор? Кто изображен на картинках? Что делают дети? Попробуйте разложить картинки так, как вы считаете правильным, т. е. как происходят события. Посмотрите на картинки. Они помогут вам предположить содержание рассказа.

- У вас на партах лежат задания, которые мы будем выполнять по ходу урока. Начнём составлять кластер. Наша звезда – это название текста, ваши

предположения – планеты, давайте их запишем. Прочитав рассказ, мы сможем проверить, верны ли наши предположения.

Следующий этап - **работа с текстом во время чтения**. Задача учителя: обеспечить полноценное восприятие текста с помощью эффективных приёмов и видов работы над текстом, помочь ребёнку увидеть в тексте автора.

Мы знакомимся с текстом по-разному: я предлагаю детям самостоятельно прочитать произведение, прослушать его запись или читаю сама. Иногда мы читаем часть текста, предполагаем дальнейшее развитие событий, а затем возвращаемся к тексту и узнаем авторский замысел.

К примеру, при работе с рассказом «Рыцарь Вася» Ю. Яковлева в 4 классе при первичном чтении, использую приём «Дерево предсказаний». Дочитав до слов, когда Вася увидел тонущего первоклашку, останавливаюсь и предлагаю детям подумать, что же может быть дальше. А при чтении эпизода, когда на общей линейке хвалили Димку Ковалева за спасение ребенка, задаю учащимся вопрос: «Как вы думаете, Вася скажет о том, что не Димка спас первоклашку?». На этом этапе возникла читательская интерпретация. Мы вели разговор с автором, а потом при анализе рассказа написали «Синквейн» (приложение 2). Это заставило их задуматься, как бы они повели себя в тех ситуациях, в которых оказался герой рассказа.

На этапе **работы с текстом после чтения** использую следующие виды работы: смысловая беседа по тексту; коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия; выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов; работа с заглавием, иллюстрациями; обсуждение смысла заглавия; обращение учащихся к готовым иллюстрациям; творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы); работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

Учащимся на третьем этапе работы с текстом нравится коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия, творческие задания. Часто использую

приёмы «Проиллюстрируй...», «Сочини...», «Придумай...», расстановку заголовков в соответствии с частями рассказа (план, представление информации в виде схемы). Выбирать творческие задания для третьего этапа работы с текстом необходимо, учитывая художественные задачи текста [9, с.12-14].

Также для повышения уровня осознанности чтения использую дидактические игры, дающие возможность конструирования текстов из предлагаемого набора текстовых единиц («Живые рисунки», «Пропавшие слова», «Догадайся и найди») (приложение 2).

Работа с пословицами – один из приемов работы, позволяющих обобщить прочитанное. Детям дается задание выбрать одну из пословиц, которая, на их взгляд, больше подходит по смыслу к произведению, и обосновать свой выбор. Например, при работе над рассказом «Мама и мы» Е.Пермяка предлагаю детям провести групповую работу по рядам, где нужно найти пословицу, которая выражает главную мысль рассказа. Из пословиц (Мать своей любовью может ребёнка испортить. Жалость матери меры не знает. Находчивый нигде не пропадет. На бога надейся, а сам не плошай) нужно выбрать подходящие и обосновать это.

2.3. Результативность и эффективность опыта

Основным показателем результативности моего опыта является повышение уровня сформированности осознанной читательской деятельности учащихся, который определялся с помощью промежуточного контроля аналитической и оценочной работы с текстом и по методике Ясюковой Л. А.

Методика Ясюковой Л. А. «Определение уровня развития чтения» была применена в начале 3 и в конце 4 класса (приложение 3).

Так, если в 3 классе со средним уровнем было – 23% учащихся, а с высоким – 26,9%, то уже в 4 классе со средним – 7,6 %, а с высоким – 73%. Системная работа над литературными произведениями с использованием технологии продуктивного чтения позволила учащимся достичь устойчивого

интереса к чтению. Учащиеся добились устойчивых результатов: степень обученности 90,32 % (приложение 3).

Обучающиеся ведут читательские дневники, где отражают свои наблюдения о прочитанном, часто посещают библиотеку. Так, учащиеся моего класса (как самый читающий класс) были приглашены на телемост с Магнитогорском, посвященный Дню Победы.

