

Государственное учреждение образования
«Светлогорский районный центр коррекционно-развивающего
обучения и реабилитации»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА ОСНОВЕ
ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ
РЕАКЦИЙ У ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ
В УСЛОВИЯХ ОКАЗАНИЯ РАННЕЙ КОМПЛЕКСНОЙ ПОМОЩИ
В ЦЕНТРЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО
ОБУЧЕНИЯ И РЕАБИЛИТАЦИИ»

Пшеничная Марина Витальевна,
учитель-дефектолог
+375 29 3344715;
e-mail: pcheno@tut.by

Информационный блок

Тема опыта

Использование системы игровых упражнений на основе фонетической ритмики для развития подражательных реакций у детей 2-3 лет с задержкой речевого развития в условиях оказания ранней комплексной помощи в центре коррекционно-развивающего обучения и реабилитации.

Актуальность опыта

Анализ коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста, запросы родителей указывают на необходимость проведения своевременной целенаправленной работы по развитию начального лексикона у детей с задержкой речевого развития в специально организованных условиях.

С целью развития подражательных реакций у детей 2-3 лет с задержкой речевого развития (далее – ЗРР) было принято решение разработать и реализовать систему игровых упражнений на основе фонетической ритмики в условиях оказания ранней комплексной помощи (далее – РКП) в ГУО «Светлогорский центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации» (далее – ЦКРОиР).

Цель опыта

Повышение уровня развития подражательных реакций у детей 2-3 лет с ЗРР через использование комплекса игр на основе фонетической ритмики в условиях РКП.

Задачи опыта

подобрать диагностический инструментарий, исследовать особенности развития начального лексикона у детей 2-3 лет с ЗРР;

разработать и применить систему игровых упражнений на основе фонетической ритмики для организации стимуляции речевого развития у детей 2-3 лет с ЗРР;

оценить результативность и обосновать эффективность применения системы игровых упражнений на основе фонетической ритмики для развития подражательных реакций у детей 2-3 лет с ЗРР в условиях оказания РКП.

Длительность работы над опытом

Работа осуществляется с 2018 года и продолжается в настоящее время.

Описание технологии опыта

Ведущая идея опыта

Специально подобранные игровые упражнения на основе фонетической ритмики будут способствовать повышению уровня развития подражательных реакций у детей 2-3 лет с ЗРР.

Создание потребности подражать слову взрослого – это ответственный момент в коррекционно-педагогической работе с детьми с ЗРР. Подражательные реакции могут выражаться в любых звуковых комплексах. Необходимо создать условия, в которых у ребенка появилось бы желание произносить одни и те же звукосочетания неоднократно. В этот период развития речи дети могут выражать свои желания в доступной им звуковой форме, называть игрушки, знакомые предметы, действия.

Весьма эффективным средством воспитания экспрессивной речи, построенном на развитии подражания в произнесении слогов, сопровождаемом движениями, является фонетическая ритмика. Она позволяет ощутить вызываемый звук кинестетически, поиграть с этим слогом, ввести этот слог в ритмические сочетания [3, с. 12].

Описание сути опыта

В течение одного учебного года в ЦКРОиР РКП оказывалась четырем детям двухлетнего возраста с ЗРР. Форма коррекционно-педагогической помощи – индивидуальные коррекционные занятия, которые проводятся совместно с родителями.

С целью проведения психолого-педагогической диагностики детей 2-3 лет с ЗРР мною использовались методы наблюдение и беседа с законными представителями. Диагностика речевого развития детей от двух до трех лет проводилась по методическим рекомендациям, разработанным авторами: Кунцевич Т. П., Григорьевой Т. А., Обуховой Т. И., Шинкоренко В. А., Ковалец И. В.

Все данные обследований фиксировались в картах динамики развития, адаптированных специалистами нашего учреждения. По результатам педагогической диагностики, на основе балльно-уровневой оценки индивидуального развития, составлялся графический профиль динамики развития, который отражал показатели речевого развития каждого ребенка, помогал уточнить степень выраженности нарушений звукопроизношения (Приложение 1).

Анализ количественной и качественной оценки уровня сформированности подражательных реакций (стартовое обследование) показал, что у детей наряду с дефектами звукопроизношения присутствуют нарушения интонационной выразительности речи, наблюдаются нарушения голоса и расстройства речевого дыхания, речевая активность снижена.

Для достижения более высокого уровня результатов развития подражательных реакций у детей 2-3 лет с ЗРР было решено разработать и применить систему игровых упражнений на основе фонетической ритмики (Приложение 2).

По результатам стартового обследования на основе программ для детей раннего возраста [4] были составлены индивидуальные программы развития детей, календарно-тематические планы оказания РКП. Направления коррекционно-педагогической работы определяются показателями развития, выявленными в процессе обследования (Приложение 3).

Фонетическая ритмика основана на подражании движений тела, которые сопровождаются произнесением звуков, слогов, слов, фраз. Двигательные возможности детей раннего возраста постепенно развиваются, и становятся более точными, в том числе и мелкие движения, и артикуляционные. Таким образом, движения ведут за собой произношения.

Коррекционно-педагогическая работа по развитию подражательных реакций у детей 2-3 лет с ЗРР с использованием системы игровых упражнений строилась по следующим направлениям:

1. Развитие звукопроизношения.

2. Развитие динамической стороны речи.
3. Развитие дыхательной и голосовой функций.
4. Развитие артикуляционной и мимической мускулатуры.

При проведении фонетической ритмики с детьми 2-3 лет с задержкой речевого развития предлагаю в первую очередь упражнения, связанные с игровыми действиями, использую действия с игрушками, предметами, музыкальными инструментами. Упражнения провожу стоя, сидя или лежа на полу. Время проведения – 3-5 минут.

В упражнениях применяю специальные приемы сопряженного и отраженного проговаривания звуков, слогов, слов, простых фраз, тактильного контроля.

Предъявляемый материал подбираю в соответствии с речевыми и двигательными возможностями детей.

Движения, сопровождающие речь при работе над различными сторонами произношения, различаются амплитудой, длительностью и интенсивностью.

Есть дети, для которых начальный этап – пассивный. Следует оставить за ними право только смотреть или даже не смотреть на взрослого и ничего не делать. Нельзя принуждать ребенка к выполнению упражнений. Очень скоро он сам привыкнет к тому, что делает педагог, у него появится интерес и желание поучаствовать в игре, и он начнет подражать. Чем быстрее наладится положительный эмоциональный контакт с ребенком, тем скорее он начнет подражать, и включится в совместную игру.

