

Государственное учреждение образования
«Специальный ясли-сад № 30 для детей с нарушениями зрения г. Мозыря»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ
ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЖИВОПИСИ»

Артюшенко Наталья Николаевна,
учитель-дефектолог
8(029)735 32 44;
e-mail: artushenkonatali@gmail.com

Как известно, искусство, и в частности, живопись воздействует на психику, интеллект человека, расширяет его эмоциональный опыт, отражает чувства, знакомые и близкие ему, открывает новые, ранее неведомые. А для слабовидящего ребёнка – это ещё и дополнительный источник знаний об окружающих его вещах и явлениях, позволяющий восполнять обедненные зрительные представления о внешнем мире. Яркие зрительные образы картин эмоционально воспринимаются детьми и дают содержание их речи.

Исследования учёных (Л.С. Выгодского, А.В.Запорожца, П.М.Теплова и др.) доказали, что при целенаправленном обучении воспитанникам дошкольного возраста доступно понимание произведений живописи, их содержания и средств выразительности [2,с.14; 5,с.56].

По мнению учёных, дети со зрительной патологией, как и их сверстники с нормальным зрением, воспринимают содержание, форму, композицию произведений изобразительного искусства, однако это восприятие имеет специфические особенности, которые вытекают из особенностей их зрительного восприятия: замедленность темпа (детям с нарушениями зрения требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал), малая дифференцированность (дети с нарушениями зрения плохо различают сходные предметы при их узнавании), суженный объем воспринимаемого материала (дети с нарушениями зрения выделяют меньшее количество объектов на картине, выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, не видя важные для общего понимания детали) [4,с.36].

У дошкольников с нарушениями зрения затруднён процесс установления причинно-следственных связей, определение эмоционального состояния, позы, действий персонажей картины; дети слабо различают цветовую гамму картины, форму изображённых на ней объектов. Недостаточная константность зрительного восприятия (сохранение восприятия величины объектов при их различной удаленности от глаз) мешает детям хорошо ориентироваться в пространственном расположении предметов, воспринимать глубину изображений на картинках [3, с.24].

Таким образом, нарушения зрения приводит к тому, что в образах зрительного восприятия отражаются лишь некоторые, зачастую второстепенные, признаки объектов. Вследствие этого дети получают неполные, а порой искаженные представления об изображённом на картине, что отрицательно сказывается на качестве связных монологических высказываний по содержанию живописного произведения.

Работая над развитием связной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения при ознакомлении их с живописными произведениями, столкнулась с тем, что у них накоплен недостаточный опыт по зрительному восприятию сюжетных и пейзажных изображений, что отрицательно сказывается на качестве детских рассказов. Поэтому пришла к выводу о необходимости целенаправленной и систематической подготовительной работы по восприятию картин, которую следует начинать в среднем дошкольном возрасте, поскольку именно в этом возрасте формируется способность откликаться на образное содержание картин, существенно возрастает произвольность, целенаправленность восприятия; активизируется восприятие пространственно-временных отношений, эмоциональных состояний. Воспитанники начинают различать более сложные формы предметов; активизируется речевое выражение впечатлений, эмоций и чувств; развивается образность детских рассказов.

Все вышесказанное позволило сформулировать цель моей работы: развитие зрительного восприятия воспитанников среднего дошкольного возраста с нарушениями зрения в процессе ознакомления с произведениями живописи.

Исходя из поставленной цели, определила следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую литературу по данной теме.
2. Определить наиболее эффективные методы, приёмы и формы работы, направленные на развитие зрительного восприятия воспитанников среднего

дошкольного возраста с нарушениями зрения в процессе ознакомления с произведениями живописи.

3. Систематизировать коррекционную работу по развитию зрительного восприятия живописных произведений.

4. Выявить эффективность использования системы коррекционной работы по развитию зрительного восприятия живописных произведений.

Структура реализации педагогического опыта включала следующие этапы:

1. Мотивационно-целевой (май - сентябрь 2015 год): определение целей, задач и содержания работы. 2. Структурно-содержательный (октябрь 2015 – апрель 2016 года): реализация работы с воспитанниками. 3. Рефлексивно-оценочный (май 2016 года): анализ результатов.

