

Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 16 г. Мозыря»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ
ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Мартинovich Олеся Владимировна,
учитель музыки
8 (029) 235-60-78;
e-mail: lesia.martinovich@mail.ru

1. Информационный блок

1.1. Название темы опыта

«Дидактические игры на уроках музыки как средство развития музыкально-творческих способностей учащихся первой ступени общего среднего образования»

1.2. Актуальность опыта

Современные процессы, происходящие в обществе, новые стратегические ориентиры в развитии экономики, политики, социокультурной сфере его быстрой информатизации и динамичности обуславливают изменение требований государства и общества к образованию. Сегодня на уроке в школе важно не столько дать ребенку большой багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие.

Учебный предмет «Музыка» является органичной частью современного начального образования и способствует «формированию музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры» [1].

Согласно образовательному стандарту одной из основных целей начального образования является «развитие творческих способностей учащихся, вовлечение их в различные виды социально значимой деятельности» [2].

Практика показывает, что некоторые учащиеся способны эмоционально и осознанно воспринимать музыку, выражать свое отношение к музыке, выразительно петь и музицировать на простейших музыкальных инструментах, выражать собственный творческий замысел в различных видах музыкально-художественной деятельности. Однако, далеко не все учащиеся обладают такими способностями.

Результаты проведенной в 2018/2019 учебном году диагностики уровня развитости музыкально-творческих способностей учащихся показали, что высокий уровень развития музыкально-творческих способностей у 39% учащихся, средний уровень – 40% учащихся; низкий уровень – 21% учащихся.

Выше сказанное свидетельствует о том, что у учащихся первой ступени общего среднего образования необходимо развивать музыкально-творческие способности.

Обновленное содержание образовательной программы начального образования требует современных методов, приемов и технологий, обеспечивающих продуктивную деятельность учащихся на учебных занятиях по музыке. К таким методам можно отнести, на мой взгляд, дидактическую игру.

1.3. Цель опыта

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся первой ступени общего среднего образования посредством дидактических игр на уроках музыки.

1.4. Задачи опыта

- Определить принципы отбора дидактических игр для развития музыкально-творческих способностей учащихся первой ступени общего среднего образования на уроках музыки.
- Разработать комплекс дидактических игр, направленный на развитие музыкально-творческих способностей учащихся первой ступени общего среднего образования, и применить его на практике.
- Проанализировать результативность и обосновать эффективность использования комплекса дидактических игр на уроках музыки для развития музыкально-творческих способностей учащихся первой ступени общего среднего образования.

1.5. Длительность работы над опытом

Работа над опытом начата с 2018 года и продолжается до настоящего времени.

Этапы формирования опыта:

I этап – подготовительный (теоретический анализ научной и учебно-методической литературы, передового педагогического опыта; выявление и анализ уровня развитости музыкально-творческих способностей учащихся).

II этап – практический (разработка и применение комплекса дидактических игр, направленного на развитие музыкально-творческих способностей учащихся).

III этап – обобщающий (анализ результативности и обоснование эффективности разработанного комплекса дидактических игр на уроках музыки для развития музыкально-творческих способностей учащихся).

2. Описание технологии опыта

2.1. Ведущая идея опыта

Ведущая идея опыта заключается в том, что систематическое использование комплекса дидактических игр на уроках музыки способствует развитию ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма у учащихся первой ступени общего среднего образования, иначе говоря, развитию музыкально-творческих способностей учащихся.

2.2. Описание сути опыта

Вопросами развития творческих способностей занимались такие психологи, как Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев и другие.

Творческие способности – это индивидуально-психологические особенности личности, относящиеся к успешному выполнению какой-либо деятельности, результатом которой является новый продукт, имеющую значимость либо для субъекта, либо для общества [3, с.328].

Классик отечественной психологии Б.М. Теплов определил: «Музыкальные способности – индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. В той или иной степени музыкальные способности проявляются почти у всех людей. Ярко выраженные, индивидуально проявляющиеся музыкальные способности называют музыкальной одарённостью» [4].

