

Государственное учреждение образования
«Гомельский городской центр
коррекционно-развивающего обучения и реабилитации»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С МОТОРНОЙ АЛАЛИЕЙ ПОСРЕДСТВОМ
СПЕЦИАЛЬНО РАЗРАБОТАННОГО ПОСОБИЯ «ПОВТОРЯШКА»

Петровская Ирина Валентиновна,
учитель-дефектолог
8(029)6174987;
e-mail: petrina19061972@mail.ru

1. Информационный блок

1.1 Название темы

Развитие речевой активности у детей дошкольного возраста с моторной алалией посредством специально разработанного пособия «Повторяшка».

1.1 Актуальность опыта

В настоящее время все больше детей имеют речевые расстройства различного характера. Среди них всё чаще встречается «моторная алалия».

Моторная алалия представляет собой сложное расстройство, в структуру которого входят: специфическое тяжелое недоразвитие речи, своеобразные особенности формирования у детей сложных двигательных действий, общие для всех видов аномального развития и специфические закономерности формирования психической деятельности. Для детей этой категории характерно недостаточное развитие таких высших психических функций, как внимание и память. Среди психологических характеристик детей с моторной алалией – быстрая истощаемость, замедленный темп развития, низкая продуктивность и произвольная регуляция.

Речь детей с моторной алалией состоит из односложных звуковых комплексов, лепетных и аморфных слов-корней, звукоподражаний. Дети в своих играх и повседневной речи часто и этим словарем не пользуются, потому что у многих слабая речевая активность [5, с. 29].

Скудность словарного запаса создаёт трудности при взаимодействии ребёнка с моторной алалией с другими людьми, затрудняется понимание обращённой речи и построение собственных высказываний [2].

Степень тяжести нарушения может быть различной: начиная от простой словесной неловкости и заканчивая полной неспособностью пользоваться речью [3].

При алалии патогенетическим механизмом является невозможность или затрудненность связей между зонами мозга, принимающими участие в становлении речи. Поэтому основные усилия должны быть направлены на то, чтобы активизировать работу проводящих волокон и образование

необходимых ассоциативных связей. Это и легло в основу моей работы с детьми.

Для того, чтобы выстроить грамотную коррекционную работу, возникла необходимость разработать пособие, которое бы включало работу над всеми вышеперечисленными аспектами. Учитывая все выше сказанное, было создано пособие «Повторяшка».

1.3 Цель опыта

Повышение уровня речевой активности у детей дошкольного возраста с моторной алалией посредством специально разработанного пособия «Повторяшка».

1.4. Задачи опыта

1. Выявить состояние речи детей с моторной алалией посредством стандартизированной методики речевого обследования.

2. Разработать и апробировать дидактическое пособие «Повторяшка» для активизации речи детей дошкольного возраста с моторной алалией.

3. Проанализировать результаты и обосновать эффективность использования данного пособия для активизации речи детей дошкольного возраста с моторной алалией.

1.5. Длительность работы над опытом

Работа над опытом начата в 2018/2019 учебном году и продолжается до настоящего времени.

2. Описание технологии опыта

2.1. Ведущая идея опыта

Ведущая идея опыта заключается в том, что использование в коррекционной работе специально разработанного пособия «Повторяшка» будет способствовать повышению речевой активности детей дошкольного возраста с моторной алалией, а именно формированию умения произносить звуки, слоги, слова 1,2,3 класса слоговой структуры слова.

2.2. Описание сути опыта

С целью выявления особенностей речевого развития детей с моторной алалией было проведено диагностическое обследование. Результаты показали, что при относительно сохранном понимании лексических и грамматических категорий, у детей наблюдается крайне низкая речевая активность. Ребенок не произносит либо с большим трудом воспроизводит слова 1,2,3 класса слоговой структуры. Нарушено фонематическое восприятие. Доступны к изолированному произнесению гласные звуки и звуки раннего онтогенеза – [м], [н], [п], [б]. Количественный анализ обследования представлен в виде диаграммы (Приложение 4).

Изучением проблемы активизации речевой активности детей с моторной алалией занимались такие научные деятели, как Ковшиков В.А., Соботович Е.Ф., Трауготт Н.Н. [9], Жукова Н.С., Долганюк Е.В. [4] и др.