Во время занятий активно использую несловесные формы поощрения и поддержки – улыбку, прикосновение, поглаживание ребенка по спине, голове, подмигивание, обнимание за плечи, пожатие руки и др.

Если не удастся вызвать голосовые реакции с помощью фонетической ритмики, то работу начинаю с вызывания голоса с помощью тактильно-вибрационного контроля, который может быть прямым и перекрестным.

Такой прием позволяет ребенку ощутить вибрации гортани, щек, носа, почувствовать локализацию, физиологию воспроизводимого звука.

Работа над развитием звукопроизношения начинается с вызывания звуков и продолжается автоматизацией, дифференциацией и закреплением звуков. С помощью фонетической ритмики пытаюсь вызвать те или иные звуки раннего онтогенеза. Как правило, работу начинаю с гласных звуков [А], [У], [О]. Затем вызываю согласные [М], [Н], [П], [Б] и др.

Все появившиеся гласные включаю в упражнения: звуки произносятся долго и кратко, громко и тихо, высоким и низким голосом.

Появившиеся у детей согласные звуки закрепляю со всеми гласными, которые уже доступны их произнесению.

Если удалось вызвать [И] – перехожу к работе с дифтонгами: Я[ЙА], Ё[ЙО], Ю[ЙУ], Е[ЙЭ].

Последовательность работы со звуками доступно и подробно представлена в материалах авторов Новиковой О. О., Шматко Н. Д. [5].

Вызывание одного звука длится 2-3 недели, если звук не получается вызвать – переходим к следующему, а затем к нему снова возвращаемся.

В фонетической ритмике движения, сопровождающие гласные звуки, как правило, плавные и продолжительные, а при глухих взрывных согласных [П], [Т], [К] движения быстрые, резкие, напряженные, при произнесении звонких взрывных согласных [Б], [Д], [Г] – движения быстрые, но расслабленные.

Работа по обучению отделению одного слога от ряда слогов провожу в начальный период обучения.

В начале работу провожу на материале слога ПА. По мере появления в речи детей других звуков, в упражнения включаю новый речевой материал:

стучать мячом о пол – па-па-па, вытянуть обе руки вперед – па;

выбрасывать вперед кисти рук, сжатые в кулак – пу-пу-пу, вытянуть вперед одну руку – пу;

шаги на месте – та-та-та, топнуть ногой – та.

Динамическая сторона речи развивается через работу над длительностью произнесения звуков, слитностью звучаний, темпом произнесения и речевой интонацией.

При работе над длительностью произнесения звуков и слогов включаю игровые упражнения с куклой, мишкой и другими игрушками, при этом долгое звучание сопровождается длительным и плавным движением, а краткое – быстрым и коротким:

укачивание куклы – а-а-а, кукла проснулась – а;

медленный подъем рук через стороны вверх, с произнесением о-о-о, наклон вперед или в сторону – о;

поезд, машина едет – у-у-у, поворот – у.

В качестве предварительной работы детям предъявляю краткие и длительные звучания музыкальных игрушек (дудка), аудиозаписей гудков парохода, машины и игра «Солнышко» (с подкладыванием к солнышку длинных или коротких лучей в зависимости от того, какой звук прозвучал).

При работе над слитностью звучаний речевым материалом служат только слоги. В них включаю звуки, уже вызванные у детей. Движения без пауз соответствуют слитному произнесению слогов, а движения с паузами – раздельному. Использую прямые слоги с глухими взрывными согласными [П] и [Т]:

бежать под музыку на носочках произносятся слитно па-па-па, при изменении мелодии – шагать, произносятся раздельно – па, па, па;

сжатые в кулаки руки резко опускать вниз, слитно произносятся па-па-па, с паузами стучать кулаком о кулак – па, па, па;

пройти по коврику-дорожке – та-та-та или па-па-па, прыгать двумя ногами через лужу, кочку или по следам – та, та, та или па, па, па;

изображая мишку, покачиваться из стороны в сторону – то-то-то, топтать одной ногой – то, то, то;

хлопать в ладоши перед грудью – та-та-та, хлопать над головой – та, та, та.

Подобные упражнения помогают формировать слитную речь.

Работа над темпом произнесения начинается с проведения упражнений с целью научить детей двигаться в разном темпе, сопровождая движения произнесением слогов. На начальном этапе обучения речевым материалом, как правило, являются слоги ПА и ТА, например:

чередование бега и ходьбы с произнесением слогов па-па-па в различном темпе под сопровождение звучаний бубна и барабана;

шаги на месте в быстром и медленном темпе или аналогичная игра. Но движения выполняются игрушкой (кукла, мишка, зайка, кошка идет – та-та-та или па-па-па, бежит – та, та, та или па, па, па);

пальчиковая игра (пальчики идут, пальчики бегут).

Темп наращивается постепенно, с учетом возможностей детей. Проведение подобных упражнений способствует формированию выятности речи.

На начальном этапе работы над интонационной стороной речи в качестве речевого материала использую гласные звуки и простые предлоги, с постепенным введением коротких слов и фраз.

Дети учатся передавать ту или иную интонацию на основе подражания педагогу, как в спонтанно возникших ситуациях, так и специально организованных, с использованием пластики тела, мимики, естественных жестов и доступных вокализаций [2].

В игровых упражнениях дети учатся передавать различные эмоциональные состояния:

БОЛЬ – а-а-а, бобо, болит голова, мне больно;

РАДОСТЬ – А! Ам-Ам! Мама! Би-би! Ура!

ВОПРОС – А? Мама? Где? Нет? Что там? У кого?

ПРОСЬБА – а, а-а-а, дай, на, вот, иди ко мне, тетя, помоги;

ОСУЖДЕНИЕ – а, а-а-а, ай-ай-ай, фу, плохо;

УСТАЛОСТЬ – о-о-о, ох, я устала, не хочу.

Разыгрываю ситуации вместе с детьми: кто-то потерялся, что-то сломалось, кто-то заболел, упал, имитирует повадки животных, инсценирует доступные детям сказки. Такая деятельность способствует формированию умений выражать эмоции разнообразными интонационными средствами и создают предпосылки к овладению детьми 2-3 лет с задержкой речевого развития наиболее сложной составляющей фонетической системы языка – речевой интонацией.

Работа над развитием дыхательной и голосовой функций начинается с длительного произнесения гласных звуков. После того, как ребенок научится элементарно силой выдоха сдувать, например, с ладошки легкое перышко, бумажный шарик – следует учить его плавному, дозированному, целенаправленному выдоху. В своей работе я применяю следующий прием: одну руку ребенка прикладываю к своей гортани, а на другую руку – дую, таким образом усиливая выдох во время произнесения гласного звука, давая ребенку понять, что голос вызывается вместе с дыханием.