Б.М. Теплов выделяет три основные музыкальные способности:

1. Ладовое чувство – это эмоциональное переживание, эмоциональная способность. В ладовом чувстве обнаруживается единство эмоциональной и

слуховой сторон музыкальности. Ладовое чувство проявляется при восприятии музыки как эмоциональное переживание, «прочувствованное восприятие». Теплов Б.М. называет его «перцептивным, эмоциональным компонентом музыкального слуха». Оно может обнаруживаться при узнавании мелодии, определении ладовой окраски звуков. Показателями развитости ладового чувства являются любовь и интерес к музыке. Ладовое чувство – является одной из основ эмоциональной отзывчивости на музыку.

2. Музыкально-слуховые представления отражают движение мелодии. Чтобы воспроизвести мелодию голосом или на музыкальном инструменте, необходимо иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии – вверх, вниз, плавно, скачками, то есть иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного движения. Эти музыкально-слуховые представления включают в себя память и воображение. Таким образом, музыкально-слуховые представления – это способность, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодии. Высокая степень его развитости является основой музыкальной памяти и воображения.

3. Ритмическое чувство. Это способность активного (двигательного) переживания музыки, ощущения эмоциональной выразительности её ритма, его точного воспроизведения на основе эмоциональной отзывчивости. Эмоциональная отзывчивость на музыку может быть развита во всех видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнительстве, творчестве, так как она необходима для прочувствования и осмысления музыкального содержания, и его воображения.

Важно отметить, что, «развиваясь в процессе деятельности, музыкальные способности, ... оказывают влияние на уровень развитости творческих способностей в целом. Следовательно, такие способности являются музыкально-творческими» [4].

Известно, что игра наиболее оптимально соответствует естественной адаптации учащихся первой ступени общего среднего образования к разнообразным учебным нагрузкам, переходу их к новому виду деятельности –

деятельности учебной, которая становится ведущей в данном возрасте [5, с.137–142]. Поэтому для развития музыкально-творческих способностей учащихся целесообразно использовать дидактические игры.

Существенным признаком дидактической игры является наличие четко поставленной цели обучения и соответствующего ей результата.

Отбирая дидактические игры для развития музыкально-творческих способностей учащихся, руководствуюсь следующими принципами:

принципом соответствия целям и задачам урока. Данный принцип представляет использование дидактических игр для эффективной организации деятельности учащихся на уроке;

принципом доступности. Доступность игры для каждого участника подразумевает полную ясность и правильное понимание правил игры каждым ее участником и наличие посильных заданий для всех учащихся на любом ее этапе;

принципом проблемности. Проблемный характер дидактической игры выражается в том, что в любой игре создаются условия для возникновения определенного ряда проблемных ситуаций и условия для их решения.

Это, в свою очередь, и привело к разработке комплекса дидактических игр, направленных на развитие музыкально-творческих способностей учащихся первой ступени общего среднего образования (приложение 2).

Отмечу, что комплекс – (от лат. *complexus* — связь, сочетание) — совокупность, сочетание объектов, предметов, действий, тесно связанных и взаимодействующих между собой, образующих единое целое [6].

Для развития ладового чувства у учащихся первой ступени общего среднего образования использую такие дидактические игры, как «Солнышко и тучка», «Угадай-ка», «Три цветка», «Мажор-минор», «Три танца», «Азбука настроения», «Подбираем музыку», «Украсть музыку», «Цвет настроения», «Озорное эхо».

Например, в 1 классе при изучении темы «Свет и тень в музыке» (лад), которая предполагает формирование у учащихся первоначального

представления о ладе как свете и тени в музыке, на этапе применения знаний предлагаю учащимся поиграть в игру «Солнышко и тучка». Для этого раздаю каждому учащемуся по одному набору карточек и предлагаю прослушать музыкальные пьесы, различные по характеру. Учащиеся внимательно слушают музыку от начала до конца и определяют характер каждой из них. Затем они закрывают пустые квадраты на прямоугольной карточке квадратами с условными изображениями (солнышко, тучка), соответствующими характеру музыки.

Во 2 классе при изучении темы «Лад» на этапе первичной проверки понимания изученного предлагаю учащимся игру «Азбука настроения». В данном случае предлагаю учащимся повторно прослушать произведение и определить настроение (лад), подобрав карточку с соответствующим выражением настроения и подходящим цветом для определения эмоционального состояния. Выбирая карточку, учащиеся активно проявляют эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку (приложение 1).