В основу системы работы по развитию зрительного восприятия живописных произведений легли виды деятельности по восприятию сюжетного изображения, разработанные Т.П. Головиной, Л.В. Рудаковой [3, с.54]. Включила в систему работы наиболее эффективные методы, приёмы и формы, элементы технологии ТРИЗ, информационно-коммуникационные технологии. Обучение осуществляю с опорой на ведущую, игровую, деятельность детей дошкольного возраста, постоянно использую дидактические игры и упражнения для формирования умений воспитанников.

Для более полного восприятия произведений живописи с целью последующего составления связных высказываний по их содержанию разработала и применяю специальные наглядные пособия, которые воспринимаются, не только визуально, но и осязательно (рельефное пособие «Тактильные картины»).

Система работы по развитию зрительного восприятия произведений живописи включает в себя следующие виды деятельности, которые провожу в определённой последовательности.

Вначале ввожу алгоритм рассматривания картины: целостное восприятие картины (рассматривание картины самостоятельно); выделение основных объектов, главных героев картины (*Что изображено на картине? Кто*

изображен на картине?); выделение других объектов изображения (*Что еще мы видим на картине?*); выделение места действия на картине; выделение времени действия; определение действий героев картины, их эмоционального состояния (в данный момент, до изображаемого события, после него); озаглавливание картины.

Алгоритм рассматривания картины может включать в себя определение её композиции (передний план, центральная часть, задний план картины и т.д.), а также пространственного расположения объектов на картине [6, с.31].

Затем организую работу по восприятию объектов картины на полисенсорной основе: определение состава картины, используя упражнения «Подзорная труба», «Аукцион», «Кто больше назовёт», «Кто самый внимательный» [8, с.27]; определение и воспроизведение признаков объектов (по цвету, форме, величине, пространственному положению). Включаю в работу натуральные объекты, называя их словом и выполняя практические действия с ними (рассматривание, ощупывание, поглаживание и т.д.). Использую дидактические игры: «Угадай, что это?», «Узнай по описанию», «Чудесный мешочек», «Найди предмет такой же формы», «Найди предмет такого же цвета», «Назови всё зелёное (жёлтое и т.д.) на картине», «Парные картинки» [7, с.36].

Практика моей работы показала, что для определения цветовой гаммы картины эффективными являются дидактические игры «Палитра», «Венок», в процессе которых ребёнок выбирает среди множества оттенков те, которые соответствуют цветовой гамме картины; убеждается в правильности выбора цвета путём соотнесения выбранного кружочка (ленты) с репродукцией картины, называет цвет и размещает на «палитре» или «вплетает» в венок.

Исследование объектов картины на полисенсорной основе помогает детям обобщить представления о признаках объектов, формирует умение составлять рассказы-описания на основе восприятия картины через разные органы чувств.

Для создания речевых зарисовок использую приём «вхождения в картину» и предлагаю следующие задания: «Закрой глаза и представь, что ты попал в картину. Что ты видел (слышал)?», «Пройдись по картине. Дотронься до

предметов, которые тебе попадаются на пути. Что ты почувствовал?», «Вдохни запах. Какие запахи ты почувствовал?», «Попробуй на вкус. Какие у тебя возникли вкусовые ощущения?». Предлагаю начинать речевую зарисовку с фразы: «Я слышу, как...», «Я чувствую запах...», «Когда я вдыхаю аромат, я чувствую ...», «Когда я трогаю руками, я чувствую ...», «Когда я смотрю на ..., я вижу, что...», добиваясь передачи отношения ребенка к воспринимаемому на картине. Побуждаю детей описывать не единичные ощущения, а их комплекс, активизируя в речи ребенка слова, характеризующие вкусы, звуки, запахи, тактильные ощущения.

Далее ввожу силуэтные и контурные изображения объектов и персонажей картины. Предлагаю задания на рассматривание и узнавание персонажей и объектов (*Узнай, назови, выбери, кто или что было изображено на картине*); определение взаимного местоположения персонажей и объектов (*Расставь всё так, как на картине*).

На данном этапе использую дидактические игры и упражнения «Найди на картине то, что я покажу», «Совмести контурное и силуэтное изображение», «Раскрась картинку», «Загадочные картинки» [7, с.37].