Работу над изменением силы голоса начинаю после того, как у детей в ходе первоначальных коррекционно-развивающих занятий вызван голос. Движения, сопровождающиеся произнесением слогов тихо и громко, должны значительно различаться амплитудой. В качестве предварительной работы детям предлагаю для восприятия громкие и тихие неречевые и речевые звучания (музыкальные игрушки, голоса животных и людей, игра с микрофоном).

В обучении детей изменению силы голоса можно использовать такие игры как:

разбудим куклу, мишку, тетю – дети на носочках подходят к спящему, произнося тихо па-па-па, а по сигналу педагога, громко топают, произнося громким голосом – ПА-ПА-ПА;

шагать на месте или ходить по кругу под звучания барабана и бубна обычным шагом под тихие удары бубна – па-па-па и высоко поднимая ноги под громкие удары барабана – ПА-ПА-ПА;

изображать легкий ветерок, покачиваясь и произнося тихо – у-у-у и сильный ветер, попеременно размахивая ленточками, произнося громко У-У-У.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи (язык, губы, небо), поэтому на каждом занятии провожу упражнения для развития артикуляционной и мимической мускулатуры.

На первом этапе артикуляционно-мимические упражнения с ребенком раннего возраста провожу пассивно (выполняю за него движения). Пассивные движения постепенно переводятся в пассивно-активные, а затем и в активные (самостоятельные). Артикуляционно-мимические упражнения выполняем беззвучно и с участием голоса. А также выполняем статические упражнения, направленные на выработку правильной позы и динамические, направленные на правильное выполнение движений. поэтапное содержание этой работы в полном объеме дано в учебном пособии Архиповой Е. Ф. [1].

Возможность добиться значимых результатов при развитии подражательных реакций у детей 2-3 лет с ЗРР помогло привлечение родителей в коррекционный процесс. Совместные занятия, анализ успехов и трудностей, закрепление умений в домашних условиях, консультирование родителей, подбор литературы оказались наиболее плодотворными формами работы.

Алгоритм использования системы игровых упражнений на основе фонетической ритмики можно проследить на примере занятия «Совершенствование умения воспроизводить слоговые цепочки с определенной высотой голоса. Транспорт» (Приложение 4).

Результативность и эффективность опыта

На современном этапе значительная часть детей 2-3 летнего возраста имеют ограниченные средства общения. Родители данной категории детей обращаются за помощью в ЦКРОиР. Диагноз ЗРР предполагает следующие отличительные признаки:

отсутствие реакции на звук, речь годовалого ребёнка;

аномалии в протекании доречевого периода (однотипная вокализация, беззвучность, слабая активность лепета и гуления);
эхолалии (попытка повторения чужих фраз без активности);
трудности в повторении действий, в выполнении простых заданий на слух;
самостоятельные слова в 2 года не появляются;
сложности в соединении выражений в простейшие фразы в 2,5-3 года;
неспособность говорить в 3 года (только заученные фразы из мультфильмов, книг и прочее);
неречевые средства коммуникации (жесты, мимика).

Для определения успешности использования системы игровых упражнений на основе фонетической ритмики в условиях РКП с детьми 2-3 лет с ЗРР в мае 2020 года было проведено итоговое обследование (Приложение 5).

По результатам итогового обследования опыт работы по использованию системы игровых упражнений на основе фонетической ритмики для развития подражательных реакций у детей 2-3 лет с ЗРР в условиях оказания РКП можно считать успешным. В процессе целенаправленной работы над различными сторонами произношения с помощью системы игровых упражнений на основе фонетической ритмики произошли следующие качественные изменения: раскованность и непринужденность, приобретаемые детьми при выполнении движений, оказывают положительное влияние на двигательные свойства речевых органов (артикуляционная моторика стала более точной и уверенной); нормализовалось речевое дыхание (увеличился объем и сила выдыхаемой струи, у детей отмечается произнесение звуков, слов на выдохе); развилось умение изменять силу и высоту голоса; улучшилась ритмико-интонационная сторона речи; повысилась речевая активность (возникли вокализации, звуки, слоги, лепетные слова); быстрее и успешнее протекает процесс

автоматизации звуков; сформировалась мотивация к совместной деятельности.

Заключение

Разработанная система игровых упражнений на основе фонетической ритмики, используемая для развития подражательных реакций у детей 2-3 лет с ЗРР, адекватна выдвинутой гипотезе, таким образом, цель работы достигнута.

Описываемый опыт был представлен на методическом объединении учителей-дефектологов, обобщен на педагогическом совете учреждения образования, коллеги с интересом приняли информацию.

Данная система игровых упражнений может быть использована воспитателями дошкольных групп, педагогами-психологами, учителями-дефектологами, родителями в работе с детьми с ОПФР раннего и дошкольного возраста.

Требуется продолжить работу с детьми по повышению речевой активности, по формированию произношения звуков, а также автоматизации и дифференциации некоторых звуков в речи. Двум детям доступно эпизодическое самостоятельное выполнение заданий, упражнений.

Особое внимание необходимо уделить модели взаимодействия специалистов РКП в коррекционно-образовательном пространстве нашего учреждения. Необходимо использовать профессиональную взаимосвязь учителя-дефектолога и педагога-психолога.

Список использованных источников

1. Архипова, Е. Ф. Логопедическая помощь детям раннего возраста / Е.Ф.Архипова – Москва: Мозаика-Синтез, 2015. – 256 с.
2. Бакиева, Н. З. Интегрированные занятия с неговорящими детьми 2 лет с использованием приемов логоритмики / Н.З.Бакиева. – СПб: Детство-Пресс, 2021.
3. Датешидзе, Т. А. Система коррекционной работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития / Т.А.Датешидзе. – СПб: Речь, 2004. – 128 с.
4. Программа для детей раннего возраста (от рождения до трех лёт) с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. Программа для детей раннего возраста (от рождения до трех лёт) с аутистическими нарушениями / Министерство образования Республики Беларусь: НМУ «Национальный институт образования», 2010.
5. Шматко, Н. Д., Новикова, О. О. Речевая ритмика для малышей (занятия с глухими и слабослышащими детьми 2-3 лет) : методическое пособие для педагогов и родителей / Н.Д.Шматко, О.О.Новикова. – Москва: «ТЦ Сфера», 2013.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА
(фрагмент)**

Источники:

Кунцевич, Т. П. Организация мониторинга качества специального образования в центре коррекционно-развивающего обучения и реабилитации. Методические рекомендации / Т. П. Кунцевич. // Специальная адукацыя. – 2009 – №4. – С. 22-28.

Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Об организации в 2012/2013 учебном году образовательного процесса в учреждениях образования, реализующих образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования, образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью».

Ранняя диагностика отклонений в психофизическом развитии детей: Метод. рекомендации / Авт.-сост.: Т.А.Григорьева, Т.И.Обухова, В.А.Шинкоренко, И.В.Ковалец. – Мн.: НИО, 2000.

Ф.И.О.

ребенка _____

Дата _____

рождения/возраст _____

Заключение _____

ПМПК _____

ОЦЕНОЧНАЯ ШКАЛА

Качественная оценка критерия	Количественная оценка показателя в баллах (средний результат)
Качество низкое (показатели недостаточно выражены или не обнаружены)	0 баллов
Качество близкое к хорошему (отдельные показатели достаточно выражены)	1 балл
Качество хорошее (все показатели достаточно выражены)	2 балла
Качество высокое (показатели ярко выражены)	3 балла

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СРЕДНИЙ ОБОБЩЕННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Количественная оценка (средний балл)	Показатель
от 0 до 0,5 балла	Динамика отсутствует или незначительная динамика изменений, достижений
от 0,5 до 1,5 балла	Положительная динамика изменений, достижений

от 1,5 до 2,5 балла	Выраженная положительная динамика изменений, достижений
от 2,5 до 3 баллов	Ярко выраженная положительная динамика изменений, достижений, соответствие возрастной норме

КРИТЕРИИ ОБСЛЕДОВАНИЯ	ПОКАЗАТЕЛИ		
	сен.	янв.	май
I. СОСТОЯНИЕ МИМИЧЕСКОЙ МУСКУЛАТУРЫ			
Сглаженность носогубных складок (одной, обеих); амимичность лицевой мускулатуры; замедленность движений глазных яблок, птоз век (односторонний, двусторонний, без особенностей); наличие или отсутствие движений, точность выполнения, активность, мышечный тонус, наличие синкинезий. Другое:			
II. СОСТОЯНИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ			
Наличие или отсутствие движений, тонус (нормальный, вялый, чрезмерно напряжённый), объем, способность к переключению, замены, синкинезии, тремор, обильная саливация, отклонения кончика языка.			
АНАТОМИЧЕСКОЕ СТРОЕНИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА			
Губы (нормальные, толстые, тонкие; расщелина, шрамы, рубцы)			
Зубы (нормальные, редкие, крупные, кривые, мелкие, вне челюстной дуги, отсутствие верхних или нижних резцов, диастема)			
Челюсти (норма, прогения, прогнатия)			
Прикус (открытый боковой, открытый передний: двусторонний, односторонний, глубокий, мелкий; нормальный)			
Твердое небо (высокое узкое, готическое, плоское, расщелина, сумбукозная щель)			
Мягкое небо (укороченное, раздвоенное, отсутствие маленького язычка)			
Язык (массивный, маленький, с укороченной подъязычной связкой)			
III. СОСТОЯНИЕ ДЫХАТЕЛЬНОЙ И ГОЛОСОВОЙ ФУНКЦИЙ			
Тип физиологического дыхания (верхнеключичное, диафрагмальное, брюшное, смешанное); объем дыхания (достаточный, недостаточный); направление голосовыдыхательной струи при речи; громкость голоса (нормальный, чрезмерно громкий, чрезмерно тихий, с носовым оттенком, глухой, монотонный).			
IV. ОСОБЕННОСТИ ДИНАМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ			
Длительность произнесения звуков; слитность звучаний; темп произнесения (нормальный, ускоренный, замедленный); паузация (правильность расстановки пауз в речевом потоке); употребление основных видов интонации (вопросительной, повествовательной, побудительной).			
V. СОСТОЯНИЕ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ			
а			
у			
о			
н			
м			
б			
п			
т			
д			
к			
г			
другие			

<i>Средний балл:</i>				
VI. РАЗВИТИЕ РЕЧИ				
ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ				
1. Рефлекторный крик и рефлекторные звуки. Кряхтение	0-2м			
2. Реакция сосредоточения на речевое общение. Улыбка при общении	1-2м			
3. «Комплекс оживления» при общении со взрослым. Начальное гуление (гуканье), вскрики	2-3м			
4. Реагирование на голос улыбкой или гулением (повторное произношение отдельных звуков)	2-3м			
5. Интонационно окрашенный крик	3-4м			
6. Смех при общении	3-4м			
7. Самостоятельное гуление (или через 1-3 минуты после общения)	4-5м			
8. Переключки со взрослым на расстоянии	4-5м			
9. Певучее гуление	4-6м			
10. Появление лепета. Произнесение первых слогов	4-7м			
11. «Расцвет» лепета, каноническая вокализация. Выделение голосовых реакций из общего комплекса оживления	5-7 м			
12. Реакция на незнакомое лицо, повторение одинаковых слогов: ба-ба, ма-ма	8м			
ИМПРЕССИВНАЯ РЕЧЬ				
1. Прислушивается к голосу, адекватно реагирует на интонацию, узнает знакомые голоса	3-5м			
2. Понимает отдельные инструкции в конкретной ситуации подчиняется некоторым словесным командам («поцелуй маму», «нельзя», «дай ручку»). Понимает значение слов «да», «нет», «нельзя»	6-10м			
3. Поворот головы и устремление взгляда на называемый знакомый ребёнку предмет (2-3)	8-9м			
4. Оклик на своё имя, оборачивание на зов	8-9м			
5. Выполняет отдельные требования взрослого (понимание запретов)	8-9м			
6. Общение с помощью жестов, игра в «ладушки»	9м			
7. Понимает названия отдельных предметов, выполняет простую инструкцию по отношению к ним	10-12м			
8. Понимает первые обобщения и выполняет инструкции «сложи игрушки», «принеси куклу, еще куклу»	10-11м			
9. Понимает без показа названия нескольких предметов, действий, имена взрослых и детей	11-12м			
10. Выполняет отдельные поручения («найди», «принеси», «дай», «положи»)	12м			
11. Понимает смысл слова «нельзя»	12м			
12. Узнает отдельные предметы на картинках	12-14м			