Далее на этапе контроля и самоконтроля знаний и способов действий провожу дидактическую игру «Мажор – минор», предварительно познакомя их с терминами лад, мажор, минор. Для этого учащимся предлагаю прослушать знакомые им музыкальные произведения и определить их лад. Учащиеся внимательно слушают музыку, определяют ее лад и поднимают карточки с изображением (солнышко и тучка; Мажор и Минор), соответствующим ладу прозвучавших музыкальных отрывков.

Хотелось бы отметить, что данную игру провожу не только с использованием карточек, но и с использованием ритмических движений: если звучит мажорный аккорд (музыкальный отрывок), то учащиеся машут руками и подпрыгивают; если звучит минорный аккорд (музыкальный отрывок), то опускают голову и руки вниз. В данном случае учащиеся не только определяют лад, но и выразительно выполняют движения в соответствии с характером музыки (приложение 1).

Для развития у учащихся музыкально-слуховых представлений в своей работе использую следующие дидактические игры: «Кружатся листья, падают снежинки», «Наш оркестр», «Кого встретил колобок», «В лесу», «Песня, танец, марш», «Говорим по-разному», «Кто поет?», «Три оркестра», «Музыка, цвет, настроение», «Сколько в музыке частей», «Великие люди», «Музыкальные шумелки», «Музычныя спаборніцтва».

Например, в 3 классе при изучении темы «Близость речевой и музыкальной интонации» с целью совершенствования у учащихся умений исполнять литературные и музыкальные произведения и формирования умений самостоятельно отбирать выразительные средства и использовать их в собственной художественной деятельности предлагаю учащимся дидактическую игру «Говорим по-разному». Учащиеся получают небольшие четверостишия с указанием динамических оттенков, стараются выразительно их прочитать, используя различные динамические оттенки, что, в свою очередь, способствует развитию у них динамического слуха. Кроме того, предлагаю учащимся попробовать спеть данное четверостишие, придумав мелодию самостоятельно. Это побуждает учащихся к воплощению своих фантазий и замыслов.

В 4 классе при изучении темы «Белорусские музыкальные инструменты» для закрепления знаний о белорусских музыкальных инструментах на этапе контроля и самоконтроля знаний использую игру «Музычныя спаборніцтва». Для этого учащимся предлагаю отрывки различных музыкальных произведений в исполнении белорусских народных инструментов. Учащиеся узнают белорусский народный музыкальный инструмент и размещают его изображение на доске. А те учащиеся, которые дают наибольшее количество правильных ответов, выбирают музыкальный инструмент, на котором в дальнейшем будут играть в оркестре. В таком случае у учащихся формируются умения эмоционально откликаться на музыку, различать по тембру инструменты белорусского народного оркестра и называть их; исполнять

импровизации на детских музыкальных инструментах, попутно закрепляя знания о белорусских композиторах и исполнителях.

Для развития чувства ритма у учащихся первой ступени общего среднего образования использую такие дидактические игры, как «Кукла», «Картинки и имена», «Кто идет?», «Дружная семейка», «Песня, танец, марш», «Слово на ладошке», «Пуговицы», «Телевизор», «Воздушные шары», «Потанцуем», «Веселый почтальон», «Помоги Незнайке», «Поющие дорожки».

Так, в 1 классе при изучении темы «Песня, танец, марш», для формирования у учащихся знаний о песне, танце и марше использую дидактическую игру «Песня, танец, марш» или «Кукла».

В ходе игры «Песня, танец, марш» учащимся предлагаю музыкальные произведения разных жанров. Учащиеся внимательно слушают и, определив жанр (песня, танец, марш) произведения, выполняют соответствующие ритмические движения: если звучит жанр «Песня», то учащиеся изображают поющих детей; если звучит «Танец», то выполняют подскок; если звучит «Марш», то они маршируют.

Данную игру провожу и с помощью карточек с изображением жанров музыки (песня, танец, марш). Учащиеся слушают музыкальные отрывки, определяют жанр и поднимают карточку с соответствующим изображением, проявляя способность к восприятию музыки и владение ритмическим слухом.

Во 2 классе при изучении темы «Ритм – золотой ключик музыки» на этапе контроля и самоконтроля знаний и способов действий, с целью развития у учащихся чувства ритма и формирования знаний о длительностях музыкальных звуков провожу дидактическую игру «Дружная семейка». Учащимся читаю сказку «Дружная семейка», а они во время моего чтения изображают игрой на музыкальных инструментах шаги героев сказки, иначе говоря, воспроизводят на музыкальных инструментах ритмический рисунок.

