

## АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

*Шилько Т.Н.,*

*заведующий кафедрой педагогики и частных методик,  
кандидат педагогических наук, доцент*

Уроки литературного чтения являются важными в системе подготовки учащихся начальных классов. Они формируют читательскую компетентность, пробуждают интерес к чтению художественной литературы, способствуют общему развитию и воспитанию учащихся.

Уроки чтения нельзя проводить всегда по одному плану. Структура учебного занятия, виды, приемы и формы работы должны меняться в зависимости от возраста учащихся, характера произведения, его объема и жанровых особенностей.

В таблице представлены различные виды и приемы работы, которые возможно использовать на разных этапах работы с произведением. Методический комментарий акцентирует внимание на отдельных актуальных вопросах методики преподавания литературы в начальных классах.

Этап работы	Задача этапа	Виды и приемы работы	Методический комментарий
Подготовка к восприятию произведения	Возбудить у учащихся интерес к произведению; эмоционально настроить на его восприятие; предупредить трудности в понимании; актуализировать	Актуализация и обобщение представлений, имеющихся в личном опыте учащихся  Организация непосредственных наблюдений за явлениями природы и жизнью людей и животных в разные времена года	Усилия учителя должны быть направлены на то, чтобы эмоциональная реакция ребенка при первичном восприятии была созвучна эмоциональному тону произведения  Наблюдения за явлениями природы предшествуют работе с художественными текстами-

	<p>знания учащихся; мотивировать к учебной деятельности.</p>	<p>Беседа о повадках животных – действующих лицах басни, которую предстоит читать</p> <p>Задания на расширение читательского кругозора: сообщение новых сведений о явлениях и событиях, необходимых для восприятия произведения (рассказ учителя о событиях, связанных с написанием произведения, беседа, оживляющая жизненные впечатления детей и дающая им необходимые для восприятия текста сведения)</p> <p>Создание перед чтением текстов общественно-исторического содержания необходимых для понимания конкретных представлений исторического характера, эпохи происходящих событий; развитие у учащихся оценочного подхода к поступкам действующих лиц с учётом временного и социального факторов</p> <p>Вопросы проблемного характера. Создание проблемной ситуации. Выдвижение гипотезы</p> <p>Формулировка вопросов, на которые хотелось бы получить ответы</p> <p>Задания на антиципацию (предположения детей) по названию, иллюстрации, имени автора, ключевым словам</p>	<p>описаниями, лирическими стихотворениями о природе, сказками о животных, в которых наряду с животными в качестве действующих лиц выступают явления природы</p>
--	--	--	--

		<p>Лексическая работа (толкование слов, фразеологических оборотов, без понимания смысла которых усвоение содержания затруднено)          Знакомство с жизнью писателя, его взглядами, рассказ о творчестве          Рассматривание книг писателя</p> <p>Прислушивание музыкальной записи</p> <p>Рассматривание иллюстрации (репродукции картины), близкой по теме литературного произведения, беседа по ней. Знакомство с мастерством художника-иллюстратора</p> <p>Проведение викторины по уже известным учащимся произведениям писателя</p> <p>Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе</p>	<p>Слова, необходимые объяснить до чтения, учитель стремится включить в свой рассказ или беседу.</p> <p>Урок чтения не следует перегружать демонстрацией наглядных пособий, чтобы не снизить роль самого литературного текста</p>
<p>Первичное (целостное) восприятие произведения (первичный синтез)</p>	<p>Ознакомить учащихся с конкретным содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия текста.</p>	<p>Выразительное чтение или рассказывание (чтение-рассказывание) произведения учителем</p> <p>Выразительное чтение подготовленными учащимися</p> <p>Комбинированное чтение</p> <p>Прислушивание произведения в аудиозаписи</p> <p>Сопровождение чтения произведения показом презентаций, иллюстраций</p>	<p>Чем младше дети, тем целесообразнее, чтобы в первый раз они прослушали текст в исполнении учителя</p> <p>Некоторые тексты целесообразно читать на фоне музыки. Это усиливает степень воздействия произведения, способствует эстетическому развитию учащихся</p> <p>При чтении произведения учителем учебники у учащихся</p>