13. Узнает изображения отдельных предметов на сюжетных картинках. Понимает значимые признаки: большой, маленький	15-18м			
14. Показывает одну из частей тела	18-21м			
15. Понимает обозначаемые на картинках действия, выполняет инструкцию типа «Покажи, кто сидит, кто спит»; выполняет двухступенчатую инструкцию, понимает значение простых предлогов в привычной ситуации	1г8м-2г			
16. Показывает три части тела	1г9м-2г			
17. Показывает 5 частей тела (на себе, на кукле), понимает двухэтапную инструкцию	2г-2г6м			
18. Понимает значение простых предлогов: «на», «под», «в»	2г6м-3г			
19. Понимает множественное число существительных (кукла – куклы и др.)	2г6м			
20. Понимает прочитанные короткие рассказы и сказки (с опорой на картинку и без нее)	2г6м-3г			
21. Выполняет задания типа «Положи кубик под чашку», «Положи кубик в коробку»	3г			
ЭКСПРЕССИВНАЯ РЕЧЬ				
1. Использование 1-2 «лепетных слов» понятных при соотнесении с ситуацией («би-би», «ля-ля», «ам», «бах» и др.)	10м			
2. Использование 3 «лепетных слов» с соотнесением	11-12м			
3. Использование 3-4 «лепетных слов» с соотнесением	12-15м			
4. Словарный запас увеличивается до 6 слов	15-18м			
5. Словарный запас 7-20 слов	18-21м			
6. Начало фразы из 2 слов. Словарный запас – около 20 слов	21-24м			
7. Словарный запас минимум 50 слов; начинает использовать предложение из 2 слов	24-30м			
8. Адекватно использует местоимения я, ты, мне; использует предложение из 2 слов	2г-2г6м			
9. Словарный запас до 250 слов и выше, общается предложением из 3 и более слов	2г6м-3г			
10. Использует множественное число существительных и глаголов	2г6м-3г			
11. Называет свое имя, пол и возраст	2г6м-3г			
12. Часто задает вопросы «Почему?», «Где?», «Зачем?»	3г			
<i>Средний балл:</i>				

ПРОФИЛЬ ДИНАМИКИ РАЗВИТИЯ

Показатели						3
						2
						1
						0
	I	II	III	IV	V	VI

Критерии обследования

КРИТЕРИИ ОБСЛЕДОВАНИЯ

- I. Состояние мимической мускулатуры
- II. Состояние артикуляционной моторики
- III. Состояние дыхательной и голосовой функций
- IV. Особенности динамической стороны речи
- V. Состояние звукопроизношения
- VI. Развитие речи

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ (указать цвет линии)

20 ____ / 20 ____ уч. год

ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ОСНОВЕ ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

Пропевание гласных звуков с длительным плавным движением рук:

- «А»: широко разводим руки вперед – в стороны.
- «У»: плавное движение обеих рук вперед.
- «О»: плавное движение обеих рук в стороны – вверх.
- «И»: плавное движение обеих рук в стороны.
- «Ы»: присесть, кисти в кулачках, руки согнуты в локтях.
- «Э»: плавное движение рук в стороны вниз.

Звук Н в слияниях

- НА-НА-НА – хлопки перед собой.
- НО-НО-НО – хлопки над головой.
- НУ-НУ-НУ – хлопки вытянутыми вперед руками.

Звук Н'

- НЕ-НЕ-НЕ – движение пальчиком (указательный из стороны в сторону).
- НЯ-НЯ-НЯ – пальчик кланяется.
- НЕ-НЕ-НЕ – движение пальчик о пальчик.
- НИ-НИ-НИ – пальчики «бодаются» – упираются один в другой.

Звуки М–М'

Отрабатываются в слияниях по той же схеме.

Звук П.

- ПА-ПА-ПА – движения кистями вниз (руки перед собой).
- ПО-ПО-ПО – то же движение кистями (руки приподнять).
- ПУ-ПУ-ПУ – то же движение, руки вытянуть (без напряжения).

Звук П'.

Движения пальчиками по схеме мягких слияний.

Звук Б.

- БА-БА-БА – хлопки перед собой.
- БО-БО-БО – хлопки над головой.
- БУ-БУ-БУ – хлопки вытянутыми вперед руками.

Звук Б'.

Движения пальчиками по схеме мягких слияний.

Дифференциация П–Б

- ПА-ПА-ПА - БА: движения кистями – хлопок.
- ПО-ПО-ПО - БО: движения кистями – хлопок.
- ПУ-ПУ-ПУ - БУ: движения кистями – хлопок.

Звук Т

- ТА-ТА-ТА – движения кистями вверх, руки перед собой.
- ТО-ТО-ТО – движения кистями вверх, руки наверху.
- ТУ-ТУ-ТУ – движения кистями вверх, руки вытянуты вперед.

Звук Т'.

Движения пальчиками по схеме мягких слияний.

Дифференциация Т–Д

ТА-ТА-ТА - ДА: движения кистями – хлопок.

ТО-ТО-ТО - ДО: движения кистями – хлопок.

ТУ-ТУ-ТУ - ДУ: движения кистями – хлопок.

Звук К.

КА-КА-КА – постукивание кулачком о кулачок (руки перед собой).

КО-КО-КО – постукивание кулачками (руки приподнять).

КУ-КУ-КУ – постукивание кулачками (руки вытянуты вперед).

Звук К'

Движения пальчиками по схеме мягких слияний.

Дифференциация К–К'

Твердые слияния – руки в кулачках.

Мягкие слияния – ладони раздвигаются от рта в разные стороны.

Звук Х

Резко загнуть кисти вниз.

ХА – руки перед собой.

ХО – руки приподнять.

ХУ – руки вытянуть вперед.

Звук Х'

Движения пальчиками по схеме мягких слияний.

Звук Ф.

ФА – вытянуть руки вперед (ладони вниз).

ФУ – вытянуть кисти вперед (ладони ребром).

ФО – поднять кисти вверх (ладони смотрят друг на друга).

Звук Ф'

Движения пальчиками по схеме мягких слияний.

Звук В.

ВА – сцепить руки в замок.

ВО – поднять сцепленные руки вверх.

ВУ – вытянуть сцепленные руки вперед.

Звук В'

Движения пальчиками по схеме мягких слияний.

Звук С.

СЯ – нажимать на ладонь.

СЕ – поставленную ребром.

СЁ – пальцами другой руки.

СЮ – поставленную ребром другой руки.

Вызываем у детей звуки в соответствии с нормами онтогенеза:

гласные: А, О, У, И;

согласные: Н, НЬ, М, МЬ, Б, БЬ, П, ПЬ, Т, ТЬ, Д, ДЬ, К, КЬ, Г, ГЬ, Х, ХЬ, й, йА, йО,

йУ, йЭ, В, ВЬ, Ф, ФЬ.

УПРАЖНЕНИЕ «ПАЛЬЧИКИ ТАНЦУЮТ»

Цель: соотносить ритмический рисунок движений рук со слоговыми цепочками.