Следующий этап - развитие восприятия позы и мимики персонажей картины. Работу провожу в такой последовательности: локализация заданного объекта среди других объектов, отличающихся друг от друга позой или мимикой; воспроизведение изображённой на картине позы; рассматривание картинок с различными выражениями лиц, масок, изображающих ту или иную эмоцию; соотнесение схематичного изображения мимики с различными по настроению лицами; воспроизведение заданного настроения на собственном лице перед зеркалом или определение настроения товарища по мимике его лица.

Далее с воспитанниками определяем пространственное расположение объектов на картине: выделяем пространственные признаки объектов с помощью вопросов педагога; переносим ориентировки двухмерного пространства в трехмерное с помощью объемного материала или плоскостного на подставках; располагаем силуэты на фланелеграфе так, как на картине.

Для описания местонахождения объектов на картине применяю дидактические игры: «Волшебные дорожки», «Да – Нет», «Ожившая картина» [8,с.67], активизируя в речи слова, обозначающие пространственные отношения. Например, игру "Да-Нет" организую следующим образом: я загадываю объект на картине, а дети с помощью вопросов устанавливают его местонахождение. Найденный объект "оживает" и находит себе место на сцене (трехмерное пространство: плоскость стола, ковёр, который повернут в зеркальном или боковом варианте по отношению к картине). Задача детей - описать местоположение объекта относительно других объектов на картине, а затем на «сцене».

Применяю и другие дидактические игры и упражнения: «Что дальше, что ближе (выше, ниже; слева, справа)?», «Какой предмет больше, меньше?», «Составь картину на фланелеграфе» (по образцу, по описанию), «Собери картину» (игровой проект, созданный мной при помощи инструментальной программной среды «Специальные образовательные средства») [1, с.42; 7,с.37] .

Затем для развития зрительного внимания и памяти предлагаю следующие задания: поиск недостающих объектов картины, определение объектов, которые являются лишними; поиск различий в двух картинках или фрагментах картин; составление целого изображения из частей; составление целого изображения с отсутствующими фрагментами.

На данном этапе использую дидактические игры и упражнения: «Что изменилось?», «Чего не стало?», «Найди предметы, которые есть на картине», «Найди лишний предмет», "Найди такой же предмет", «Составь целое изображение» (по образцу, по памяти), «Дополни изображение» (по образцу, по памяти), «Найди различия» [7, с.31].

В работу по развитию восприятия пейзажной картины включаю дополнительные приёмы: различение времён года по характерным признакам, последовательное расположение картин с изображением различных времён года, отталкиваясь от заданной; подбор признаков к заданному времени года, поиск

названных признаков на картине; отгадывание загадок и определение времени года по описательному рассказу; различение времени суток [3, с.56].

На заключительном этапе формирую умение детей составлять рассказы по картине с использованием метода наглядного моделирования. Наглядная модель в данном случае выступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказа ребёнка по произведениям живописи, определяет его содержание.

Всю работу провожу на индивидуальных и подгрупповых коррекционных занятиях. Эффективной формой реализации коррекционной работы являются интегрированные занятия, которые организовываю совместно с воспитателем (развитие зрительного восприятия + образовательная область «Развитие речи и культура речевого общения», развитие зрительного восприятия + образовательная область «Искусство») (Приложение №1).

При выборе произведений живописи руководствуюсь тематическим принципом отбора материала. Учитываю смысловое содержание картины, чёткость изображения, имеющиеся у детей представления об изображённых на картине предметах или явлениях, доступность пониманию детей и соответствие их интересам.

Деятельность осуществляю в условиях преемственности с воспитателями, музыкальным руководителем, законными представителями воспитанников (Приложение №3). Ежемесячно совместно с воспитателем обсуждаем работу по картинам, которые нужно рассмотреть в данный период времени, выбираем игры и пособия для полного зрительного восприятия картины. Следует отметить, что коррекционная работа по произведениям живописи направлена и на восстановление нарушенных функций зрения (цветоразличительной, прослеживающей, повышение остроты зрения).

Наглядность предъявляю такими способами, которые соответствуют зрительным возможностям детей: достаточная величина объектов, их контрастность, яркость, индивидуально рассчитанный уровень освещённости,

применение специальных приёмов предъявления, использование оптических средств коррекции.

