

Государственное учреждение образования
«Средняя школа №40 г. Гомеля»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
*«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ
КЛАССОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОЛЬКЛОРНОЙ ИГРЫ В РАМКАХ
ПРОВЕДЕНИЯ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ»*

Мытникова Марина Валерьевна,
учитель музыки
8 (029) 6768364;
e-mail: mytnikoff@yadex.ru

Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут. В игре ребенок – автор и исполнитель, и практически всегда творец, испытывающий чувства восхищения, удовольствия. Фольклорная игра развивает музыкальный слух, голос, память, чувства ритма, творческую деятельность[4, с.12-13]. Фольклорные игры значительно расширяют кругозор, активизируют умственную деятельность ребёнка, его характер, волю, развивают его самостоятельную музыкальную деятельность, которая в дальнейшем приобретает творческий характер[7, с.50].

Как показывает практика, даже при наличии внутреннего желания заниматься музыкальной деятельностью не все учащиеся младших классов владеют певческими навыками, некоторые имеют узкий диапазон голоса, у них достаточно не развита дикция. При пении учащиеся не пытаются слушать себя, правильно интонировать мелодию, многие просто кричат, захлебываясь берут дыхание. У учащихся младших классов слабо развито чувство ритма, многие из них не справляются с простейшими ритмическими заданиями.

Поэтому перед собой я поставила **цель**: развитие музыкальных способностей учащихся младших классов с использованием фольклорной игры в рамках проведения факультативных занятий.

Исходя из цели, были определены следующие **задачи**:

*изучить методическую литературу по данной теме;

*пополнить предметно-пространственную развивающую среду, способствующую развитию музыкальных способностей учащихся младших классов на факультативных занятиях через фольклорную игру;

*определить эффективность использования фольклорной игры, способствующей развитию музыкальных способностей учащихся младших классов на занятиях в фольклорном коллективе.

Большое внимание использованию фольклорных игр для развития музыкальных способностей учащихся младших классов я уделяла на протяжении всей педагогической деятельности. Длительность работы над

опытом в контексте заявленной формулировки охватывает 8 лет и может быть разделена на несколько этапов.

1. Подготовительный этап (изучение литературы по данной теме (сентябрь 2009- май 2010)).
2. Этап практической реализации (подбор практических заданий, методов и приёмов, направленных на развитие музыкальных способностей учащихся младших классов с использованием фольклорной игры в рамках проведения факультативных занятий, выявление уровня музыкальных способностей учащихся (сентябрь 2011-март 2018).
3. Этап обобщения опыта (диагностика развития музыкальных способностей учащихся младших классов с использованием фольклорной игры в рамках проведения факультативных занятий (2017-2018 учебный год).

Я с интересом ознакомилась с работами белорусских педагогов М.Б. Антиповой, В.М. Вдовиченко, Н.С. Старжинской, А. С. Федосик, А. М. Алехнович, Ю. М. Чурко, И. И. Крук.

В этих изданиях предложен практический материал по системному использованию фольклорной игры, без которой «не мысліцца дзяцінства»[4, с.27]. В данных пособиях представлены практические рекомендации о развитии музыкальных способностей у учащихся младших классов с использованием фольклорной игры.

В своей практике я испытывала острую потребность в конкретных технологиях развития музыкальных способностей учащихся младших классов. Выход был найден в процессе подбора игровых приёмов работы на факультативном занятии.

Ведущая идея моего опыта – комплексное использование всех видов музыкальной деятельности (песенной, ритмической, танцевально-пластической, игровой и др.) во взаимосвязи и интегрировании, способствующих развитию музыкальных способностей учащихся младших классов с использованием фольклорной игры в рамках проведения факультативных занятий.

Для достижения положительных результатов в 2009 году мною был организован фольклорный коллектив «Лялькі».

Моя работа осуществлялась на факультативных занятиях с помощью доступного материала детского музыкального фольклора, который был подобран, учитывая голосовые данные и возможности учащихся. Игры разучивались в несколько этапов, которые строились по принципу «от простого к сложному».

Мною применялись дополнительно следующие *методы*: стимулирования учащихся к музыкальной деятельности, создания поисковых ситуаций, побуждающих к творческим действиям, приемы, обеспечивающие перенос полученных знаний, умений и навыков в другую деятельность.