Выполнение пассивной гимнастики кисти и пальцев рук сопровождается звукокомплексами, слогами (речевыми средствами, доступными ребенку):

Последовательное вращение каждого пальца руки ребенка по и против часовой стрелки сопровождается мелодичным произнесением или пением цепочки повторяющихся слогов: большой палец – ПА-ПА-ПА, указательный – ТА-ТА-ТА, средний – КА-КА-КА, безымянный – ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ, мизинец – МА-МА-МА.

Последовательное отведение и противопоставление каждого пальца руки остальным, начиная с большого, сопровождается восклицанием «ОПА». При этом объем движений, растягивающих каждую межпальцевую складку, является максимальным.

Последовательное сгибание и разгибание каждой фаланги пальцев руки сопровождается эмоциональным восклицанием «КУ-КУ».

Последовательное разминание большого и указательного, большого и среднего, большого и безымянного пальцев, большого пальца и мизинца сопровождается звукоподражанием «ТО___П» (на звук П легко сжать кончики пальцев ребенка).

Последовательное прокатывание межпальцевого пространства между указательным и большим, средним и указательным, безымянным и средним, мизинцем и безымянным пальцами раскрытой ладонью взрослого сопровождается эмоциональным восклицанием «УХ» или «АХ».

Координация движения и речи формируется поэтапно. На первом этапе взрослый фиксирует внимание ребенка на двигательных ощущениях, побуждает ребенка к речевому сопровождению каждого действия.

Целью следующего этапа является координация действий взрослого и речи ребенка.

Основным условием выполнения упражнения является фиксация начала и конца движения в соответствии с продолжительностью слоговой цепочки и подчинение речевого темпа темпу движения.

УПРАЖНЕНИЕ «ХЛОПАЕМ – СТУЧИМ»

Цель: соотносить слог с движением, воспроизводить цепочку слогов с опорой на движение. Ребенку предлагается проговаривать цепочку слогов, соблюдая условие: слоги со звуком «А» проговаривать, отхлопывая в ладоши, слоги со звуком «У» – отстукивая по столу.

ПА-ПУ, ПА-ПУ, ПА-ПУ, ПА-ПУ, ПА-ПУ, ПА-ПУ, ПА-ПУ, ПА-ПУ;

ПА-ПА-ПУ, ПА-ПА-ПУ, ПА-ПА-ПУ, ПА-ПА-ПУ, ПА-ПА-ПУ;

ПУ-ПУ-ПА, ПУ-ПУ-ПА, ПУ-ПУ-ПА, ПУ-ПУ-ПА, ПУ-ПУ-ПА;

ПУ-ПА-ПУ, ПУ-ПА-ПУ, ПУ-ПА-ПУ, ПУ-ПА-ПУ, ПУ-ПА-ПУ.

Разумеется, эта схема весьма приблизительна. В формировании навыков звукопроизношения нужно идти за ребенком, опираясь на моторные возможности его артикуляционного аппарата и способность воспринимать звуковые характеристики фонемы.

Параллельно необходимо готовить фонематическое восприятие и моторные функции артикуляционного аппарата к произношению более сложных по способу образования звуков речи.

Вызванные звуки следует включать в слова элементарной слоговой структуры:

ГГ: «АУ», «УА», «ИА»;

СГ: «НА»;

СГ-СГ: «МАМА», «МАНЯ»;

СГ-СГ-СГ: «ПАНАМА».

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА РАННЕЙ КОМПЛЕКСНОЙ ПОМОЩИ

Ф.И.О. ребенка: Руслан Л.

Дата рождения: 22.01.2018

Период оказания коррекционно-педагогической помощи: 2019/2020

Педагоги: Пшеничная М.В., учитель-дефектолог, Шевченко И.Ф., педагог-психолог

С программой ознакомлен законный представитель: _____

Актуальный уровень развития	Направления коррекционно-педагогической работы. Задачи
Социально-эмоциональное развитие	
<p>Эмоции лабильные, фон настроения неустойчивый, характерна частая смена настроения. Вступает во взаимодействие с взрослыми постепенно. Адекватно реагирует на интонацию голоса, собственное имя, интересуется своим отражением в зеркале. Проявляет познавательный интерес к игре, игрушкам, развивающим материалам. Наблюдает за действиями взрослого, окружающими предметами, подражает действиям на уровне быта, танцевальным движениям.</p> <p>Способна эмоционально сдерживаться при указаниях «нужно», «подожди», адекватно реагирует на запрет. Огорчается при неудачах. Нуждается в доброжелательном отношении взрослых, их положительной оценке.</p>	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать устойчивые положительные эмоциональные реакции на контакты с близкими, педагогами, умение различать и адекватно реагировать на эмоциональное состояние окружающих и интонацию речи говорящего. 2. Развивать формы общения с окружающими людьми, стимулируя в игровых действиях ответную реакцию: улыбаться, смотреть в глаза, протягивать ручки, прощаться, приветствовать и др. 3. Обучать умению выражать свою просьбу, желание простыми словами и предложениями. 4. Развивать понимание обращённой речи: понимать запреты, выполнять простые инструкции, просьбы взрослого. 5. Учить демонстрировать любовь к близким (обнимать, гладить), ласкать куклу или мягкую игрушку. 6. Обучать узнаванию, запоминанию и называнию членов своей семьи (на фото). 7. Стимулировать к самостоятельной игре (вблизи взрослого, 10-15 минут), умение привлекать взрослого к игре, совместному взаимодействию. 8. Знакомить с функциональным назначением бытовых предметов и действиями с ними.