Ковшиков В.А. считает, что коррекционную работу с детьми с моторной алалией необходимо разделить на три концентрa, в каждом из которых есть определённые подсистемы. С каждым последующим концентром лексический материал усложняется и совершенствуется [6].

Систему работы, состоящую из четырёх этапов, описывает Соботович Е.Ф. [8]. Жукова Н.С. предлагает пять этапов коррекционной работы с детьми с моторной алалией. Башинская Т.В. и Пятница Т.В. описывают систему работы, состоящую из трёх этапов, каждый из которых включает в себя концентры «Звук», «Слог», «Слово», «Фраза», «Связная речь» [1; 10]. При этом у всех авторов прослеживается определённая закономерность работы – от простого к сложному, от звука и звукоподражания к слову, от слова к фразе, от сопряжённой и отражённой речи – к спонтанной.

Также ознакомилась с методикой формирования ритмико-мелодико-интонационной базы речи Новиковой-Иванцовой Т.Н., фонетической ритмикой Костылёвой Н.Ю. [7] и решила включить элементы работы этих авторов в свою коррекционную работу с детьми с моторной алалией.

Изучив методики работы и систематизировав полученные знания, было разработано пособие «Повторяшка».

Для активизации речевой активности детей дошкольного возраста с моторной алалией опираюсь на этапы работы, предложенные Башинской Т.В. и Пятницей Т.В. Система работы представлена в таблице (Приложение 2).

На пропедевтическом этапе работы моя задача состоит в том, чтобы установить контакт с ребенком, побудить его к взаимодействию, но при этом решать коррекционные задачи. На этом этапе использую игры из пособия: «Мишки», «Соотнеси по цветам», «Печенье». Это игры на липучках. Они привлекают ребёнка своей красочностью, детям очень нравится звук отрывающейся липучки. Такие игры раскрепощают ребёнка, позволяют наладить с ним контакт.

Затем предлагаю ребёнку игры на звукоподражание «Кто как голос подает?», «Прятки», «Что как звучит?», «Что упало?». Как правило, дети могут произносить звукоподражания животным, могут сказать, как звучат определённые предметы. Такие игры придают уверенность ребёнку в своих речевых возможностях. Все задания предлагаются в игровой форме. Карточки прячу в «волшебный мешочек», «сухой бассейн». Ребёнок должен вытянуть карточку, сказать, как «говорит» животное или звучит предмет. Так же дети очень любят аудио игры. Включаю в записи голос животного, а ребёнок должен выбрать карточку того животного, чей голос прозвучал.

Первый этап работы – работа над звуками. Для этого использую карточки Н.П. Кочуговой. Каждый звук обозначается картинкой и определённым действием. Когда ребёнок видит изображение, он соотносит его с соответствующим звуком и движением. Например, для обозначения звука [Т] используется картинка с изображением молотка и движение «стучим кулаком по столу».

Таким образом, в игровой форме изучаются все доступные для произношения ребёнка звуки.

Так же на этом этапе составляем с ребёнком ритмические ряды с использованием игр «Проведи Машу к Мише», «Проведи Ньюшу к домику». На игровом поле изображены круги двух цветов. Каждому цвету соответствует своя фишка. Например, на жёлтый круг ребёнок должен поставить цветок, а на голубой – ракушку. За каждой фишкой закрепляется звук – изучаемый и изученный. Затем игра может проводиться в нескольких вариантах. Ребёнок выкладывает фишки, а затем, проходя по дорожке, должен назвать соответствующие звуки. Либо ребёнок ставит фишку и произносит звук.

После того, как ребёнок изучил и безошибочно показывает и называет звуки, переходим к работе над слогом. К изученным согласным добавляем изученные гласные. Произносим сначала слоги с одинаковыми гласными, затем с разными. Произнесённые слоги сопровождаются соответствующими движениями. На этом этапе работы в концентре «Слог», используя те же игры, за каждой фишкой закрепляются слоги. Сначала с одинаковым согласным звуком и разными гласными, затем с разными согласными и гласными звуками. Таким образом, ребенок произносит и первые слова. Например, за цветочком мы закрепляем слог «ва», за ракушкой – «да». Выставляя ритмический ряд и произнося поочередно слоги «ва» и «да», ребёнок произносит целое слово «вода».