Эффективным приёмом, который постоянно использую для облегчения восприятия живописного произведения ребёнком с нарушениями зрения, является приём фрагментирования. Данный приём заключается в выделении и вынесении на отдельную репродукцию увеличенного изображения части картины, недостаточно хорошо воспринимаемой воспитанником. При демонстрации фрагмента ребёнок может подробно и тщательно рассмотреть непонятные детали. Впоследствии, при повторной демонстрации репродукции в целом, он уже не испытывает затруднений в восприятии и описании объекта.

Для эффективного использования наглядности соблюдаю следующие условия:

1. Демонстрируемую наглядность размещаю таким образом, чтобы каждый ребёнок мог её рассмотреть (в хорошо освещённом месте, на уровне глаз детей, на контрастном фоне, на достаточном для их зрительного восприятия расстоянии).

2. Увеличиваю вдвое время рассматривания картины детьми.

3. Всем детям предоставляю возможность приблизиться к демонстрируемой наглядности, чтобы внимательно рассмотреть её, обследовать, в том числе, и с помощью осязания.

4. Демонстрацию наглядности сопровождаю чётким, доступным пониманию детей данного возраста описанием.

Таким образом, учёт специфики зрительного восприятия дошкольников с нарушениями зрения в процессе коррекционной работы в данном направлении, а также в процессе отбора, изготовления и предъявления им наглядного материала, даёт возможность адекватного, полного и точного зрительного восприятия содержания живописного произведения и формирует базу для самостоятельной описательно-повествовательной речи.

Для оценки результативности применения системы работы по развитию зрительного восприятия живописных произведений детьми среднего

дошкольного возраста с нарушениями зрения использовала диагностический инструментарий по исследованию восприятия сюжетных изображений и критерии оценки, предложенные Л. В. Рудаковой [9,с.36]. Исследовала умение детей находить заданный объект на картине, сравнивать его с другими объектами, определять пространственные отношения объектов на картине, узнавать и называть простые действия, распознавать эмоциональные состояния персонажей, устанавливать простейшие смысловые связи, выделять два композиционных плана, центр картины. Оценивала восприятие детьми сенсорных признаков предметов, умение составлять рассказ-описание предмета и рассказ по сюжетной картине.

Факторы, оказавшие влияние на результаты исследования: тяжесть зрительного нарушения, острота зрения, нарушение бинокулярного зрения; отсутствие проводимой коррекционной работы с детьми, не посещавшими ранее дошкольное учреждение (у них результаты ниже).

Результаты итоговой диагностики подтвердили эффективность изложенной системы развития зрительного восприятия детей дошкольного возраста с нарушениями зрения на основе ознакомления их с произведениями живописи (Приложение №3). Качество восприятия воспитанниками сюжетных изображений, а также живописных произведений разных жанров существенно повысилось по всем исследуемым параметрам, что позволяет сделать вывод о возможности использования данной системы работы в образовательном процессе с детьми как со зрительной патологией, а так и нормально видящими.

Работая над опытом, изучила научные и практические подходы по развитию восприятия сюжетных изображений и произведений живописи, систематизировала коррекционную работу по развитию зрительного восприятия живописных произведений, определила наиболее эффективные методы, приёмы и формы работы в данном направлении (интегрированные занятия, использование рельефного пособия «Тактильные картины», дидактические игры и творческие задания и др.), выявила эффективность их использования в коррекционной работе с детьми с нарушениями зрения.

В дальнейшем моя деятельность в рамках опыта предполагает: совершенствование используемых и поиск новых, более рациональных методов и приёмов работы с детьми; разработку дидактических игр, пособий, электронных средств обучения с целью повышения эффективности восприятия произведений живописи воспитанниками с нарушениями зрения.

Описанная система работы способствует не только развитию зрительного восприятия, навыков пространственной ориентировки, речи воспитанников с нарушениями зрения, но и компенсации зрительных нарушений, обогащению чувственного и эмоционального опыта детей, расширению запаса их представлений об окружающем и приобщению к высокому искусству.

Данный опыт может быть использован педагогами специальных дошкольных учреждений, учреждений дошкольного образования.

Принимала участие в областных, республиканских, международных конкурсах, семинарах, выставках (Приложение 2). Опыт педагогической деятельности награжден дипломом за лучшую работу в номинации «Технологии в образовании детей дошкольного возраста» по итогам V республиканского конкурса «Современные технологии в специальном образовании» 2013 год.