2.3. Результативность и эффективность опыта

Обоснование эффективности опыта осуществлялось посредством анализа критериев уровня развитости музыкально-творческих способностей учащихся

по методике О.П. Радыновой (приложение 3). В результате органического включения в образовательный процесс комплекса дидактических игр удалось выявить, что систематически проводимая мною работа повлияла на уровень развитости музыкально-творческих способностей учащихся, что составило: высокий уровень – 53% учащихся, средний уровень – 38% учащихся, низкий уровень – 9%.

Таким образом, количество учащихся с низким и средним уровнем развитости музыкально-творческих способностей снизилось на 12% и 2% соответственно, в то же самое время количество учащихся с высоким уровнем развитости музыкально-творческих способностей учащихся возросло на 14% (приложение 4).

Косвенным доказательством развития музыкально-творческих способностей учащихся первой ступени общего среднего образования посредством использования комплекса дидактических игр является положительная динамика результатов участия в различных конкурсах и мероприятиях (приложение 3).

На результативность и эффективность данного опыта позитивно влияют следующие условия: демократический стиль взаимодействия, благоприятная психологическая атмосфера, поощрение, диалогичность, эмоциональное сотрудничество.

3. Заключение

Таким образом, отобрав дидактические игры по принципам соответствия целям и задачам урока, доступности, проблемности, разработав комплекс дидактических игр и проанализировав результаты уровня развитости музыкально-творческих способностей учащихся, пришла к выводу, что организация учебной деятельности с применением комплекса дидактических игр на уроках музыки способствует развитию у учащихся ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, иначе говоря, музыкально-творческих способностей.

Планирую продолжить работу над данной темой в рамках расширения комплекса дидактических игр на уроках музыки с целью развития музыкально-творческих способностей учащихся.

Данный опыт может быть использован учителями-предметниками общего среднего образования. Опыт может быть дополнен, усовершенствован или переработан в зависимости от учебного предмета.

Материалы данного опыта были использованы на заседании школьного методического объединения учителей начальных классов, музыки и изобразительного искусства, районного ресурсного центра для учителей музыки, а также неоднократно проводились открытые учебные занятия с демонстрацией использования дидактических игр на уроках музыки.

Список литературы

1. Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для I класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. [Электронный ресурс]. – Минск, 2017. – Режим доступа: <http://edu.gov.by/>. – Дата доступа: 12.01.2020.

2. Образовательный стандарт базового образования [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 26 декабря 2018, №125// Национальный образовательный портал.– Режим доступа: <https://adu.by/images/2019/01/obr-standarty-ob-sred-obrazovaniya.pdf>. – Дата доступа: 24.01.2021.

3. Теплов, Б. М. Избранные труды: В 2-х т. Т.1. [Текст] / Б. М. Теплов.– М.: Академия, 1995. – 139 с.

4. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей //Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия. – М.; АСТ; Мн.: Харвест, 2005. – 720 с.

5. Вергелес, Г.И. Технологии обучения младших школьников. Учебное пособие. Стандарт третьего поколения/ Г.И. Вергелес, А.А. Денисова. – СПб.: Питер, 2019. – 256с.

6. Комплекс [Электронный ресурс] // Национальная педагогическая энциклопедия. – Режим доступа: <http://didacts.ru/termin/kompleks.html>. – Дата доступа: 12.04.2021.

Тема: «Лад – согласие, порядок между звуками»

Тип урока: урок изучения нового материала

Цели урока: планируется, что к окончанию урока учащиеся будут:

знать: понятия «лад», «мажор», «минор», роль лада в создании художественного образа;

уметь: определять лад в процессе слушания музыки; осмысленно использовать средства музыкальной выразительности (лад) в исполнительской деятельности.

Задачи личностного развития:

- способствовать формированию умения словесной характеристики лада музыки; развитию ладового чувства в слушании музыки и в других видах музыкальной деятельности;
- содействовать воспитанию исполнительской и слушательской культуры.