Таким образом, составляя ритмические дорожки, плавно переходим к следующему концентру «Слово».

Начинаем со слов 1 класса слоговой структуры слова (по классификации А.К. Марковой). Работу начинаю со слова, звуки в котором ребёнок произносит правильно или которое уже умеет произносить. Таким образом, мы мотивируем ребёнка на дальнейшую работу и придаём уверенности в собственных силах.

Чаще всего начинаю работу со слова «муха». Сначала выкладываю схему слова с помощью карточек Н.П. Кочуговой. Затем показываю картинку мухи. Кладу её на схему и говорю: «Это муха». При произнесении слова

показываю соответствующие движения на каждый слог. Затем прошу ребёнка повторить слово «муха». Задаю вопрос: «Кто это?». Ребёнок отвечает: «муха», при этом производя соответствующие каждому слогу движения.

Далее играем в игру «Прогони муху!». Чтобы муха улетела, её нужно прогнать. Для этого ребёнку нужно сказать слово «муха» и переместить муху за игровое поле. Таким образом, многократно повторяя это слово, ребёнок запоминает его.

Слово считается усвоенным, если ребёнок произносит его без визуальной (в виде схемы слова) и вербальной подсказки. На этом этапе заводим дневник изученных слов и клеиваем туда картинку. На каждом занятии повторяем те слова, которые уже выучили.

Аналогично проводятся игры «Киса», «Миша», «Цыпа», «Жаба». Изучение предикатов происходит по такому же алгоритму.

Как только ребёнок овладел изученными словами, переходим на следующий этап и учим ребенка строить короткие фразы. Например, в игре «Киса» ребёнку нужно накормить кота рыбой. Ребёнок берёт рыбу, кладёт в рот коту и говорит «На, киса, ам-ам». Постепенно усложняем фразу «Ешь, киса», «На, киса, рыбу!». Такая же работа проводится с другими изученными словами.

Игры «Мою» и «Что у Кроша в подарке?» направлены на формирование умения образовывать форму винительного падежа существительных. Сначала отрабатываем слово «Мою». Задаю вопрос «Что ты делаешь?», а ребёнок отвечает: «Мою». Затем спрашиваю «Кого ты моешь?», а ребёнок отвечает «Мишу», «Заю» и т.д. На следующем этапе работы спрашиваю «Что ты делаешь?», а ребёнок отвечает «Мою Мишу», «Мою Заю» и т.д.

Игра «Что у Кроша в подарке?» – это игра с фонариком. С помощью этой игры отрабатываем глагол «Вижу», а также слова 1 класса слоговой структуры слова. Спрашиваю у ребёнка: «Что ты видишь?», ребёнок

отвечает: «Сову». На следующем этапе ребенок сам говорит: «Вижу сову», затем усложняем фразовую конструкцию. На мой вопрос, что ты видишь, ребёнок отвечает: «Я вижу сову».

С помощью игры «Пират» отрабатываем слова 3 класса слоговой структуры. Ребёнок выступает в роли пирата и хочет получить клад в виде монет. Но их нужно попросить. Ребёнок просит: «Дай дом», «Дай лук» и получает монету с изображением этого предмета. Затем усложняем конструкцию «Дай мне ...», «Я беру...».

Аналогичным образом проводится работа по произнесению слов других классов слоговой структуры.

Для работы с данным пособием мною были разработаны конспекты коррекционно-развивающих занятий. Каждое занятие связано с определённым звуком или словом – «Миша», «Муха» и другие (Приложение 1).

Успешность коррекционно-развивающей работы зависит не только от учителя-дефектолога, но и от вовлечённости в процесс родителей. Для того, чтобы они включались в коррекционную работу, часто организую совместные занятия. На таких занятиях родители видят, как происходит взаимодействие с ребенком, какие игры ему предлагаются, как он обучается произнесению слов. Родители вместе с ребёнком изучают движения к соответствующим картинкам и звукам, закрепляют с ребёнком дома все то, что отработано на занятии. Такая форма работы позволяет привлечь родителей к коррекционно-развивающей работе, повысить их компетентность в работе по развитию речи.