Список литературы

1. Акуліч, Н. В. Выхаванне і навучанне дашкольнікаў з парушэннямі зроку: Праграма / Складальнікі: Н. В. Акуліч, Н. М. Грыгор'ева. Мінск: НМЦэнтр, 1997. – 128с.
2. Выгодский, Л. С. К психологии и педагогике детской дефективности: Проблемы дефектологии / Сост. Т. М. Лифанова. М.: ТЦ Сфера, 1995. – 213с.
3. Головина, Т.П., Рудакова, Л.В. Коррекционно-педагогическая работа с сюжетной картиной в специализированном ДООУ для детей с недостатками зрения: Реабилитационная работа со слепыми и слабовидящими детьми: Сборник / Г. П. Головина, Л. В. Рудакова. – Л., 1988. – 161с.
4. Григорьева, Л. П. Психофизиологические исследования зрительных функций нормально видящих и слабовидящих школьников / Л.П.Григорьева – Москва: Просвещение, 1983. – 234с.

5. Земцова, М. И. Учителю о детях с нарушением зрения. / М. И. Земцова М.: Просвещение, 1973. – 146с.

6. Лапп, Е. А. Развитие связной речи у детей 5 – 7 лет с нарушениями зрения: планирование и конспекты / Е. А. Лапп. М.: ТЦ Сфера, 2006. – 256с.

7. Плаксина, Л. И., Новикова, И. В. Коррекционно-воспитательная работа в детском саду для детей с нарушениями зрения: программное содержание / Л. И. Плаксина, И. В. Новикова. М.: Институт коррекционной педагогики Российской академии образования, 1994. – 152с.

8. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред. О. С. Ушаковой. М.: ТЦ Сфера, 2001. – 144с.

9. Рудакова, Л.В. Программа по развитию зрительного восприятия детей с недостатками зрения: Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушенным зрением / Под ред. Л. М. Шипициной. – СПб.: «Образование» 1995. – 130с.

Конспект интегрированного занятия

(Образовательные области «Развитие речи и культура речевого общения», «Искусство», коррекционное направление «Развитие зрительного восприятия»)

Тема: Рассматривание картины И.Э.Габаря «Рябинка»

Задачи: формировать способность к художественному восприятию и эмоциональный отклик на произведения искусства; представления о средствах художественной выразительности произведения; развивать умение понимать смысл образных выражений в загадке и стихотворении; соотносить образы по настроению в живописи и поэзии; подбирать определения к предмету, согласовывая их в роде, числе, падеже; воспитывать эмоциональную отзывчивость на произведения, отображающие осень в живописи, поэзии; эстетические чувства при восприятии осенней природы.

Оборудование: репродукции осенних пейзажей; репродукция картины И.Э. Габаря «Рябинка»; разноцветные листья для игры «Венок»; листы белой бумаги с нарисованными на них ветками рябины, тычки, краски; аудиозапись: П.И. Чайковский «Времена года».

Предварительная работа: наблюдение за осенними явлениями в природе, цветовыми проявлениями сезона; чтение и заучивание стихов, прослушивание музыкальных произведений об осени; упражнения в подборе эпитетов; дидактические игры на ориентировку в пространстве.

Ход занятия

1. Организационный момент

- Ребята, отгадайте загадку:

Если на деревьях листья пожелтели,

Если в край далёкий птицы улетели,

Если небо хмурое, если дождик льется,

Это время года, как оно зовется?

Правильно, это загадка об осени. И сегодня мы с вами побываем в волшебном царстве этой прекрасной поры года, в царстве Осени.

2. Основная часть

(Дети подходят к репродукциям картин об осени. Рассматривают их под музыку).

- Что за прелесть эти картины! Расскажите, какую осень вы увидели на них? *(Нарядную, веселую, яркую, золотую, разноцветную, красивую...).*

- Какими цветами раскрасила волшебница осень всё вокруг?

- Расскажите о приметах осени, изображенных на картинах.

Осень всегда вдохновляет художников и поэтов написание произведений о ней. Послушайте внимательно стихотворение Ивана Есаулкова и догадайтесь, какую картину оно описывает:

Позвала меня тропинка

За околицу села,

И к красавице-рябинке

Ненароком привела.

Из рубинов и опалов

На листве у той узор.

Виснут кисти ярко-алю

И притягивают взор.

Ягоды налиты соком,

Сзади – леса полоса.