Оборудование:

- Сказка Е. Королевой «Два брата»;
- Л. Бетховен «Весело. Грустно»;
- Кошка и котята» (попевка);
- «Перапёлачка» (белорусская народная песня);
- аудиозаписи фрагментов музыки для слушания, слова белоруской народной песни «Перапёлачка», музыка к ритмическим движениям, дидактические игры, иллюстрации героев Мажора и Минора, портрет композитора Л.Бетховена, плакаты по теме урока, учебное пособие для 2 класса, набор для словесной характеристики лада, атрибуты для сказочных персонажей.

ХОД УРОКА

Содержание этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>1. Организационный этап Задача: обеспечить комфортную обстановку на уроке; психологически подготовить учащихся к общению на уроке (до 2 минут)</p>		
Музыкальное приветствие, вступительное слово учителя, мотивация учащихся на совместную деятельность	- Здравствуйте, ребята! Давайте поздороваемся сегодня немного необычно. (Исполняю приветствие в миноре и мажоре)	Психологически настраиваются на работу, исполняют приветствие. Включаются в работу.
<p>2. Подготовка учащихся к работе на основном этапе Задача: обеспечить включение учащихся в совместную деятельность по определению целей урока (до 2 минут)</p>		
Обеспечить включение учащихся в совместную деятельность по определению целей урока	Мы только что с вами поздоровались с разным настроением. Ребята, а какое у вас сегодня настроение? Разное. - Как вы думаете, о чем сегодня пойдет речь на нашем уроке? (о настроении в музыке) Я расскажу вам сказку.	Ставят цели урока. Слушают учителя.
<p>3. Этап усвоения новых знаний и способов действий Задачи: обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание учащимися изучаемого материала (до 10 минут)</p>		
Организация внимания учащихся. Обеспечение осмысления полученных знаний	Слушаем сказку Сказка «Два брата» Е. Королевой. - В какую страну прибыли братья-лады? - Как зовут братьев? - Какие у них характеры? - Кто догадался, о каком помощнике пойдет сейчас речь на уроке? - А что значит ладить? (ответы детей) - Учитель. Сейчас я вам предлагаю выполнить следующее задание. <i>Задание.</i> У вас на столах лежат таблички с разным определением слова “ЛАД” Ваша задача - прочитать все значения этого слова и выбрать те, которые, имеют отношение к теме нашего урока. Работать будем по группам.	Учащиеся узнают, что такое лад в музыке; учатся определять его в музыке и давать словесную характеристику; исследуют, как композитор использует лад для создания муз. образа. Учащиеся выдвигают гипотезы, рассуждают, делают выводы, сочиняют, дают ответы на поставленные вопросы.

	<p><i>Класс делится на группы</i> Игра «Найди ответ» Задания: <u>Для 1 группы.</u> - Лад – выражение настроения в музыке. - Лад, значит ладить – жить мирно, соглашаться, не ссориться. - Лад – порядок в музыке. - Лад в переводе, со славянского - согласие, мир, порядок. - Лад – строй музыкального произведения, сочетание звуков и созвучий.</p> <p><u>Для 2 группы.</u> - Лад – свет, дружелюбие. Много слов можно привести с корнем “лад”: ладонь, ладошка, ладошка, ладошки, ладить, сладить, лада. - Лад придает музыке, совместно с другими выразительными средствами, определенный характер, соответствующий ее содержанию. - Лад – взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность, согласованность между собой. - Лад – это средство музыкальной выразительности. Без лада нет мелодии. - Хорошее это славянское слово – лад. Хорошо, когда дело ладится, когда в семье лад, когда платье ладно сшито. Недаром лад – это стройность, порядок, мир.</p> <p><i>На выполнение работы отводится 1-2 минуты урока.</i> - Работа завершена. Какие значения слова “лад”, на ваш взгляд, соответствуют теме нашего урока? - Хочется обобщить ваши ответы. Лад в переводе со славянского означает мир, порядок, согласие, дружбу, любовь. Сердечную теплоту этого слова передают русские пословицы и поговорки: “Сядем рядком да поговорим ладком”, “Где лад, там и клад”, “Не будь складен, а будь ладен”, “С кем мир да лад, так тот мил и брат”, “Что ладно, то ладно, а что ладнее, то еще плотнее”, “И не в лад, да ладно”, “Где мир и лад, там и божья благодать”. Можно привести много примеров со словом лад и все они будут</p>	<p>Выступления представителей групп. Зачитывают только выбранные значения.</p> <p>Учащиеся записывают в рабочих</p>
--	---	---