	<p>9.Формировать представления о предметах, которые представляют опасность (острое, горячее, колючее).</p> <p>10. Учить различать и показывать на себе, окружающих, животных части тела и лица.</p> <p>11.Вызывать интерес к животным, птицам ближайшего окружения, учить подражать их голосам, действиям, узнавать на картинке.</p>
Сенсорное развитие	
<p>Проявляет познавательный интерес к окружающим предметам, игрушкам, сосредотачивает внимание на них, включается в взаимодействие со взрослым, подражает его действиям.</p> <p>Концентрирует внимание на ярких, музыкальных игрушках, любит играть с кубиками, вкладышами, машинами, мелкими игрушками.</p> <p>Реагирует на звуки, шумы, находит источник звука в пространстве, однако дифференциация недостаточна (не соотносит звучание с предметами, игрушками). В схеме собственного тела, помещении ориентируется с помощью.</p>	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Развивать зрительное восприятие, дифференцировать форму, основные цвета предметов, различать их по форме, проталкивать в соответствующие отверстия, складывать в разные коробочки, закрывать крышечками. 2. Учить соотносить предметы по величине: накладывать на образец, складывать пирамиду из 4-5 колец по убыванию, различать большой, маленький, средний. 3.Учить находить спрятанные предметы в окружении по словесной инструкции. 4.Развивать акустические установки, слуховые дифференциации на звуки, шумы, голос человека. 5.Развивать тактильно-кинестетическое восприятие через прикосновения (пассивно, пассивно-активно) к предметам, различным по фактуре (гладкая, шероховатая, пушистая, мягкая), температуре (холодная, тёплая поверхность, вода, руки); стимулировать исследование предметов. 6.Развивать вкусовое, обонятельное восприятие. 7. Учить самостоятельно ориентироваться в помещении, в расположении предметов, игрушек
Предметно-игровая деятельность	
<p>Вступает в игровое взаимодействие со взрослым. В игровой деятельности имеют место предметно-процессуальные действия с игрушками. Действия носят целенаправленный характер, активно подражает взрослому, предлагаемую помощь использует в полном объеме. Простую</p>	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить действовать с предметами, игрушками в соответствии с их функциональным назначением. 2. Учить развивать небольшой игровой сюжет из цепочки последовательных игровых действий, логично связанных между собой (покормить куклу, уложить спать, покатать на машине и др.). 3. Учить переносить игровые действия с одного предмета на другой, в другую ситуацию.

<p>обучающую инструкцию понимает и принимает, до конца не всегда удерживает, отвлекаема. Предметы-заместители использует частично.</p>	<p>4. Учить воспроизводить постройки из кубиков (дорожка, дом, заборчик, башенка), стимулировать к участию в их обыгрывании.</p>
<p>Моторное развитие</p>	
<p>Общие движения недостаточно скоординированные, неуверенные, ходит самостоятельно, меняет направления движения, преодолевает небольшие препятствия.</p> <p>Мелкая моторика и зрительно-моторная координация развиты недостаточно.</p>	<p>Задачи:</p> <p>Стимулировать развитие общих движений в процессе двигательной активности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать умения ползания (подползать под веревку, проползать в обруч). 2. Совершенствовать умения ходьбы (уверенно передвигаться, наклоняться, приседать, чтобы достать предмет, тащить за веревку игрушку, ходить с остановкой, сменой направления и т.д.). 3. Учить ходить по лестнице вверх, вниз с поддержкой взрослого (самостоятельно). 4. Учить подражать знакомым движениям взрослого, сверстников, животных, птиц (топать, подпрыгивать, хлопать, трясти, стучать). 5. Учить самостоятельно передвигаться в разных направлениях, ловить и бросать мяч двумя руками, попадать в горизонтальную цель и т.д. 6. Обучать начальным движениям качания на игрушечной лошадке-качалке, на детских качелях, мяче-фитболе и др. 7. Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию через различные действия с предметами, игрушками, бросовым и природным материалом (открытие, закрывание, ощупывание, закручивание, раскручивание, нанизывание, пересыпание, переливание, рисование каракуль и т.д.). 8. Развивать согласованность левой и правой рук при действиях с предметами, игрушками. 9. Учить удерживать в руках предметы различные по материалу, размеру, весу, форме, перекладывать мелкие предметы, выкладывать дорожки из мозаики, нанизывать бусы на шнурок и др.

	10. Учить игровым действиям с мелкими предметами.
Речевое развитие	
<p>Понимает речь на бытовом уровне, понимает простую инструкцию, выполняет с помощью.</p> <p>В активе употребляет усеченные, с грубым аграмматизмом предложения из двух слов. Словарь предметно-глагольный, начинает употреблять прилагательные.</p> <p>При увеличении речевой нагрузки наблюдается общая неразборчивость речи. Грубо нарушены операции словообразования, словоизменения.</p> <p>Мимика выразительная, мышечный тонус нормальный.</p> <p>Дыхательная и голосовая функции сохранены.</p> <p>По просьбе взрослого соотносит предмет с картинкой, понимает несложный сюжет на картинке</p>	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать слуховое внимание: выбирать игрушки по звучанию, находить по звукоподражанию необходимые игрушки, находить источник шума, звука. 2. Развивать умение адекватно реагировать на интонацию речи взрослого. 3. Совершенствовать понимание речи: названия частей тела, предметов, игрушек и действий с ними, соотносить с картинкой, двигаться под музыку и соотносить слова и движения. 4. Понимать предложно-падежные конструкции с предлогами «у», «с», «в», «под», «за», «на». 5. Учить отвечать на вопросы «Где?», «Куда?», «Кто (что) это?», «Что делает?», находить знакомые предметы в пространстве и на картинке. 6. Учить выполнять два поручения (иди, дай, положи, принеси, возьми и поставь и т.д.). 7. Учить понимать обозначение действий в различных ситуациях («Покажи, кто спит») и простых предлогов привычной ситуации. 8. Учить повторять за взрослым звукоподражания, слова из знакомых сказок, отвечать на вопросы двух-, трехсловной фразой. 9. Учить выражать свои желания, слова-прощания, приветствия, благодарности, подпевать песенки. 10. Учить задавать вопросы. 11. Развивать речевую артикуляцию, речевое дыхание, силу голоса.
Самообслуживание	
<p>Принимает пищу с помощью, частично раздевается, одевается, положительно относится к</p>	<p>1. Формировать эмоционально положительные реакции на выполнение режимных моментов, санитарно-гигиенических процедур, прием пищи,</p>

<p>проведению гигиенических процедур. Выражает свои физиологические потребности определенными жестами.</p> <p>Навыки самообслуживания в стадии формирования.</p>	<p>действиям по уходу за собой.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Обучать самостоятельному приему пищи и питья, пользованию столовыми приборами. 3. Обучать ответным действиям при одевании, раздевании, элементарным приемам одевания. 4. Учить умываться с помощью взрослого, пользоваться полотенцем, салфетками. 5. Учить контролировать собственные физиологические потребности. 6. Обучать культуре поведения за столом. 7. Формировать навыки опрятности при приеме пищи, во внешнем виде
--	--

Тема. Совершенствование умения воспроизводить слоговые цепочки с определенной высотой голоса. Транспорт

Задачи:

Совершенствовать умение воспроизводить слоговые цепочки с определенной высотой голоса.

Формировать умение различать и называть грузовой и легковой автомобили, а также их основные части – кабина, руль, кузов, колеса.

Закрепить правильное и четкое произношение звука [Г].

Воспитывать навыки совместной деятельности.

Оборудование: султанчики, игрушечные машины (легковая и грузовая), кубики, игрушка медведь, кукла, гуашь, бумага, крупа, фасоль, сюжетные и предметные картинки по теме.