И раскинулись высоко

Над полями небеса.

Осень. Отшумели грозы.

И по обе стороны

От рябинки две берёзы

Встали, как опекуны.

Ах, как юная рябинка

В бабье лето расцвела!

Позвала меня тропинка

И к рябинке привела.

(Дети выбирают картину И.Э.Грабаря «Рябинка»)

- Да, это картина И.Э.Грабаря «Рябинка». Посмотрите, с какой любовью написана природа на этой картине. *(Дети рассматривают картину).* И стихотворение, и картина наполнены любовью и солнцем.

- Как вы думаете, с каким настроением её писал художник? Какое настроение эта картина вызывает у вас?

- Что находится в центре картины? *(рябинка)* Где она растёт? *(на пригорке)* Расскажите, какая она?

- Что нарисовано справа / слева от рябинки? (*березки*) Какие они, расскажите. По обе стороны от красной рябины располагаются две стройные березки, по красоте и изяществу нисколько не уступающие главной героине. Ажурные и великолепные золотые серьги развешаны на ветках. Только представьте, как повезло художнику, который в это время находился там. Ведь такую красоту невозможно просто пересказать.

- Что находится за пригорком? (*поле, лес*) На заднем фоне виднеется поле, усеянное пшеницей или рожью.

- Что расположено на опушке леса? (*маленькая деревня*) Неподалеку, на опушке леса, видна маленькая деревушка, в которой наверняка происходит самый разгар осенне-полевых работ. Всё там кипит своей бурной жизнью, в то время как у леса свои законы – тишь, замирание, подготовка к зиме.

- Расскажите, какую погоду изобразил художник. Почему вы так думаете? (*Солнечная, ясная погода; голубое чистое небо, светит яркое солнце, нет ветра - деревья не качаются.*)

Краски природы переливаются на солнце, что создает ощущение того, как прекрасно выглядит наша природа осенью.

- А какие именно краски использовал художник в этой картине? (*дети называют краски*)

Дидактическая игра «Венок»

Ребята, перед вами осенние листья. Давайте выберем из них те, которые подходят по цвету к картине, и сплетём из них осенний венок. (*Дети подбирают листья, педагог плетёт из них венок*).

Какой красивый венок у нас получился. Давайте возьмём его с собой на праздник и подарим волшебнице Осени.

Зрительная гимнастика «Осень осыпает весь наш бедный сад»

Осень осыпает весь наш бедный сад... (*Дети выполняют глазами движения вверх-вниз*)

Листья пожелтелые по ветру летят. (*Круговые движения глазами влево и вправо*)

Лишь вдали красуются там, на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.

(Смотрят вдаль)

(Закрывают глаза)

3. Изобразительная деятельность

А теперь я предлагаю вам изобразить рябину в осеннем убранстве, чтобы украсить нашими картинами зал для праздника Осени.

(Дети приемом тычка дорисовывают ягоды рябины на ветках, нарисованных предварительно. Работа выполняется под музыкальное сопровождение. Готовые работы раскладывают на столах по кругу.)

- Посмотрите, какой красивый рябиновый хоровод у нас получился! Вы – настоящие художники!

4. Заключительная часть

- Ребята, вам понравилось наше занятие? Какую картину мы сегодня рассматривали? Что вам больше всего запомнилось? Какое у вас настроение?
(Педагог предлагает детям выбрать лист такого цвета, который соответствует их настроению, и вставить его в осенний венок.)

- Наш венок стал еще красивее! Осень будет очень рада такому подарку.

Список публикаций, выступлений
учителя-дефектолога высшей квалификационной категории
Артюшенко Натальи Николаевны
по теме опыта на районных, областных,
республиканских и международных семинарах, конкурсах, выставках

Тема	Форма проведения	Место проведения
«Развитие речевого творчества дошкольников», «Развитие связной речи дошкольников с использованием современных технологий»	Семинар-практикум «Мастерская слова»	ГУО «Специальный ясли-сад №30 для детей с нарушениями зрения г. Мозыря»
«Развитие связной речи детей с нарушениями зрения с использование наиболее эффективных форм и методов коррекционной работы» на МО учителей-дефектологов района	Семинар-практикум	ГУО «Специальный ясли-сад №12 для детей с тяжелыми нарушениями речи г. Мозыря»
«Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения посредством ознакомления с произведениями живописи в условиях специального ясли-сада»	Презентация опыта	V республиканский конкурс «Современные технологии в специальном образовании»
«Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения посредством ознакомления с произведениями живописи в условиях специального ясли-сада»	Статья	Журнал «Спецыальная адукацыя» № 6 2014 год
«Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения посредством ознакомления с произведениями живописи»	Лекция	Повышение квалификации руководящих работников и специалистов в ГОИРО
«Развитие речи и зрительного восприятия дошкольников с	Презентация опыта	Августовская секция учителей-дефектологов