Описанные мною методы и приемы повысили активность учащихся на уроке, способствовали формированию осознанного (вдумчивого) чтения и росту творческой активности (участие ребят в конкурсах, праздниках, проектах). Например, команда «Радуга» (учащиеся 4 «Б» класса) заняла 2 место в районном этапе интеллектуального квеста «Юные эрудиты» (2020 г.). В ежегодном конкурсе-игре «Журавлик» мои учащиеся занимают стабильно призовые места (Романюк А., Макарова М., Суглоб П. - 1 место в школе, 3 место в районе).

3. Заключение

3.1. Выводы

Итак, правильно сформированные навыки чтения – мощный инструмент дальнейшего саморазвития личности. Подобная работа с текстом не только растит читателя, но имеет и развивающий эффект. Формируется познавательный интерес, развивается речь, улучшается запоминание материала, активизируется воображение, появляется внимание к слову, умение сопоставлять факты и делать умозаключения. Технология продуктивного чтения позволяет выработать правильный тип читательской деятельности, что поможет думающему ребенку стать думающим читателем.

Анализируя свою деятельность, я пришла к выводу, что использование технологии продуктивного чтения в сочетании с эффективными педагогическими приёмами по формированию осознанной читательской деятельности, эффективно отразилось на обогащении речи учащихся, умении выражать своё отношение к прочитанному, сопоставлять факты и делать

умозаключения, активизировалось воображение, улучшилось запоминание материала, появилось внимание к слову. Можно смело утверждать, что технология продуктивного чтения формирует осознанного читателя, а также развивает читательский интерес младших школьников, который, в свою очередь, будет способствовать формированию грамотного, эрудированного, духовно развитого человека.

3.2. Перспектива дальнейшего совершенствования

В развитии данного опыта я планирую продолжить работу по созданию банка приемов работы, опорных таблиц, практических заданий. Для этого я активно изучаю опыт педагогов, педагогические технологии, новинки литературы.

3.3. Рекомендации по использованию педагогического опыта

Считаю, что данный опыт по использованию технологии ТПЧ на уроках литературного чтения для формирования осознанного чтения учащихся начальных классов может быть использован в практике преподавания не только уроков литературного чтения, но и человек и мир другими педагогами.

На основании изложенных фактов, предлагаю следующие рекомендации:

1. Главное для педагога – не точное исполнение пронумерованных действий на каждом этапе чтения, а достижение цели. Разумеется, реализация технологии требует от педагога творческого подхода. Перед тем, как работать с текстом в классе, педагог должен прочитать его и выделить три уровня информации, определить его роль на уроке и подобрать методы и приемы согласно этапу чтения.
2. К каждому произведению подходить индивидуально, соотносясь со спецификой творчества автора, с характером произведения, с возрастными особенностями учащихся, со спецификой восприятия.

Список использованных источников

1. Национальный образовательный портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Образовательные стандарты общего среднего образования.- Минск,2018. – Режим доступа: <https://www.adu.by/images/2019/01/obr-standarty-ob-sred-obrazovaniya.pdf>.- Дата доступа: 04.09.2020.
2. Национальный образовательный портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Концепция учебного предмета “Литературное чтение“.– Режим доступа: <http://minsk.edu.by/main.aspx?guid=24161>.-Дата доступа: 23.09.2020.
3. Богачева, И. В. Обобщение и представление опыта педагогической деятельности: методические рекомендации / И. В. Богачева, И. В. Федоров, О. В. Сурикова. – Минск: АПО, 2012. – 61 с.
4. Национальный образовательный портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Оценка читательской грамотности в исследовании PISA (по материалам Г.А.Цукерман «Оценка читательской грамотности»). - Режим доступа: http://www.academy.edu.by/files/metrecomend/PISA_type_nach.pdf. - Дата доступа: 13.11.2020.
5. Дыбленко, С.А.Обучение диалогу с текстом: взгляд психолога и взгляд учителя / С.А. Дыбленко, О. В. Соболева // Начальная школа. - 2002. - №8.- С.18-22.
6. Светловская, Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя /Н.Н. Светловская//Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. 11–18.
7. Чиндилова, О.В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования/О.В. Чиндилова. –М.: Баласс, 2010. – 208 с.
8. Бунеева, Е.В. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова. – М.:Баласс, 2014. – 43 с.
9. Кортелева, Л.С. Творческие задания на уроках литературного чтения. / Л. С. Кортелева // Печатковая школа. – 2014. – №8. – С. 12-14.