В процессе музыкального развития учащихся младших классов создавалась ситуация успеха в музыкальной деятельности. Это послужило базой для развития интереса и стремления ребенка к творческому выражению.

При обучении импровизации разных видах музыкальной деятельности наиболее эффективными были приемы: прямого показа педагога, объяснения, иллюстрирования, анализа продуктов детской деятельности, обсуждения и оценки их учащимися. Выразительный показ учителем занимал ведущее место в системе развития музыкальных способностей. Он формировал правильные представления о музыкальной деятельности, о своих собственных задачах. Сначала допускалась подражательность педагогу, а затем требовалась полная самостоятельность при выполнении той или иной музыкальной деятельности.

Погружение в атмосферу игры происходит с начала урока. Мы весело приветствуем друг друга попевкой «Усім вам добры дзень!», настраиваемся на атмосферу творческого сотрудничества.

Общепринятые правила пения, которым следует научить учащихся - это певческая установка. Обращаю внимание на правильное положение корпуса во время пения, свободное дыхание, естественное звучание голоса. Осанка у учащихся выпрямляется, певческое дыхание активизируется.

Самым длительно формирующимся у учащихся, является навык пения в народной манере. Поэтому на каждом занятии я рассказываю учащимся, что манера народного пения возникла из живой человеческой речи и основано на естественном звучании голоса и не только не противоречит природе голоса ребенка, но и развивает её.

Отсюда вытекает моя первая методическая установка: артикуляционный механизм произношения слов в народном пении остается тем же, что и в разговорной речи, т.е. во время пения необходимо сохранять разговорное положение рта, не делать ничего лишнего, следить за близким посылом звука [4, с.36-38].

Чтобы это получилось, мы выполняем следующие упражнения:

- проговариваем конкретную фразу в разговорной манере;
- проговариваем эту же фразу нараспев медленнее, следя за артикуляцией. В разговорной речи при помощи языка, губ, нижней челюсти фиксируется положение только ударной смысловой гласной, но при распеве и неударные требуют фиксации, но без опускания нижней челюсти;
- проговариваем фразы нараспев на одном звуке в ритме песни. При этом следить, чтобы посыл звука опять же был разговорным, идущим от слова;
- поём мелодию песни, сохраняя разговорный посыл звука.

Для преодоления плохой дикции распевая детей на слоги БА, МА, ДА (на раскрепощения нижней челюсти), распевание на слог ЛЯ (на преодоление вялости и малоподвижности языка). Главное правило для всех случаев – это полное физическое освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Речь, как и пение, осуществляется только на основе дыхания. Учить правильному дыханию я начинаю с первых занятий. Прежде всего, я объясняю технику пользования дыханием: бесшумный короткий вдох, опора дыхания, спокойное постепенное его расходование. Главное – сознательно относиться к дыханию, практически овладеть его распределением от вдоха до выдоха.

Правильные навыки певческой манеры, правильного дыхания закрепляются в процессе самого пения.

Самая первая и в дальнейшем любимая народная игра у учащихся – игра «Адгадай, хто пяе». Результат этой игры заключается в формировании интереса к занятиям, в сплочении коллектива; учащиеся, проиграв несколько раз, быстрее запоминают друг друга (имена, голоса). С первого занятия развивается слуховое внимание. Также эта игра помогает мне в непринуждённой обстановке и за короткий промежуток времени познакомиться с учащимися, прослушать их голоса, увидеть какие-то индивидуальные особенности каждого учащегося.

К игровому фольклору относится считалочка, с которой начинается любая игра. Считалочка погружает учащихся в атмосферу игры, помогает распределить роли, служит самоорганизацией для учащихся. Благодаря считалочкам у учащихся развивается память и чувство ритма («1, 2, 3, 4 кошку грамаце вучылі», «Я куплю сабе дуду»)[4, с.25-26].

Большой интерес учащиеся проявляют к забавлянкам, дражнилкам, закличкам («Ладу-ладу-ладкі», «Андрэй-вєрабєй», «Жадіна-гавядзіна», «Чэ-чэ-чэ, сарока», «Божая кароўка»). Они не поются, а как бы проговариваются речитативом в ритме определённого действия, движений, которые мы при этом исполняем. В этих играх ярко появляется музыкальная импровизация, самая доступная форма музыкального самовыражения учащихся, в которой они раскрывают свои творческие и музыкальные способности. Развиваются такие музыкальные способности, как память, чувство ритма, музыкальный слух; активизируется воображение; появляется смелость и готовность находить новые пути в разрешении возникающих проблем[4, с.39]. Важно понимать, что ценность такого творчества не столько в результатах, сколько в самом процессе овладения фольклорной игрой.