2.3. Результативность и эффективность опыта

Для проведения диагностического обследования была адаптирована и взята за основу стандартизированная методика Л.И. Переслени и Т.Д. Фотековой, предполагающая балльно-уровневую систему оценки состояния речи детей. Диагностика речевого развития детей проводилась по следующим параметрам:

- понимание лексических категорий;
- понимание грамматических категорий;
- состояние фонематического восприятия;
- состояние артикуляционной моторики;
- состояние звуко-слоговой структуры слова;
- состояние звукопроизношения;
- состояние словарного запаса;
- исследование ритма.

Результаты выполнения предложенных заданий фиксировались и анализировались на основании критериев оценки по каждому параметру (Приложение 3).

Сравнительный анализ результатов диагностического обследования показал положительную динамику по активизации речевой активности детей с моторной алалией посредством использования пособия «Повторяшка». В результате проведенной работы у детей выявлена положительная динамика в выполнении заданий на фонематическое восприятие – с 30% до 65%, артикуляционные упражнения дети выполняют в достаточном объеме, что составляет 93%, на 30% увеличился показатель сформированности звуко-слоговой структуры слова. Это свидетельствует о том, что с помощью использованных заданий и методик дети научились произносить слова разной слоговой структуры. Показатель состояния звукопроизношения увеличился на 22%, также значительно увеличился показатель воспроизведения простых ритмических рисунков – с 20% до 70% (Приложение 4).

3. Заключение

В результате работы над темой опыта мною были изучены различные подходы к организации работы с детьми дошкольного возраста с моторной алалией. Проанализировав и систематизировав материал, было разработано пособие «Повторяшка». Подобранные игры направлены не только на активизацию речевой деятельности, но и на развитие высших психических

функций. Игры на липучках раскрепощают детей, привлекают внимание своей яркостью. Главным преимуществом игр, на мой взгляд, является вариативность. Каждую игру можно использовать на разных этапах работы. С каждой игрой можно придумать большое количество заданий.

Описываемый опыт был обобщён на педагогическом совете учреждения образования. Коллеги с интересом восприняли информацию, признали реализацию опыта успешной.

Свой опыт рекомендую учителям-дефектологам центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации, специальных дошкольных учреждений для детей с тяжёлыми нарушениями речи, специальных групп для детей с тяжёлыми нарушениями речи в учреждениях дошкольного образования.

В дальнейшем планирую пополнить дидактическое пособие, разработать новые игры, способствующие развитию речевой активности детей дошкольного возраста с моторной алалией.

Список используемых источников

1. Башинская, Т.В. Как превратить «неговорящего» ребенка в болтуна: пособие для учителей-дефектологов. 2-е изд. / Т.В. Башинская, Т.В. Пятница. – Мозырь: Белый Ветер, 2009. – 124 с.
2. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – СПб.: Питер, 2017. – 432 с.
3. Волкова, Л.С. Логопедия: учебник для студ. дефект. фак. высш. учеб. заведений – 5-е изд., перераб. и доп. / Л.С. Волкова. – М.: ВЛАДОС, 2009 – 703 с.
4. Долганюк, Е.В. Моторная алалия: коррекционно-развивающая работа с детьми дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Е.В. Долганюк. – М.: Детство-Пресс, 2013. – 144 с.
5. Евлаш, Т.И. Использование системы ритмических упражнений по развитию лексической стороны речи у детей дошкольного возраста с моторной алалией / Т.И. Евлаш // Специальная адукацыя. – 2019. – №5. – С. 29 – 33.
6. Ковшиков, В.А. Экспрессивная алалия и методы ее преодоления / В.А. Ковшиков. – СПб.: КАРО, 2011. – 304 с.
7. Костылева, Н.Ю. Покази и рассказы: игровые упражнения на основе фонетической ритмики / Н.Ю. Костылева. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 64 с.
8. Соботович, Е.Ф. Речевое недоразвитие у детей и пути ее коррекции (дети с нарушением интеллекта и моторной алалией): учеб. пособие для студентов / Е.Ф. Соботович. – М.: Классик стиль, 2003. – 160 с.
9. Трауготт, Н.Н. К вопросу об организации и методике речевой работы с моторными алаликами / Логопедия. Методическое наследие: Пособие / Под ред. Л.С. Волковой. кн 3 кн. - СПб.: Детство-Пресс, 2014. - С. 71-103.
10. Пятница, Т.В. Система коррекционного воздействия при моторной алалии. Ч.1. / Т.В. Пятница, Т.В. Башинская. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 64 с.