			<p>закрыты</p> <p>Первичное чтение научно-популярной статьи обычно проводится самими учащимися. Чтобы дети читали сознательно, им дается несложное задание</p> <p>При работе со сказкой предпочтение отдается рассказыванию или чтению-рассказыванию</p> <p>Стихотворение, которое задается детям для заучивания наизусть, учитель читает наизусть</p> <p>Возможно использование приема «чтение с остановками» при условии: текст должен быть повествовательным и содержать проблему, которая лежит не на поверхности, а спрятана внутри</p> <p>Чтение деловой статьи допускает чтение относительно законченной части и ее анализ</p>
Проверка первичного восприятия прочитанного	Выяснить, какое впечатление произвело на учащихся, заинтересовать в	Беседа эмоционально-оценочного характера: ответы учащихся на вопросы общего характера без углубления в смысл и содержание текста; ответы на вопрос, который учитель поставил непосредственно перед чтением	В. Г. Белинский говорил о том, что произведение нужно воспринимать сначала "сердцем, а потом умом»

	<p>анализе произведения, создать условия для активной работы на уроке</p>	<p>Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста</p> <p>Словесное рисование</p> <p>Объяснение непонятных слов после первичного восприятия произведения (при необходимости)</p>	<p>Примеры вопросов:          Какой момент рассказа вам показался самым интересным? Почему?          Кто из героев вам особенно понравился? Что вас привлекло в этом человеке?          Какая часть рассказа вам запомнилась больше всего?          Какую картину вы наиболее ярко представили?          Когда вам было особенно радостно (грустно)?</p>
<p>Вторичное чтение и анализ произведения</p>	<p>Формировать умение анализировать содержание произведения в единстве с его художественными особенностями и совершенствовать навык чтения, углубить понимание смысловой и эстетической сторон произведения</p>	<p>Выяснение конкретного содержания (развитие действия, сюжета). Вопросы на понимание фактуальной информации</p> <p>Выяснение причинно-следственных связей в развитии сюжета, установления мотивов поступков и поведения действующих лиц, основных черт их характера, формирование отношения учащихся к описанному.</p> <p>Вопросы на осмысление подтекстовой (не содержащейся явно в тексте) информации, направленные на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>проникновение в эмоциональную тональность произведения, воссоздание образов;</li> <li>выяснение причинно-следственных и других связей;</li> <li>на обоснование, аргументацию, доказательство; оценку прочитанного и осмысление авторской</li> </ul>	<p>Подавляющее большинство вопросов и заданий должно предполагать неременное обращение учащихся к тексту произведения, выработку умения самостоятельно анализировать прочитанное.</p> <p>Полноценный анализ художественного произведения на уроке предполагает единство логического, эмоционального, образного содержания.</p> <p>При анализе <i>этических</i> произведений внимание читателя</p>

		<p>позиции</p> <p>Самостоятельное составление вопросов к тексту и нахождение на них ответов (может использоваться в качестве домашнего задания)</p> <p>Составление характеристики героя:  выделение признаков, черт (существенных, несущественных);  отгадывание героя произведения по чертам характера, мимики, жестам, репликам или описанию внешности с целью выявления внутреннего состояния и характера персонажа;  выявления мотивов и последствий поступков персонажа, сопоставление внутренних переживаний героя и его поступков;  анализ пейзажных зарисовок и предметов окружающей обстановки с целью углубить представления о персонаже;  выявление отношений с другими персонажами;  преобразование информации из одной формы в другую, заполнение кластеров, таблиц, схем по произведению.</p> <p>Лексическая работа:  чтение, пометка непонятных слов;  поиск значения слова с помощью толкового, этимологического словаря, компьютерных средств;  подбор к какому-то слову или выражению близких по значению слов и выражений;  чтение слов, к которым даны сноски.</p>	<p>сосредоточивается, прежде всего, на образе-персонаже (герой произведения, действующее лицо, персонаж). Читатель должен не просто следить за развитием сюжета, но воспринимать сюжет как средство раскрытия внутреннего мира героя (его характера, целей, мотивов) в оценке рассказчика. Он должен уметь находить эти оценки, адекватно реагируя на различные средства художественной выразительности</p> <p>При чтении <i>лирического</i> произведения, читатель должен сосредоточиться на вычитывании переживаний, мыслей и чувств особого лирического героя, следить за развитием, изменением его эмоционального состояния, что требует понимания тех способов, которыми и само это переживание, и его изменения выражены</p> <p>Один из центральных вопросов <i>анализа басни</i> связан с раскрытием морали и аллегории. Процесс раскрытия морали басни представляет для учащихся абстрагирование наиболее существенных положений,</p>
--	--	--	---