Продемонстрировав фольклорную игру про животных, птиц, у учащихся проявляется большой интерес к быстрому разучиванию. В них отражаются поведение тех или иных животных. Поэтому игра понятна учащимся, в чем я не раз убеждалась. Одна из качеств фольклорных игр-песен - наличие юмора. Здесь животные наделяются качествами людей: они могут быть

хорошими, плохими, искренними, хитрыми, трудолюбивыми, бездельниками [7, с.50-53].

Я повышаю активность учащихся песенным репертуаром с интересным понятным текстом, яркими музыкальными образами. В своей работе я использую такие песни, как "Заїнька, заїнька ды шарусенькі", "У вера`бья", "Журавель", «Скача, скача верабей».

В таких играх происходит развитие тембрового слуха, слухового внимания, дикции, чувство ритма, умения импровизировать в движениях, свободу выполнения движений.

Значительную часть народных игр составляют игры-хороводы, которые основываются на сочетании песни и движения. В этих играх учащиеся демонстрируют то, о чем поётся в песне. Мелодия, ритм, слова и действия в игре-хороводе органично сочетаются, что привлекает учащихся. Эмоциональная чуткость учащихся на художественный образ находится в тесной связи с ритмическими движениями, которые выполняются на стихотворный текст. Отсюда та странная ясность детского исполнения, возникшая в игре. Учащиеся с удовольствием разучивают игры-хороводы «Грушка», «У карагодзе мы былі», «Перапёлачка», «Падаляначка», «Пава», «А мы проса сеялі», «Мак».

Начиная с третьего класса, я уделяю большое внимание разучиванию обрядовых песен, где роль игры остаётся ведущей (ведь ни один народный праздник не обходится без игры): Рождество, Масленица, Гуканне вясны, Каляды, Пасха. Участники коллектива с удовольствием участвуют в постановке и исполнении обрядовых песен, игр, реплик. Они очень поднимают настроение детей, робость со временем исчезает, движения становятся более выразительными, ритмичными, появляется народная манера держаться на сцене.

Репетиционную работу я обязательно сочетаю с концертами и конкурсами. Участие в концерте и конкурсах выявляет все возможности коллектива, демонстрируют его сплоченность, музыкальность, сценичность,

эмоциональность. Участники коллектива волнуются: поймут ли, оценят ли их совместный труд слушатели и жюри. К тому же концертные выступления имеют большое значение в развитии музыкальных способностей учащихся младших классов.

К каждому концертному выступлению коллектив готовится очень ответственно. Проводятся репетиции, завершает их генеральная репетиция, на которой устраивается прогон программы, отрабатываются мизансцены, вход, выход.

Каждое выступление фольклорного коллектива записываем на видео и я создаю специальную фонотеку, по которой можно будет судить о творческом росте фольклорного коллектива.

Немаловажно и внимание родителей учащихся. Ведь похвала и одобрение побуждает к творчеству и импровизации, поэтому на каждое выступление я приглашаю родных и близких участников фольклорного коллектива.

В результате моей работы в фольклорном коллективе были созданы все необходимые условия для развития музыкальных способностей у учащихся младших классов. Была тщательно проанализирована методическая литература по данной теме; подобран музыкально-игровой материал «па ўзростах, па сезонах, па мясцовасцях запісаў, па прызначэнню даннай гульні...» [4, с.9].

Для определения *результативности* мною была проведена диагностическая работа среди участников фольклорного коллектива на начало и окончание учебного года.

Пример такой диагностической работы показан в приложении 3.

Данные исследования, проведённого в начале учебного года, показали, что некоторые учащиеся испытывали определённые трудности в чистоте интонирования, в точной передаче ритмического рисунка, лишь некоторым учащимся получилась передать характер музыки в движении и характер музыкального образа произведения.