Таблица 1. Таблица - конструктор методов и приемов, формирующих осознанное чтение на этапе работы с текстом до чтения

Цель	Планируемый результат	Методы	Приемы
Развитие антиципации (умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации).	Наличие мотивации на самостоятельное освоение знаний.	Частично-поисковый, проблемный	«Ключик для понимания», «Верите ли вы?», «Прогнозирование», «Верно-неверно», «Стратегия ключевых слов», «Отсроченная отгадка».

Таблица 2. Таблица - конструктор методов и приемов, формирующих осознанное чтение на этапе работы с текстом во время чтения

Вид	Цель	Планируемый результат	Методы	Приемы
Первичное чтение текста	Выявление первичного восприятия текста.	Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием прочитанного текста.	Частично-поисковый, словесный.	«Дерево предсказаний»
Повторное чтение	Формирование аналитического, изучающего, «медленного» чтения.	Учащиеся видят в тексте автора (его отношение к героям, к ситуации, могут решить проблему «писатель и действительность»).	Частично-поисковый, словесный.	«Пометки на полях» («Инсерт»), «Синквейн»

Анализ текста и словарная работа	Формирование способностей, читая, вести диалог с автором через текст в процессе совместного чтения текста учителя с учащимися, понимание толкований и значений слов.	Видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые; включать творческое воображение; задавать свои вопросы автору по ходу чтения; овладевают элементами самостоятельного диалога с автором.	Творческий, репродуктивный, словесный.	«Диалог с автором», «Комментированное чтение», «Кластер», «Кубик Блума», «Корзина идей».
Беседа по содержанию текста	Достижение понимания текста на уровне содержания.	Понимание текста и создание его читательской интерпретации (интерпретация – разъяснение, истолкование), решение проблемы.	Частично-поисковый, творческий.	Выборочное чтение, «Толстые и тонкие вопросы», «Кластер», «Знаю – хочу узнать – узнал», «Синквейн», деление текста на смысловые части.

Таблица 3. Таблица-конструктор методов и приемов, формирующих осознанное чтение на этапе работы с текстом после чтения

Цель	Планируемый результат	Методы	Приемы
Корректирование читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.	Углублённое восприятие и понимание текста учащимися; выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.	Методы контроля и самоконтроля, графическое и словесное иллюстрирование, исследовательский, творческий.	«Синквейн», «Кластер», «Подбери пословицу», «Письмо по кругу», «Кубик Блума», «Сочини...», «Придумай...», Проиллюстрируй...».

Фрагмент учебного занятия во втором классе

Тема: И. Тургенев. Воробей

Цель: знакомство с произведением «Воробей» И.Тургенева.

Задачи:

Обучающие: выявить чувства, эмоции учащихся; совершенствовать умения читать молча, выборочно для подтверждения своих мыслей; пробовать коллективно создать кадры диафильма (мультфильма) по произведению.

Развивающие: формировать умение восхищаться, радоваться победе добра, любви над страхом.

Воспитывающая: воспитывать любовь к флоре и фауне.

Учебно-методическое обеспечение урока: учебник, иллюстрации воробья и собаки, портрет И.Тургенева, загадка, конверты со словами, толковые словари.

Тип урока: комбинированный.

Ход урока

I. Организационный этап

II. Этап проверки выполнения домашнего задания

III. Подготовка учащихся к работе на основном этапе (работа с текстом до чтения)

Этап актуализации знаний, появление темы, проблемы урока

Прочитайте эпиграф нашего урока: «Только ею, только любовью держится и движется жизнь» (И.Тургенев). Ребята, давайте порассуждаем, что это за понятие такое -любовь? Почему Иван Сергеевич считал, что на ней держится жизнь? (Предположения детей.)