**План-конспект
индивидуального коррекционного занятия
Тема «Формирование умения произносить слова 1 класса слоговой структуры слова»**

Задачи:

- формировать умение произносить слово «Миша» (1 класс слоговой структуры слова) с опорой на схему слова и действие;
- развивать зрительное восприятие с помощью игры «Миша»;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, умение радоваться достигнутому результату.

Оборудование: игрушка мишка, пирамидка «Мишка», дорожка «Проведи Машу к Мише», игра на липучках «Миша», игра «Покорми Мишу», карточки Кочуговой Н.П., фишки

Ход занятия

Этап	Содержание	Примечания
<i>Вводный</i>	<p>– Давай мы с тобой поздороваемся</p> <p>– Посмотри, кто пришёл к нам на занятие? Это Зая? Киса? А может, это Миша? Миша не просто так пришёл, он хочет с тобой поиграть. Ты будешь играть с Мишей?</p>	<p>Песенка «Здравствуйте, ладошки»</p> <p>Добиваемся от ребёнка ответа «Нет», «Да»</p> <p>– Буду</p>
<i>Основной</i>	<p>Дидактическая игра «Повтори»</p> <p>– Ой, посмотри, Миша принёс с собой мешочек, давай скорее посмотреть, что там лежит.</p>	<p>Работа с карточками Кочуговой Н.П. Ребёнок называет все изученные звуки</p>

<p><i>Разминка</i></p>	<p>Дидактическая игра «Дорожка» - Посмотри, кто это? Это Маша. Она хочет прийти в гости к Мише, но заблудилась. А дорогу не знает. Давай поможем и построим дорожку. Розовый цветок положим на синий круг и скажем «ми», а голубой цветок положим на красный круг и скажем «ша».</p> <p>Работа над изучением слова «Миша» – Давай мы с тобой произнесем слово «Миша». Посмотри на схему слова. А теперь я скажу. Смотри на меня – «Миша».</p> <p>Теперь попробуй сам повторить. (Повторение сопряжённо и отражённое)</p> <p>Игра «Покорми Мишу» – Что-то наш Миша проголодался. Давай будем кормить Мишу ягодами. Будем с тобой говорить «На, Миша!»</p> <p>Дидактическая игра «Рассади мишек на полки» – Ой, посмотри, у нашего Миши есть друзья. Но, кажется, они потерялись. И не знают, где чья полка. Тебе нужно рассадить мишек на полки. Возьми одного – «Беру», положи на схему. Кто это?</p>	<p>Показ движений в соответствии со схемой</p> <p>В сухом бассейне лежат ягоды. Ребёнку нужно взять ягоду, пройти по дорожке и покормить Мишу</p> <p>Игра из пособия «Повторяшка» Ребёнок берёт одного мишку, кладёт на схему и отвечает на вопрос «Миша». Так до тех пор, пока все мишки не займут места на полках</p>
------------------------	---	---

<i>Заключительный</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Какой ты молодец! Тебе понравилось играть? Кто приходил к тебе в гости? – Давай скажем Мише: «Пока» – А теперь скажи: «Пока, тётя» 	<ul style="list-style-type: none"> – Да – Миша – Пока – Пока, тётя

**Этапы работы по активизации речевой активности детей
дошкольного возраста с моторной алалией**

Этап	Концентр	Задачи	Примеры заданий	Результаты этапа
I	«Звук»	-наладить контакт с ребенком и завоевать его доверие; -воспитывать речевую выдержку и речевую реакцию; -формировать у ребенка уверенность в своих возможностях; -выработать умение производить действие в момент голосовой реакции и произносить звук в момент действия; -учить слушать, следить за мимикой и движениями педагога, выполнять задание по его показу	-работа с карточками Кочуговой Н.П. -игры, направленные на развитие высших психических функций: «Мишки», «Распредели по цветам» (соотнесение по цвету); «Печень» (соотнесение по величине); «Сладости», «Совы», «Телефон» (выкладывание по образцу) -игры на звукоподражание «Кто как голос подает?», «Что так звучит?», «Что упало?» -составление ритмических	-установлен контакт с ребёнком; -ребенок вовлечён в совместную деятельность; -ребёнок соотносит изученный звук с изображением, при произнесении звука выполняет соответствующее движение