Данные повторной диагностики позволяют говорить о том, что в процессе использования разнообразных методов и приёмов на факультативных

занятиях, учащиеся повысили уровень своих музыкальных способностей. У учащихся исчезла неуверенность, робость в пении, учащиеся научились чисто интонировать мелодию в песнях; они стали различать верхний, средний и низкий регистры; движения стали более выразительны, ритмичны; ритм передаваемый детьми, стал более точным не только в хлопках, но и при игре на музыкальных инструментах.

Моя работа по развитию музыкальных способностей у учащихся младших классов дала свои положительные результаты.

Если в ходе первоначальной диагностики было выявлено всего лишь 1% учащихся с высоким уровнем развития музыкальных способностей, то во втором этапе диагностики такие учащиеся появились (20%). Со средним уровнем развития музыкальных способностей – 60% по первоначальной диагностике и 70% после второй диагностики, с низким уровнем – 39% и 10%.

Таким образом, в процессе диагностической работы были получены данные, которые позволяют говорить о результативности и эффективности предложенной методики развития музыкальных способностей учащихся младших классов с использованием фольклорной игры в рамках проведения факультативных занятий.

Поэтому представленный опыт считаю результативным и эффективным. Тема данного опыта создаёт обширное поле для дальнейшей работы, для совершенствования своей педагогической деятельности. У большинства учащихся наблюдается повышение интереса к факультативным занятиям, что способствует лучшему усвоению знаний, умений и навыков, ведь использование фольклорных игр помогает развивать не только музыкальные способности, а так же сплотить детский коллектив, включить всех в активную деятельность.

Я считаю, что решение задач по развитию музыкальных способностей учащихся зависит от учителя и его педагогического мастерства, от условий обучения, от правильно подобранных методов и приёмов.

Мною будет продолжена работа над данной темой, поскольку заявленная тема ещё требует более точной систематизации и анализа результативности, дальнейшего осмысления. Мною составлены сценарии «Дзіцячага фальклору», которые легли в основу выступлений, они представлены в приложениях 1, 2.

Данным опытом я уже делилась трижды со своими коллегами на заседании районного методического объединения учителей музыки г. Гомеля. Также мой опыт может быть использован в практике работы других педагогов.

Результат творческой деятельности фольклорного коллектива «Лялькі»:

2009 г. - Районный фестиваль «Радуга талантов» -

Диплом I степени;

2009 г.- Областной фестиваль «Шануйце спадчыну сваю»-

Диплом победителя;

2010 г.- Областной фестиваль «Шануйце спадчыну сваю»-

Диплом III степени;

2011г.- VII городской фестиваль искусств «Радуга талантов» -

Диплом III степени в номинации вокально-хоровой жанр;

2011 г.- Областной фестиваль «Шануйце спадчыну сваю»-

Диплом II степени в номинации «Внеобрядовый фольклор»;

2013 г.- Областной фестиваль «Шануйце спадчыну сваю»-

Диплом II степени в номинации «Календарно- земледельческие праздники и традиции»;

2015 г.- Районный этап областного фестиваля «Шануйце спадчыну сваю» -
Диплом I степени (приказ от 30.03.2015г.);

2015 г.- Городской этап областного фестиваля «Шануйце спадчыну сваю» -
Диплом I степени (приказ от 06.05.2015г.);

2015 г.- Областной фестиваль «Шануйце спадчыну сваю» -

Диплом I степени в номинации «Календарно - земледельческие праздники и обряды весеннее-летнего цикла»;

2016г. - Первый открытый фестиваль детских фольклорных коллективов
«Святло каляднай зоркі»-

Диплом I степени;

2016 г.- Городской этап областного фестиваля «Шануйце спадчыну сваю» -

Диплом I степени в номинации «Детский игровой фольклор»

(приказ от 02.12.2015г.);

2016 г. - Областной этап областного фестиваля «Шануйце спадчыну сваю» -

Диплом I степени в номинации «Детский игровой фольклор»

(приказ от 16.12.2016г.)

2017 г.- Второй открытый фестиваль детских фольклорных коллективов

«Святло каляднай зоркі»-

Диплом I степени.