	светлыми и дружелюбными. В музыку это слово попало из русского обихода. Лад в музыке – это согласованное сочетание - это согласованность музыкальных звуков между собой. Давайте запишем, что такое лад (работа в рабочих тетрадах)	тетрадах главные музыкальные термины.
Физкультминутка (до 2 минут)		
Снять усталость и напряжение. Внести эмоциональный заряд	Пришло время нам немного отдохнуть. И ладно исполнить нашу танцевальную минутку. Дидактическая игра «Три танца»	Учащиеся под музыку выполняют физкультминутку, попутно характеризуют танцы.
4. Этап первичной проверки понимания изученного Задачи: установить правильность и осознанность изученного материала (до 7 минут)		
Проверка учителем полноты и осознанности усвоения учащимися новых знаний	Ребята послушайте музыкальное произведение и ответьте на вопрос: - Менялась ли музыка? Слушание. Итак, музыка изменялась, а что именно? (ответы детей) - Менялся характер, настроение, это значит менялся лад. - Как менялся лад в этом произведении? - А были ли повторения в музыке? Какая часть повторялась мажорная или минорная? - Как вы думаете, почему это произведение заканчивается мажором? Сочинил это произведение немецкий композитор Л.В. Бетховен и он его назвал «Весело. Грустно» (Биография композитора, интересные моменты) Повторное слушание. Игра «Азбука настроения» - Давайте в подарок для братьев-ладов сочиним сказку, которая начиналась бы так: «Жили-были веселые пальчики и грустные.....» (По ходу сочинения сказки придумываем движения для рук – пластическое интонирование). - А почему веселые пальчики танцевали? - Да мажорная часто музыки танцевальная, а вторая часть какая? (песенная). - Я предлагаю эту сказку обыграть. Наши руки будут артистами. Для этого мы должны одеть их в костюмы – перчатки. Какой цвет выберем для мажорных артистов, а какой для минорных?	Слушание и анализ музыкального произведения, сочинение сказки. Учащиеся выполняют задания игры. При повторном слушании учащиеся поднимают карточки с различными цветами, соответствующими характеру частей (мажор – желтый, минор – коричневый)

	- Молодцы! Я думаю этот подарок очень понравится братьям-ладам.	
<p>5. Этап общения и систематизации знаний по теме Задача: обеспечить у учащихся формирование целостной системы знаний о музыкальном ладе, создание условий для систематизации и закрепления полученных ключевых понятий (до 15 минут)</p>		
Организуется вокально-хоровая работа	<p><u>Попевка «Кошка и котята»</u> (Пропеваем попевку плавно, отрывисто, быстро, медленно, в мажоре и миноре). - Как вы думаете. Если мы будем дарить эту попевку в подарок, в каком ладу ее нам надо спеть? (в мажорном ладу) Выбираем дирижера и исполняем с аккомпанементом. - Молодцы! И Мажор, и Минор очень дружны между собой и, когда они встречаются вместе, любят поговорить и пофантазировать. Может быть, именно тогда к композиторам всего мира в голову приходят удивительные истории, они записывают их нотами, и мы тоже можем их услышать. <u>Песня «Перапёлачка» (исполнение педагогом).</u> <u>Беседа.</u> В каком ладу она звучит? - Какое выражение лица у нас должно быть, при исполнении этой песни? Разучивание и исполнение песни. - Молодцы! Я думаю, что братьям – ладам наше исполнение понравится!</p>	<p>Отвечают, аргументируя своё мнение. Рассуждают, обсуждают, делают выводы. Поют в соответствии с требованиями (соответствующими средствами музыкальной выразительности)</p>
<p>6. Этап контроля и самоконтроля знаний и способов действия Задача: обеспечить развитие у учащихся способность к оценочным действиям (до 5 минут)</p>		
Организуется самостоятельное выполнение задания.	<p>Дидактическая игра «Мажор и минор» Предлагаю вам, используя цветные карандаши изобразить самостоятельно лады которые будут звучать (мажор – солнышко, минор – тучка) Или Игра «Мажор и минор» (если звучит мажор весело машем руками и подпрыгиваем, если звучит минор – опускаем голову и руки вниз, как будто грустим)</p>	Учащиеся выполняют задание в тетрадах слушая аккорды, которые играет педагог на инструменте.
<p>7. Этап подведения итогов урока Задача: дать качественную оценку работы класса и отдельных учащихся (до 2 минут)</p>		
Подведение итогов	Сегодня на уроке...	