			<p>рядов, воспроизведение последовательности действий: «Напугай жука», «Проведи Машу к Мише», «Проведи Ньюшу к дому»</p> <p>-работа над высотой и силой голоса «Как поёт Маша?», «Как играет Ньюша?»</p>	
	«Слог»	<p>-синхронизировать движения с произнесением слогов;</p> <p>-упражнять в многократном повторе слогов;</p> <p>-развивать подвижность органов артикуляции</p>	<p>-артикуляционная гимнастика</p> <p>-работа по карточкам Кочуговой Н.П.</p> <p>-игры, направленные на развитие высших психических функций</p> <p>-составление ритмических рядов</p>	<p>-совершенствование артикуляционной моторики</p> <p>-произносит слоги с опорой на изображение + движение</p> <p>-повторяет слоги с одинаковым согласным звуком и разными гласными с опорой, а затем без опоры на изображение + движение</p>
	«Слово»	<p>-формировать умение произносить слова 1,2,3 класса слоговой структуры слова с опорой и без опоры на изображение с</p>	<p>-игры из пособия «Повторяшка»: «Накорми кису», «Прогони муху»,</p>	<p>-произносит слова разной слоговой структуры с опорой на</p>

		<p>помощью движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитывать внимание, интерес к собственной речи; -вырабатывать контроль над сменой движений при произнесении слова; -вырабатывать способность произносить ряд одинаковых слов и ряд слов с чередованием гласных звуков; -формировать звуковую структуру слова 	<p>«Мишины игрушки», «Найди цыпу», «Телефон», «Покорми жабу», «Клад», «Подарок для Кроша»</p> <ul style="list-style-type: none"> -игры, направленные на развитие высших психических функций -составление ритмических рядов 	<p>схему из картинок и без нее + движение;</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно произносит изученные слова без опоры на картинку и без движения
II	«Фраза»	<ul style="list-style-type: none"> -составлять короткие фразы из 2 – 3 слов; - выражать просьбы и пожелания; - отвечать на вопросы; - совершенствовать звуковую структуру слова 	<p>-игры из пособия «Запуск речи»: «Накорми кису», «Прогони муху», «Мишины игрушки», «Найди цыпу», «Телефон», «Покорми жабу», «Клад», «Подарок для Кроша»</p> <ul style="list-style-type: none"> -игры, направленные на развитие высших психических функций -составление ритмических рядов 	<ul style="list-style-type: none"> -составляет и произносит предложения с изученными словами; - изучает слова новой слоговой структуры; - учится произносить короткие фразы с новыми словами