Список литературы

1. Анцыпіровіч, В. М. Фарміраванне музычнай культуры дашкольнага сродкамі беларускага фальклору / В. М. Анцыпіровіч; пад рэд. Н. С. Старжынскай. — Мінск, 2007.
2. Беларускі дзіцячы фальклор / склад: А.М.Аляхновіч, М.В.Рахчэеў, А.С. Федосік, У.Д.Каструлёў. - Мн.,1994.-271 с.
3. Гульні, ігрышчы, забавы / Ред.кал.: А.С. Федосік и др. - Мн.: Бел. наука, 2003.
4. Дзіцячы фальклор / АН БССР, інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. - Мн., 1972.
5. Дзіцячыя фальклорныя гульні / З. Л. Леановіч, Н. А. Рылькова. - Мінск, 1995.
6. Крук, І. І. Сімволіка беларускай народнай культуры / І.І. Крук. - Мн.: Беларусь, 2003.- 350 с
7. Старжынская, Н.С. Сябруем і гуляем разам. / Старжынская Н.С.- Мн.: Народная асвета, 1994. – 80с.
8. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды: в 2 т. / Б.М. Теплов. – М.: Педагогика,1985. – Т.1. – 328 с.
9. Чурко, Ю. М. Вянок беларускіх танцаў / Ю. М. Чурко. — Мн., 1994.

Сцэнарый фальклорнай забавы «У ГАСЦЯХ У БАБКІ АРЫНЫ »

Мэты :

- далучэнне дзяцей да гісторыі і культуры свайго народа, стымуляванне росту іх духоўнасці праз уключэнне ў традыцыйную народную вакальную дзейнасць.

З а д а ч ы :

- вакальных, слыхавых і руховых навыкаў;
- вывучэнне і выкананне высокамастацкага рэпертуару, рознабаковага па зместу і жанрах;
- набыццё практычных навыкаў канцэртна-выканальніцкай дзейнасці;
- музычна-эстэтычнай культуры сродкамі вакальнага мастацтва;

выхаванне творчай актыўнасці вучняў.

БАБКА: -Бачу да мяне нехта завітаўся! Дык гэта ж мае ўнучаткі, не забываюць сваю бабулю!

(Дзеці вакол бабулі воздзяць карагод і спяваюць «Ладу, ладу, ладкі!»)[2, с.29].

Дзеці пытаюць у бабулі, а яна ім адказвае:

- Блінцоў смачных напякла?
- Напякла!
- А смятанкі прынясла?
- Прынясла!
- А аладак для ўнучат?
- Так, так, так!
- Палянічкіпаклала?
- Паклала!
- Гдзе же гэта? Мы не бачым!
- Мабыць мышка тут была!
- З'ела ўсё і ўцякла?

(Мышка выходзіць у круг, а дзеці вакол яе водзяць карагод і спяваюць «Мышка, мышка, дзе была?»)[2, с.108].

Дзяўчынкі: -Ладкі, ладушкі, прыляцяць птушкі!

Стануць мышку гадаваць, малачком частаваць.

(Дзеці падыходзяць да мышкі і суцяшаюць яе).

Песня « Ладкі-ладушкі, прыляцелі птушкі ») [2, с.86].

Дзяўчынкі: -Няхай пташкі прыгатовяць кашкі!

Песня «Паскакаў верабей ды па сметнічку»[5, с.9].

Дзяўчынкі: -Бабка, Арына, а мы да цябе з падаруначкам завіталіся.

Бабка Арына: - Цудоўна, а з які гэта падаруначкам?

Дзяўчынкі: -А вось паслушай:

Пякла бабка калачы ў халодненькай пячы,

І як раз ляцеў камар і калачыкі пакраў.

Цераз вулачку ўцякаў- калізэчку парваў

І гузікі згубіў і бабку Арыну палюбіў!

(Дзеці абнімаюць бабку Арыну).

Бабка Арына: -Ах, вы мае, птушачкі, мае вы шчабятусі!

Пачастую вас і блінцамі ,і аладкамі!

Дзяўчынкі: -Дзякуй, бабка Арына!!!

Приложение 2

Сцэнарый фальклорнага свята «**МЫ-ТВАЕСЯБРЫ**»

Мэты :

- далучэнне дзяцей да гісторыі і культуры свайго народа, стымуляванне росту іх духоўнасці праз уключэнне ў традыцыйную народную вакальную дзейнасць.