учебного занятия	<ul style="list-style-type: none"> - Скажите, что такое лад? - Какой он бывает? - Что он делает? - Каким еще словом мы можем его назвать? (Лад - минорный мажорный грустит, печалит веселит, радуется выражение настроения музыки) - Мажор и минор? - Итак, посмотрите, как много нового мы сегодня с вами узнали о ладе, как вы думаете, для чего? (без лада нет мелодии) - Достаточно ли вам этих знаний, чтобы хорошо разбираться в музыке? - Конечно нет, мы рассмотрели только один маленький островок большого моря по имени Музыка. Впереди вас ждет еще очень много всего интересного и необычного. Я от всей души желаю вам счастливого плавания по этому морю! Все ребята хорошо поработали на уроке. 	Учащиеся дают ответы на вопросы поставленные учителем.
<p>8. Рефлексия</p> <p>Задача: обеспечить условия для рефлексивного осмысления учащимися содержания и результатов своей работы на уроке посредством выполнения рефлексивного задания (до 2 минут)</p>		
Проводится фронтальная беседа.	<p>Было ли вам интересно на уроке? Что запомнилось больше всего? Знаете ли вы, что такое лад, мажор, минор? «Солнышко» Если все получилось желтый лучик, были трудности – оранжевый, все было сложно – ничего не выкладываем.</p>	<p>Отвечают на вопросы «Солнышко» (учащиеся выкладывают на доске солнце и лучи к нему.)</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Комплекс дидактических игр для развития музыкально-творческих способностей учащихся первой ступени общего среднего образования

Класс	Дидактические игры	Музыкально-творческие способности
1 класс	1. «Солнышко и тучка» 2. «Угадай-ка» 3. «Три цветка»	Ладовое чувство
	1. «Кружатся листья, падают снежинки» 2. «Наш оркестр» 3. «Кого встретил колобок?» 4. «В лесу»	Музыкально-слуховые представления
	1. «Кукла» 2. «Картинки и имена» 3. «Кто идет?» 4. «Дружная семейка» 5. «Песня, танец, марш»	Чувство ритма
2 класс	1. «Мажор-минор» 2. «Три танца» 3. «Азбука настроения»	Ладовое чувство
	1. «Песня, танец, марш» 2. «Говорим по-разному» 3. «Кто поет?» 4. «Три оркестра»	Музыкально-слуховые представления
	1. «Картинки и имена» 2. «Слово на ладошке» 3. «Пуговки» 4. «Телевизор» 5. «Дружная семейка»	Чувство ритма
3 класс	1. «Азбука настроения» 2. «Подбираем музыку» 3. «Украсть музыку»	Ладовое чувство
	1. «Музыка, цвет, настроение» 2. «Песня, танец, марш» 3. «Сколько в музыке частей» 4. «Кто поет?»	Музыкально-слуховые представления
	1. «Воздушные шары» 2. «Кто идет?» 3. «Телевизор» 4. «Потанцуем» 5. «Веселый почтальон»	Чувство ритма
4 класс	1. «Цвет настроения» 2. «Украсть музыку» 3. «Озорное эхо»	Ладовое чувство
	1. «Сколько в музыке частей» 2. «Музыка, цвет, настроение» 3. «Великие люди» 4. «Музыкальные шумелки» 5. «Музыкальное сапорництва»	Музыкально-слуховые представления
	1. «Помоги Незнайке» 2. «Поющие дорожки» 3. «Потанцуем» 4. «Веселый почтальон»	Чувство ритма

Для диагностики уровня развитости музыкально-творческих способностей у учащихся была выбрана методика О.П. Радыновой.