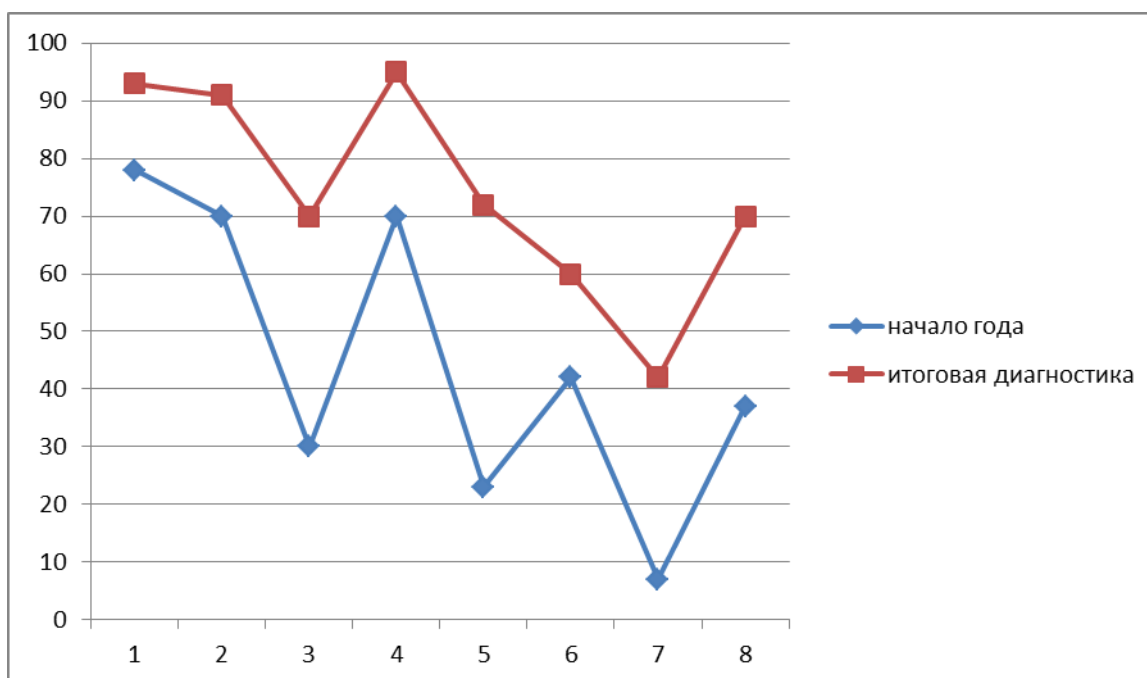
	«Связная речь»	<ul style="list-style-type: none"> -укреплять уверенность в своих речевых способностях; -удлинять и усиливать речевой импульс посредством рядоговорения; -упражнять в основных видах словоизменения; развивать понимание предложно-падежных конструкций, межпредметных и временных связей; -расширять и укреплять словарный запас 	<ul style="list-style-type: none"> -фразовый конструктор -игры, направленные на развитие высших психических функций -составление ритмических рядов 	<ul style="list-style-type: none"> -повторяет сопряжённо и отражённо предложения; -вступает в диалог в игре; -образовывает множественное число, изменяет слова в роде, числе, падеже
III		- закреплять полученные навыки		

Критерии оценки параметров обследования речевого развития
детей дошкольного возраста с моторной алалией

№ п/п	Критерии оценки	Оценка в баллах
Понимание лексических категорий		
1.	Правильное выполнение задания	1 балл
2.	Выполняет после нескольких повторений	0,5 балла
3.	С трудом понимает обращенную речь	0,25 балла
4.	Не выполняет	0 баллов
Понимание грамматических категорий		
1.	Правильное выполнение задания	1 балл
2.	Выполняет после нескольких повторений	0,5 балла
3.	С трудом понимает обращенную речь	0,25 балла
4.	Не выполняет	0 баллов
Состояние фонематического восприятия		
1.	Точно и правильно воспроизводит, в темпе предъявления	1 балл
2.	Первый слог воспроизводит правильно, второй уподобляет первому	0,5 балла
3.	Неточно воспроизводит обе пары	0,25 балла
4.	Не воспроизводит	0 баллов
Состояние артикуляционной моторики		
1.	Правильно выполняет движения	1 балл
2.	Выполняет медленно и напряжённо	0,5 балла
3.	Выполняет с ошибками: длительный поиск позы, синкенезии, гиперкинезии, искажения	0,25 балла
4.	Не выполняет	0 баллов
Состояние звуко-слоговой структуры слова		
1.	Правильное и точное воспроизведение количества звуков в словах в темпе предъявления	1 балл
2.	Замедленное послоговое воспроизведение с соблюдением количества звуков и стечения согласных	0,5 балла
3.	Искажение структуры слова	0,25 балла
4.	Пропускает согласные или не воспроизводит слово	0 баллов
Состояние звукопроизношения		
1.	Произносит звук в любых речевых ситуациях	1 балл
2.	Изолированно и отражённо произносит правильно, в слоге или слове искажает или заменяет	0,5 балла
3.	Изолированно звук произносит правильно, в самостоятельной речи не автоматизирован	0,25 балла

4.	В любой позиции звук нарушен	0 баллов
Состояние словарного запаса		
1.	Даёт правильный ответ	1 балл
2.	Даёт правильный ответ после принятия помощи	0,5 балла
3.	Форму образует неверно	0,25 балла
4.	Задание не выполняет	0 баллов
Исследование ритма		
1.	Правильно и точно воспроизводит ритм	1 балл
2.	Ритм искажает, соблюдая количество ударов	0,5 балла
3.	Ритм искажает, не соблюдает количество ударов	0,25 балла
4.	Ритм не воспроизводит	0 баллов