Антиципация чтения

- Давайте поиграем в игру «Доскажи словечко...»

На лету хватаю крошки,

В тёплый край не улетаю.

Не пропущу и мелкой мошки.

Здесь под крышей обитаю.

Я весь день ловлю жучков.

Чик – чирик! Не робей!

Уплетаю червячков.

Я бывалый... (воробей).

- Верно. Это воробей. А какое отношение он имеет к нашей теме урока?

Рассмотрите иллюстрацию к рассказу (иллюстрация воробья и собаки). Что на ней изображено? Можете предположить о каком животном пойдёт речь? Давайте прочитаем, как И.Тургенев назвал свой рассказ. Предположите, о чём будет это произведение, как могут быть связаны слова любовь и воробей.

Приём «Стратегия ключевых слов» (фразы на доске):

- *возвращался с охоты;*
- *собака бежала;*
- *начала красться;*
- *дичь;*
- *молодой воробей;*
- *упал из гнезда;*
- *старый черногрудый воробей;*
- *камнем упал;*
- *ринулся спасать;*
- *детище;*
- *громадное чудовище;*
- *благоговел*

- Какие чувства возникают у вас при чтении этих строк?

- Кто всё-таки будет героем произведения?

Этап появления целей урока

- А чтобы проверить и уточнить свои предположения насчёт того, кто герои рассказа и как понятие «любовь» связано с текстом, мы должны провести «диалог с автором» через текст.

IV. Этап работы с текстом во время чтения

Первичное чтение текста

Чтение рассказа И.Тургенева «Воробей» учителем. При чтении строк «Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, ... (вопрос: что же будет дальше?)» используется приём «Дерево предсказаний». (Рассказ глубоко психологичен, отличается напряжённостью сюжета, динамикой. После чтения учащихся некоторое время нужно оставить наедине со своими мыслями, чтобы ещё раз прочувствовать, пережить события рассказа.)

- Название рассказа соответствует его теме или основной мысли?

- Все ли слова в тексте были вам понятны?

Повторное чтение текста (самостоятельное чтение)

- А сейчас вы будете работать в группах. Вам нужно еще раз прочитать текст, используя для четвертого, пятого абзаца упражнение «Буксир» (читают текст в медленном темпе, постепенно его увеличивая) и выполнить задание. Каждая группа получает слово, значение которого нужно найти в толковом словаре.

Словарная работа. (Работа с толковыми словарями)

АЛЛЕЯ САДА ДЕТИЩЕ ЖЕРТВОВАТЬ БЛАГОГОВЕТЬ

Беседа по содержанию в целом

- Давайте узнаем, в какой группе у нас самый внимательный читатель. Вы составите вопросы, а ответами на них будут строчки из рассказа (Где произошла встреча? Какое место в рассказе заставляет особенно сильно переживать? Испытал ли воробей страх, увидев приближающуюся собаку?).

V. Этап работы с текстом после чтения

- А сейчас мы с вами будем создавать кадры диафильма (мультфильма). К рассказу сначала нужно устно нарисовать картинки, а затем перенести их на бумагу. Каждая группа будет создавать один кадр. Затем мы объединим ваши иллюстрации в один диафильм.

VI. Этап информации о домашнем задании

VII. Этап подведения итогов

VIII. Этап рефлексии

Эффективные приёмы на этапе «Работа с текстом до чтения»

Приём "Верно — неверно"

Объявляется тема урока. Учитель зачитывает вопросы и предположения по теме — не более 10-12. Учащиеся в тетрадях или на отдельных листочках фиксируют ответы с помощью значков "+" и "-".

Например, тема «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Вопросы: Верно ли, что Алёнушка заменила Иванушке мать?

Верите ли вы, что братец Иванушка превратился в козлёночка?

Верите ли вы, что колдунья отправила Алёнушку на дно речки? и

т.д.

Эффективные приёмы на этапе «Работа с текстом во время чтения»

Приём «Синквейн»

Тема:

2 прилагательных, описывающих тему.

3 глагола, характеризующих действие.

Фраза из 4 слов, содержит основную мысль.

Вывод.

Тема: Рыцарь Вася

Отважный, скромный.