Показатели уровней развитости музыкально-творческих способностей учащихся:

Низкий	Средний	Высокий
Ладовое чувство		
<p>Слушает музыку невнимательно, внимание рассеяно. Никак не реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений и их авторов. Не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствует выразительность в мимике, а так же не сопереживает чувствам, которые выражены в произведении. Не различает форму музыкального произведения. Не может определить интонации ни у себя ни у друзей</p>	<p>Слушает музыку от начала до конца, слегка отвлекаясь. Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость на музыку. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений и композиторов. Определяет двух – трех частную форму, иногда ошибаясь. Узнает музыкальное произведение по вступлению, и отдельным частям, но допускает ошибки. Сомневается в точности интонации у себя и у друзей</p>	<p>Слушает музыку от начала до конца, не отвлекаясь. Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых музыкальных произведениях. Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов, Узнает музыкальное произведение по вступлению, и отдельным частям. Умеет выразить свои чувства в слове, мимике и пантомимике, передает разнообразную гамму чувств, исходя из содержания (страх, радость, удивление, восторг, тревога). Хорошо интонирует и определяет неточности в интонации своих друзей.</p>
Музыкально-слуховые представления		
<p>Поёт, неточно интонируя, с помощью педагога. Не определяет звуковысотное движение музыки и ритмический рисунок. Мелодия не воспроизводится по слуху на металлофоне.</p>	<p>Поёт, не всегда чисто интонируя, естественным звуком. Сомневается в определении звуковысотного движения музыки и ритмического рисунка. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из трёх – четырёх звуков на металлофоне. Мелодия подбирается по слуху с небольшой помощью педагога.</p>	<p>Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение музыки, ритмические рисунки. Очень чувствителен к точности интонации в пении у себя и у друзей. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из трёх – четырёх звуков на металлофоне. Мелодия подбирается самостоятельно, по слуху.</p>
Чувство ритма		
<p>Несоответствие ритма движений ритму музыки. Не точное воспроизведение в хлопках, в притопах, на детских музыкальных инструментах простого ритмического рисунка мелодии</p>	<p>Воспроизведение в хлопках, в притопах, на детских музыкальных инструментах более простого ритмического рисунка мелодии. Выразительность движений в соответствии характеру музыки</p>	<p>Воспроизведение в хлопках, в притопах, на детских музыкальных инструментах более сложного ритмического рисунка мелодии. Выразительность движений в соответствии характеру музыки</p>

Диагностические задания:

- ладовое чувство. Задание: «С помощью дидактической игры «Птичка и пенчики» определить высокие и низкие звуки в пределах квинты»;
- музыкально-слуховые представления. Задание: «Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить её точно после вступления под музыкальное сопровождение»;
- чувство ритма. Задание: «Учащийся двигается в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность учащегося вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться, правильно выполняя движение, эмоционально, четко».

Сводная таблица по уровням развитости музыкально-творческих способностей учащихся по показателям:

№ п/п	ФИО учащегося	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма	Итого	Уровень
1.						
2.						
...						

Уровни развитости музыкально-творческих способностей учащихся по показателям: высокий – 12–9 баллов; – средний – 8–5 баллов; – низкий – 4–0 баллов.

Уровни развитости музыкально-творческих способностей учащихся первой ступени общего среднего образования

Уровни	2018/2019 учебный год 1 класс	2019/2020 учебный год 2 класс	2020/2021 учебный год (III четверть) 3 класс
Высокий	39%	46%	53%
Средний	40%	37%	38%
Низкий	21%	17%	9%

Результативность участия в конкурсах

2018/2019 учебный год
<p>Районный этап творческого конкурса «Здравствуй, мир!», диплом II степени – 2, диплом I степени.</p> <p>Районный этап фольклорного конкурса «Шануйце спадчыну», диплом III степени.</p>
2019/2020 учебный год
<p>Районный этап творческого конкурса «Здравствуй, мир!», диплом II степени.</p> <p>Районный этап фольклорного конкурса «Шануйце спадчыну», диплом II степени.</p> <p>Районный этап конкурса «Спяваем разам», диплом II степени.</p> <p>Районный этап телевизионного фестиваля армейской песни «Звезда», диплом I степени.</p>
2020/2021 учебный год
<p>Районный этап творческого конкурса «Здравствуй, мир!», диплом III степени.</p> <p>Районный этап фольклорного конкурса «Шануйце спадчыну», диплом II степени.</p> <p>Международный вокальный конкурс «Белавежская зорка», диплом лауреата I степени.</p> <p>Международный вокальный конкурс «Арт Единство», диплом лауреата I степени.</p> <p>Международный фестиваль «Утренняя звезда», диплом I степени.</p> <p>Международный вокальный конкурс «Шанс», диплом I степени, диплом II степени – 2.</p>