З а д а ч ы :

- развіццё вакальных, слыхавых і руховых навыкаў;
- вывучэнне і выкананне высокамастацкага рэпертуару, рознабаковага па зместу і жанрах;
- набыццё практычных навыкаў канцэртна-выканальніцкай дзейнасці;

- выхаванне музычна-эстэтычнай культуры сродкамі вакальнага мастацтва;
выхаванне творчай актыўнасці вучняў.

(**Хлопчык** сядзіць на пяньку, дастае з меху цукеркі і лічыць):

- Гэта цукерка для матулі!
- Гэта цукерка для татулі!
- Гэта цукерка для дзеда Рыгора!
- А гэта для майго сябра- Кастуся !!!
- Ой, а пра сябе я зусім забыў !!!

(Тым часам к хлопчыку малымі крокамі, каб хлопчыт не пачуў, падыходзяць дзяўчынкі і водзяць вакол яго карагор).

Гучыць песня «Андрэй- верабей» [2, с.34].

(Хлопчык тым часам хавае цукеркі).

Дзяўчынка: - Андрэйка, а што ты там хаваеш?

Хлопчык:- Нічога!!!

Дзяўчынка:- Ну і жадзіна!

(водзяць карагод вакол яго і спяваюць дражнілку «Жадзіна –гавядзіна»)
[2, с.34].

Хлопчык:- Ну хопіць, дзяўчаткі, лепей давайце у «Грушку» згуляем.

Дзяўчынка:- Чур я, чур я!!!

Хлопчык:- Палічу, дзяўчанкі вас, бо пасварыцеся вы ўраз!

Дзяўчаты становяцца ў кола і гучыць лічылка [4, с.393].

Лічылка закончваецца на Кацярыне. Дзяўчынкі незадаволены.

Хлопчык:- Добра, што Кацярына «Грушкай» будзе - яна мне вельмі спадабаецца!

Вучні гуляюць у «Грушку»[2, с.186].

Выбягаюць на сцэну хлопцы і разам кажуць:- Хопіць песні вам спяваць, трэба ж і патанчыць! (дзеці танцуюць «»Весялуху)

Дзяўчынка:- Карагод мы павадзілі, трэба песню заспяваць.

Гучыць песня «Іграў я на дудцы» [2, с.120].

Дзяўчынкі:- Хопіць нам ужо, сябры, пець і смяцца.

Шкада, але трэба нам з вам развітацца!!!

Приложение 3

Фрагмент диагностического исследования

На начало учебного года мною для учащихся младших классов были предложены для выполнения следующие *задания*:

1. Пропеть мелодическую линию попевки "Кую, кую, ножку"
2. Прохлопать ритмический рисунок попевки "Юрка-курка"
3. Изобразить белорусский народный танец произвольными движениями под музыку белорусской песни-танца "Саўка дыГрышка".

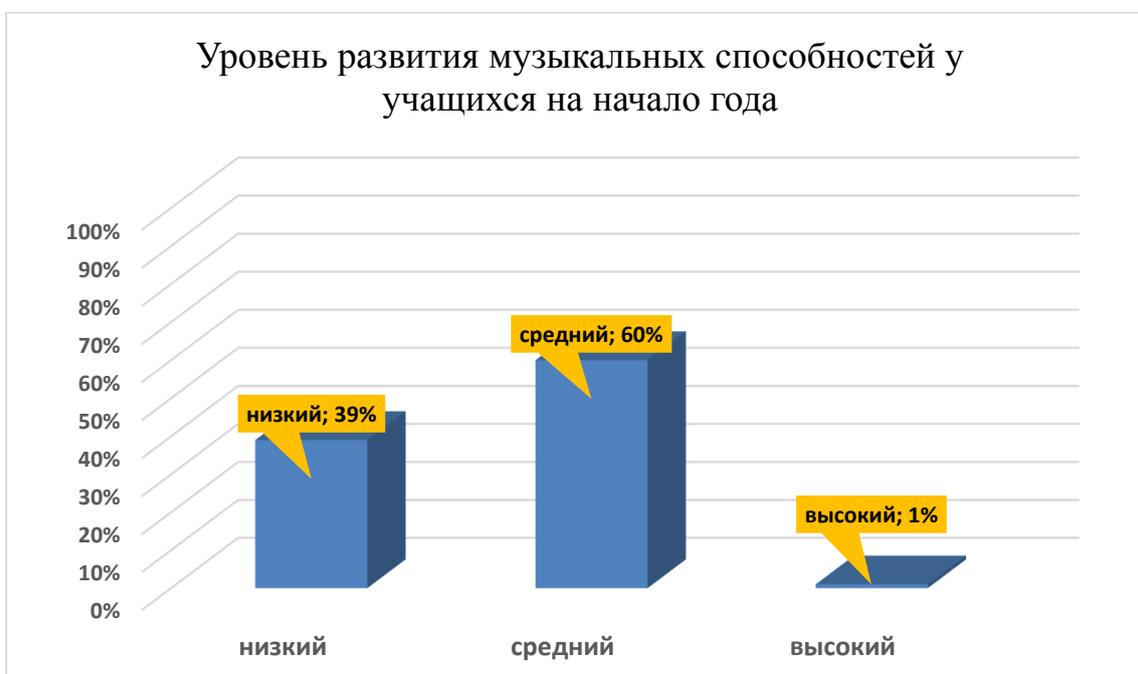
Мною были введены следующие критерии оценки:

«Высокий уровень»: учащийся без затруднений выполнил все три задания.

«Средний уровень»: учащийся выполнил только два задания.

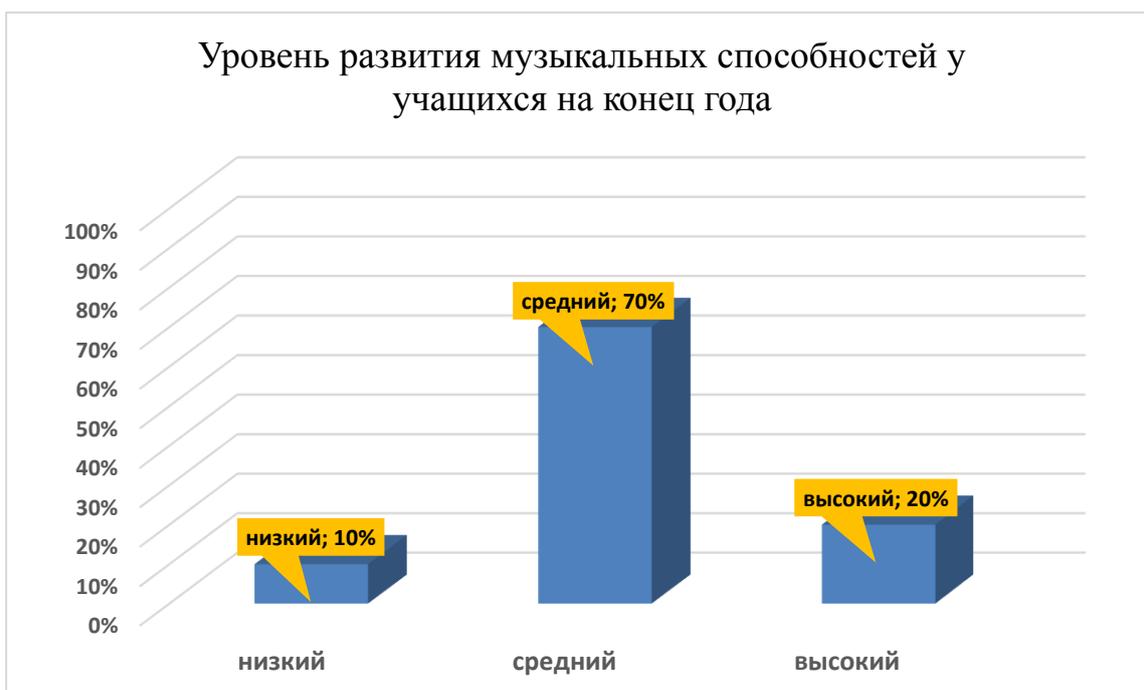
«Низкий уровень»: учащийся выполняет только одно из предложенных заданий или не способен выполнить ни одно из них.

Были получены следующие результаты:



После использования на факультативных занятиях методов и приемов, которые способствовали развитию музыкальных способностей, мною было проведено повторное обследование учащихся по тем же показателям.

У меня получились такие результаты:



Если сопоставить полученные результаты, можно сделать вывод о положительной динамике развития музыкальных способностей у учащихся младших классов.