Не испугался, схватил, спас.

Добрый пример лучше слов.

Герой.

Кубик Блума (методика использования)

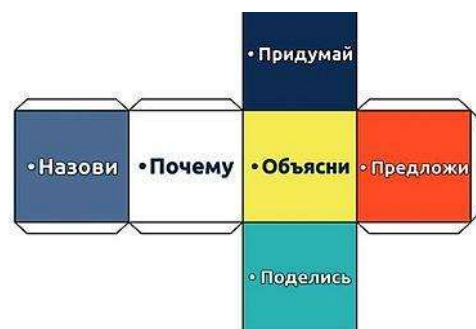
1. Формулируется тема урока. То есть тема должна обозначить круг вопросов, на которые придется отвечать.

2. Учитель или один ученик бросает кубик.

Выпавшая грань укажет: какого типа вопрос

следует задать. Удобнее ориентироваться по слову на грани кубика — с него и должен начинаться вопрос.

Назови. Назовите главных героев сказки А.С. Пушкина "Сказка о Царе Салтане, о сыне его князе Гвидоне".



Почему. Почему так поступили старшие сёстры с младшей сестрой?

Объясни. Ты действительно думаешь, что молодой царевне с его маленьким сыном удастся спастись? Ты уверен, что они не погибнут в море? и т.д.

Эффективные приёмы на этапе «Работа с текстом после чтения»

Приём «Кластер»

1 этап – мозговой штурм (идеи); 2 этап – систематизация, оформление в кластер;

3 этап – нахождение взаимосвязей между ветвями.

Пример составления кластера



Дидактические игры

«Живые рисунки» (учащиеся, прослушав или прочитав определённый текст, по заданию учителя воспроизводят эпизод произведения: принимают соответствующие позы, придают лицу необходимое выражение, представляют в воображении одежду героев и потом рассказывают о ней и т.д.).

«Путаница» (для изготовления можно распечатать рисунки, слова. Смысл заключается в том, чтобы найти правильную последовательность, нужных героев и т. д.). Например, при работе с рассказом «Путешествие Нильса с дикими гусями» учащиеся показывают картинку-путаницу, в которой совмещены части животных и птиц (гусь-мышь и т.п.).

«Пропавшие слова» (прочитать отрывок рассказа, в котором некоторые слова потерялись. Учащиеся должны догадаться, какие).

«Письмо главному герою» (предложить учащимся написать письмо герою рассказа).

Приложение 3

Методика определения уровня развития чтения Ясюковой Л. А.

Цель: изучение сформированности навыков чтения.

Регистрация данных: групповая форма проведения.

Необходимые материалы: регистрационный бланк, ручка.

Инструкция для учащихся: на листке напечатан отрывок из сказки, но в предложениях пропущены слова. Вам надо в пустые места вписать подходящие слова (одно или несколько). Сказку отгадывать не надо. Если в каком-то месте не знаете, что вписывать, то можно пропустить. Не обязательно, чтобы у всех были одинаковые слова. Слова могут быть разные, но они должны подходить по смыслу, и чтобы предложения получались правильные.

БЛАНК ОТВЕТОВ

к тесту «Сформированность навыка чтения»

Скоро она зашла в самую чащу _____. Ни одна _____ не залетала сюда, ни единый _____ не проникал сквозь _____ ветви. Высокие стволы _____ плотными рядами, точно стены. Кругом было так _____, что Элиза _____ свои собственные шаги, слышала шуршание каждого сухого _____, попадавшего ей _____ ноги. Никогда еще Элиза _____ в такой глуши.

Время выполнения теста строго не лимитировано. Ответные бланки у учащихся следует собирать по мере выполнения теста.

Обработка осуществляется посредством сравнения слов, вставленных ребенком, со словами, приведенными в ключе. Если ребенок использует аналогичные ключевым слова, подходящие по смыслу и лингвистическим правилам, ответ также считается правильным.

Ключ к тесту навыка чтения:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1 – леса | 6 – тихо |
| 2 – птица, птичка | 7 – слышала |
| 3 – луч света, лучик, луч, звук | 8 – листа, листочка, листика |
| 4 – густые | 9 – под |
| 5 – стояли, деревьев стояли, встали | 10 – не бывала, не была, не ходила |

За каждое совпадение дается 1 балл. Затем подсчитывается общая сумма баллов (**максимум – 10**), которая сравнивается с нормативными данными для определения уровня (зоны) развития навыка чтения.