нарушениями зрения при ознакомлении с произведениями живописи»	работы	Мозырского района
«Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения посредством ознакомления с произведениями живописи в условиях специального ясли-сада»	Выставка	Международная выставка методических материалов «METHODICE» (Россия, Новосибирск, 2016 год)

Приложение 3

Рекомендации

для законных представителей воспитанников
«Учимся правильно рассматривать картину»

Уважаемые мамы, папы, бабушки и дедушки!

Раскрывая красоту каждого мгновения на картине, мы вместе научим ребенка видеть это великолепие в реальной жизни, развивая воображение и эмоциональные чувства, научим выражать свои впечатления в самостоятельной речи.

Как же научить ребёнка правильно воспринимать произведение живописи? Предлагаю Вам следующую последовательность работы с картиной.

При рассматривания картины (пейзаж, портрет, жанровая живопись) действуйте следующим образом:

1. Сообщите ребёнку название произведения и фамилию художника. Расскажите сами или спросите у ребёнка, к какому жанру живописи она относится. Почему?

2. Предложите рассмотреть (обвести взором) всю картину.

3. Спросите, о чём хотел рассказать художник в своей картине (выделение главного в картине).

4. По возможности выделите 1, 2, 3 планы картины. Попросите ребёнка назвать, что изображено на каждом плане.

5. Если же, в зависимости от возраста или композиции картины, выделить планы невозможно, предложите перечислить объекты картины, используя различные игровые приёмы («Подзорная труба», «Аукцион», «Охота за подробностями», «Кто самый внимательный» и др.).

6. Предложите ребёнку описать предметы (объекты), изображённые на картине, используя игровой приём «вхождения в картину».

7. Определите место действия.
8. Определите время действия (часть суток или время года). Почему?
9. Предложите ребёнку рассказать о том, какое настроение выражено в живописном произведении. Почему? С помощью, каких изобразительных средств художник передал настроение картины? Какие краски использовал при её создании?
10. Если рассматриваемая картина – портрет или произведение жанровой живописи, предложите назвать и подробно описать персонажи; определить по мимике, позам, жестам их эмоциональное состояние; по одежде, предметам обихода, орудиям труда – их социальную принадлежность.
11. Попросите ребёнка рассказать, с чего началось событие, изображённое на картине.
12. Что происходит в данный момент?
13. Чем закончится это событие?
14. Спросите, понравилась ли ребёнку картина. Почему?

При рассматривания натюрморта организуйте свое общение следующим образом:

1. Сообщите ребёнку название произведения и фамилию художника. Расскажите сами или спросите у ребёнка, к какому жанру живописи она относится. Почему?
2. Предложите рассмотреть (обвести взором) всю картину.
3. Спросите, о чём хотел рассказать художник в своей картине (выделение главного в картине).
3. Обратите внимание на композицию картины: что находится в центре картины, в правой, левой её части. Как расположены предметы по отношению друг к другу?
4. Предложите ребёнку описать предметы (объекты), изображённые на картине: цвет, форма, величина, вкус, аромат, материал, из которого сделан предмет и т.д. Можно использовать игровой приём «вхождения в картину».
5. Попросите ребёнка описать цветовую гамму картины. Обратите внимание на фон, т.е. на основной тон, на котором пишется картина.
6. Спросите, понравилась ли ребёнку картина. Какое настроение вызвала? Почему? Что именно привлекло его внимание? Почему?

Успехов вам в приобщении вашего ребёнка к миру прекрасного!

Рекомендации разработаны учителем-дефектологом Артюшенко Н.Н. 2014 год

**Результаты исследования развития восприятия сюжетных изображений
у детей среднего дошкольного возраста с нарушениями зрения**

Диаграмма 1



Диаграмма 2