Направления коррекционно-педагогической помощи	Содержание работы	Руслан Л.
<i>Речевое развитие</i>	<p>Игра «Паровоз» (имитация движений) Паровоз загудел: «Ду-ду! я иду, иду, иду». А вагоны говорят: «Так-так-так-так».</p> <p>Развивать физиологическое и фонационное дыхание, голос, артикуляционный аппарат. Формировать усвоение ритмической структуры речи.</p> <p><i>Игры на развитие артикуляционного аппарата:</i> «Мостик», «Блинчик», «Кусаем блинчик», «Прятки», «Горка».</p> <p><i>Игры на развитие дыхания:</i> «Ветерок». Палочка – это дерево с листьями. Когда дует ветер, листочки на деревьях шелестят. Дуем медленно на листочки.</p> <p>Развивать реакцию на интонацию, мимику, упражнять в подражании интонационным, мимическим реакциям в игровых ситуациях.</p> <p>Стимулировать вербализацию предметных, игровых действий (произнесение отдельных слогов, звукоподражаний, слов).</p> <p>Га-га-га – руки перед собой, согнуты в локтях, движение кистями вниз; Го-го-го – руки приподняты, согнуты в локтях, движение кистями вниз; Гу-гу-гу – руки вытянуть, без напряжения, движение кистями вниз. Гы-гы-гы – руки развести, без напряжения, движение кистями вниз.</p> <p>Игра «Машины гудят» Едут машины одна за другой, г-г-г. Вот легковая, в ней – карапуз, га-га-га. Вот грузовая, в кузове – груз, гу-гу-гу. Мчатся машины, шины шуршат, гы-гы-гы. «Эй, осторожней!» – громко гудят.</p>	

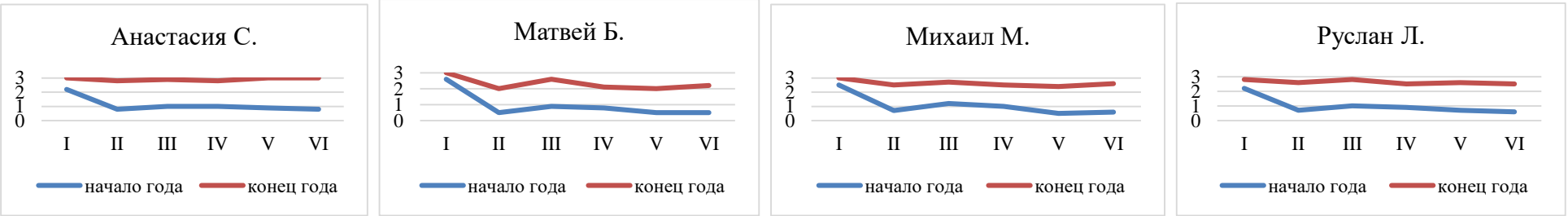
	<p>Легковая машина гудит: «Би-би» (высоким голосом) Грузовая машина гудит: «Би-би» (низким голосом) Уехали машины.</p>	
<i>Сенсорное развитие</i>	<p>Развивать зрительное, осязательное восприятие формы (шар, кубик, кирпичик), величины (большой-маленький), зрительно-двигательную координацию.</p> <p>Развивать слуховое восприятие. Различение одного предмета и множество предметов (один-много)</p> <p><i>Тематика игр:</i> «Где много, а где мало», «Сложи картинку», «Выложи дорожку», «Разложи», «Круглый, квадратный, прямоугольный», «Подберем машины для мишек»</p>	
<i>Моторное развитие</i>	<p><i>Подвижные игры, упражнения:</i> «Поезд», «Самолет».</p> <p>Самолет летит, развести руки в стороны, пальцы вместе; В нем мотор гудит: руки согнуты в локтях, перед собой, круговые движения; – У-у-у! руки прикладывают к уголкам губ рупором; Высоко лечу! Высоко лечу! поднять руки вверх, потянуться; И домой прилечу! приседают на корточки.</p> <p>Игры с пальчиками, переключивание (пинцетный захват), пересыпание, перелистывание.</p>	
<i>Предметно-игровая деятельность</i>	<p>К нам приехала машина, Вот колеса, вот кабина, Вот руль, вот кузов. Кузов нужен ей для грузов.</p> <p>Игры «Гаражи», «Части машины» (кабина, руль, кузов, колеса), «Перевезти груз», «Кто едет в машине?...» (мишка, кукла), «Кто едет, а кто идет», «Загудел паровоз»</p> <p>Рисование: «Дорожка для машины» – Молодец! Хорошо пытел как паровозик, гудел как машина, летал как самолет. – Мишка уезжает. Кукла уезжает. Скажем: «Пока! Пока!»</p>	
Результат		

Условные обозначения: - не выполняет, -/+ выполняет частично, + выполняет

**СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
РАЗВИТИЯ ПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ У ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ
С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ**

№ п/п	И.Ф.	Состояние мимической мускулатуры		Состояние артикуляционной мускулатуры		Состояние дыхательной и голосовой функций		Особенности динамической стороны речи		Состояние звукопроизношения		Развитие речи		Средний балл			
		Сент.	Май	Сент.	Май	Сент.	Май	Сент.	Май	Сент.	Май	Сент.	Май	Сент.	Май		
1	Анастасия С.	2,2	3	0,8	2,8	1	2,9	1	2,8	0,9	3	0,8	3	1,1	36,3%	2,9	95,7%
2	Матвей Б.	2,6	3	0,5	2	0,9	2,6	0,8	2,1	0,5	2	0,5	2,2	1	33%	2,3	76%
3	Михаил М.	2,5	3	0,7	2,5	1,2	2,7	1	2,5	0,5	2,4	0,6	2,6	1,1	36,3%	2,6	85,8%
4	Руслан Л.	2,2	2,8	0,7	2,6	1	2,8	0,9	2,5	0,7	2,6	0,6	2,5	1	33%	2,7	89,1%
Средний балл		2,4	2,9	0,7	2,5	1	2,8	0,9	2,5	0,7	2,5	0,6	2,6	1,1	36,3%	2,6	85,8%
%		79,2	95,7	23,1	82,5	33	92,4	29,7	82,5	23,1	82,5	19,8	85,8				

ПРОФИЛЬ ДИНАМИКИ РАЗВИТИЯ



КРИТЕРИИ ОБСЛЕДОВАНИЯ:

- I. Состояние мимической мускулатуры
- II. Состояние артикуляционной моторики
- III. Состояние дыхательной и голосовой функций
- IV. Особенности динамической стороны речи
- V. Состояние звукопроизношения
- VI. Развитие речи