Содержание показателя	Зоны				
	1	2	3	4	5
	уровень патологии	слабый уровень	средний уровень	хороший уровень	высокий уровень
Навык чтения		0–4	5–7	8–9	10

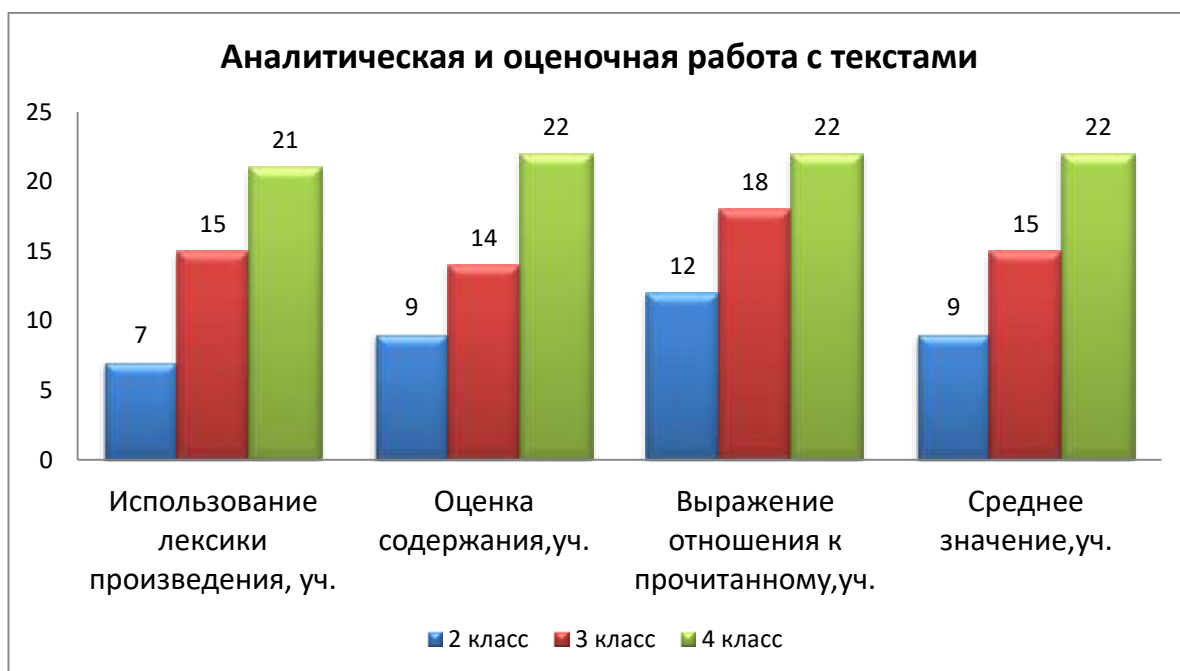
Показатели сформированности осознанного чтения у учащихся 3 и 4 классов по результатам диагностики

Зоны		Результаты	
		3 класс (26 уч.)	4 класс (26 уч.)
1	Уровень патологии	-	-
2	Слабый уровень (0-4)	1 уч. (3,8 %)	-
3	Средний уровень (5-7)	6 уч. (23 %)	2 уч. (7,6 %)
4	Хороший уровень (8-9)	12 уч. (46,1 %)	5 уч. (19,2 %)
5	Высокий уровень (10)	7 уч. (26,9 %)	19 уч. (73 %)

Информация о степени обученности учащихся 4 «Б» класса

Уровни	Литературное чтение
I уровень (1-2 б.)	0
II уровень (3-4 б.)	0
III уровень (5-6 б.)	0
IV уровень (7-8 б.)	12
V уровень (9-10 б.)	14
СОУ по каждому предмету	90,32 %

Промежуточный контроль провела в начале 2 класса, 3 класса и 4 класса



Промежуточный контроль провела в конце 2 класса, 3 класса и 4 класса