		<p>Формирование внимание учащихся к языку и художественным особенностям текста:  наблюдение в тексте образных слов и выражений; объяснение их значения и смысла, нахождение и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения;  работа с крылатыми выражениями (для басни);  нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет героя, воссоздать художественный образ;  поощрение использования образных средств языка при пересказе, в собственных высказываниях</p> <p>Овладение теоретико-литературными знаниями:  наблюдение за жанровыми особенностями произведения;  раскрытие композиции произведения (для рассказа: вступление, развитие действий, концовка рассказа; эпизод как законченный отрывок художественного произведения; для сказки: зачин, кульминация, концовка);  определение способа построения художественного произведения: рассказ от имени героя-рассказчика, от имени рассказчика-повествователя;  наблюдение за стихотворной речью, рифмой, стихотворной строкой, строфой, эмоциональным настроением стихотворного произведения;  знакомство со средствами выразительности речи и чтения: тоном, логическим ударением, паузой, темпом, ритмом</p>	<p>которые заключены в конкретной части басни. Главная мысль – вывод из конкретной части басни, а мораль – обобщенное выражение идеи</p> <p>Важно донести до читателя авторскую позицию, отношение автора к изображаемым событиям и героям</p> <p>Обязательным требованием к методике словарной работы является восприятие слова в контексте</p> <p>Для языкового анализа выбираются те слова и выражения, которые помогают лучше понять образный смысл произведения (рисуют картины природы, выявляют авторские чувства) и в то же время наиболее выразительны и точны</p> <p>В процессе урока используется сочетание разных видов и способов чтения:  чтение вслух и чтение про себя, выборочное чтение, «жужжащее» чтение, чтение в лицах,</p>
--	--	---	---

		<p>Иллюстрирование текста (словесное и графическое)</p> <p>Подготовка к выразительному чтению:  нахождение отрывка, который нужно прочитать презрительно, строго, с мольбой, с досадой, с возмущением, с насмешкой, радостно, весело, печально и т. д.;</p> <p>нахождение и чтение предложения с восклицательным знаком, вопросительным знаком, запятой, многоточием и т. д.;</p> <p>чтение одного и того же предложения с разной интонацией;</p> <p>нахождение и чтение слов с логическим ударением;</p> <p>нахождение и чтение слов, предложений, которые читаются громко, тихо, быстро, медленно;</p> <p>чтение стихотворения с расстановкой пауз;</p> <p>чтение стихотворения цепочкой с окончанием на паузах;</p> <p>чтение в лицах диалогов, выделение голосом характерных особенностей персонажа;</p> <p>характеристика тональность речи того или иного персонажа, соответствие интонации его мыслям и поступкам</p> <p>Практика выразительного чтения:  выразительное чтение отрывка рассказа (стихотворения) по собственному выбору;</p> <p>конкурсное чтение стихотворений (жюри выбирается из победителей предыдущего конкурса);</p> <p>оценивание своего и чужого чтения в соответствии с задачей выразительного чтения</p>	<p>вслух по цепочке (по предложению, по абзацу),  чтение вполголоса;  чтение в парах,  комбинированное чтение (учитель – учащиеся хором);  чтение в кружок»  (попеременное чтение»);  чтение про себя с вопросами;  чтение про себя с остановками;  чтение про себя с пометками;  комментированное чтение;  чтение в парах – обобщение в парах;  чтение, нахождение отрывка к рисунку;  чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении;  чтение отрывка, к которому можно подобрать поговорку;  вычитывание из текста поступков героев, их мыслей;  чтение с выписыванием слов для практического словаря, например, к теме «Весна», «Осенний лес» и т.д.  нахождение и чтение предложений, которые стали поговорками (для басни);  чтение по ролям;  чтение по ролям диалога, исключая слова автора;</p>
--	--	---	--



		<p>Подготовка к составлению плана (разделение текста на смысловые части, определение главного в каждой части, отметка основных предложений, озаглавливание частей).</p> <p>Составление плана произведения (вопросного, назывного, цитатного, картинного)</p> <p>Пересказ прочитанного (возможные варианты):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ по цепочке;</li> <li>○ по иллюстрации или серии иллюстраций;</li> <li>○ по картинному плану к абзацам, к каждому предложению;</li> <li>○ краткий пересказ;</li> <li>○ выборочный;</li> <li>○ полный;</li> <li>○ пересказ по картинно-символическому плану;</li> <li>○ пересказ по вопросам</li> </ul>	<p>чтение, пересказ прочитанного с помощью жестов, мимики, позы; «живая картинка» (один ученик читает, другой мимикой реагирует на услышанное)</p>
<p>Вторичный синтез произведения</p>	<p>Обобщить прочитанное, уточнить идею произведения и осмыслить авторскую позицию (в художественных произведениях), систематизировать знания (в научно-популярных текстах).</p>	<p>Обобщающая беседа:</p> <p>обобщение существенных черт действующих лиц,</p> <p>сопоставление героев и их оценка;</p> <p>определение отношения автора, способы выражения авторского отношения;</p> <p>соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией;</p> <p>выяснение идейной направленности произведения, нахождение предложения или отрывка (морали – для басни), отражающего его главную мысль;</p>	<p>В заключительную беседу входят вопросы, ведущие к обобщению. Заключительная беседа проводится не на каждом уроке, а лишь тогда, когда работа над произведением заканчивается.</p> <p>Итоговые вопросы:          Для чего автор написал это произведение?          От чего хотел уберечь автор?          Кому из действующих лиц вы сочувствуете и почему?</p>