Индивидуальный речевой профиль Глеба Д. (3года 8месяцев)



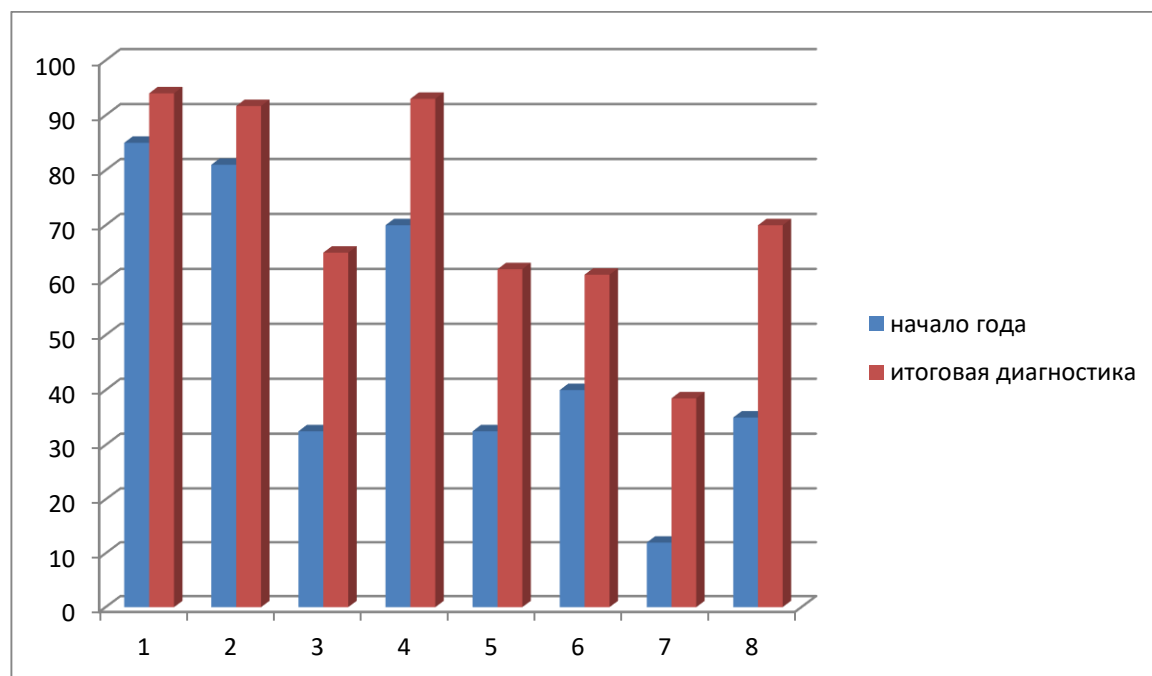
Условные обозначения:

- 1 – понимание лексических категорий;
- 2 – понимание грамматических категорий;
- 3 – состояние фонематического восприятия;
- 4 – состояние артикуляционной моторики;
- 5 – состояние звуко-слоговой структуры слова;
- 6 – состояние звукопроизношения;
- 7 – состояние словарного запаса;
- 8 – исследование ритма.

Степень успешности:

- 10% - 33% – низкая;
- 34% - 66% – средняя;
- 67% - 100% – достаточная (высокая).

Сводная диаграмма результатов коррекционно-педагогической работы с детьми дошкольного возраста с моторной алалией, зачисленных на индивидуальные коррекционно-педагогические занятия



Условные обозначения:

- 1 – понимание лексических категорий;
- 2 – понимание грамматических категорий;
- 3 – состояние фонематического восприятия;
- 4 – состояние артикуляционной моторики;
- 5 – состояние звуко-слоговой структуры слова;
- 6 – состояние звукопроизношения;
- 7 – состояние словарного запаса;
- 8 – исследование ритма.

Степень успешности:

- 10% - 33% – низкая;
- 34% - 66% – средняя;
- 67% - 100% – достаточная (высокая).