		<p>оценка художественного произведения как источника познания окружающей действительности и как произведения искусства;</p> <p>критическое осмысление ценностей и эмоциональное отношение к ним посредством анализа произведения;</p> <p>определение своего отношения к прочитанному;</p> <p>формулировка обобщенного мотивационно-оценочного суждения;</p> <p>перенос вывода произведения на аналогичные случаи в жизни;</p> <p>составление синквейна</p>	<p>Что мы открыли для себя, читая и перечитывая этот прекрасный рассказ?</p> <p>Что можно сказать о самом писателе, который создал это удивительное стихотворение?</p>
<p>Проведение работ творческого характера в связи с прочитанным произведением</p>	<p>Творческое осмысление прочитанного</p>	<p>Творческие виды работ:</p> <p>прием кодирования информации текста в той или иной форме, например, изображение чувств, состояний, позиций действующих лиц произведения с помощью цветовой гаммы;</p> <p>подбор фразеологизмов к героям;</p> <p>создание нового объекта в связи с прочитанным произведением: составление записи в предполагаемом дневнике героя; составление письма главному герою, составление обращения героя к сверстникам и др.; сочинение скороговорок, загадок, небольших сказок и занимательных историй;</p> <p>пересказ с перестройкой текста (по измененному плану); изменением лица рассказчика; с различными творческими дополнениями (диалог, место действия);</p> <p>подготовка сценария для драматизации произведения;</p> <p>выделение героя второго плана, сочинение о нем рассказа</p>	

		<p>Поисковая деятельность познавательного характера:  составление вопросов к викторине, разгадывание кроссвордов по произведениям автора (народным сказкам), нахождение похожих произведений у других авторов или фольклорных произведений, решение литературных задач);  сравнение художественного произведения с аналогичными сюжетами произведений живописи, музыки, театра, теле- и киноискусства</p> <p>Отбор источников информации для поиска новых знаний (энциклопедии, справочники, СМИ, интернет-ресурсы и другие источники информации), оценка ее достоверности и актуальности</p> <p>Наглядно-практическая деятельность учащихся:  создание приложений, макетов, конструкций;  изготовление кукол, декораций для кукольного театра;  составление иллюстраций к прочитанному тексту, подготовка выставки рисунков</p>	
--	--	--	--

#### Список рекомендуемых источников

1. Воюшина, М. П. Методика обучения литературе в начальной школе : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Педагогика" / М. П. Воюшина [и др.] ; под ред. М. П. Воюшиной. –2-е изд., испр. – М. : Академия, 2013. – 288 с.
2. Перова, Г. М. Дискретное чтение как ведущий прием обучения творческому чтению на начальном этапе становления читателя / Г. М. Перова // Начальная школа. – 2011. – № 5. – С. 35–39.

3. Первова, Г. М. Технология многоуровневого восприятия и комплексного анализа текста учителем начальных классов / Г. М. Первова // Начальная школа. – 2018. – № 12. – С. 28–33.
4. Первова, Г. М. Типология уроков литературного чтения / Г. М. Первова // Начальная школа. – 2020. – № 2. – С. 22–26.
5. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Изд-во Юрайт, 2017. – 293 с.
6. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учеб. пособие для СПО / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд-во Юрайт, 2018. – 193 с.
7. Стремек, И. М. Теоретические основы построения содержания учебного предмета «Литературное чтение» на I ступени общего среднего образования / И. М. Стремек // Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад, школа. – 2016. – № 3. – С. 3–10.
8. Стремек, И. М. «Литературное чтение» в начальных классах: особенности изучения учебного предмета / И. М. Стремек // Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад, школа – 2008 – № 4 – С. 3.