

Главное управление образования
Гомельского областного исполнительного комитета

Государственное учреждение образования
«Гомельский областной институт развития образования»

**Методические рекомендации
к августовским совещаниям педагогов области
по достижению личностных, метапредметных и предметных
результатов обучения у учащихся
учреждений общего среднего образования**

Гомель
2023

УДК 371
ББК 74.00
М 54

Рецензент:

Бейзеров Владислав Александрович, декан факультета педагогики и психологии учреждения образования «Гомельский государственный университет имени Ф.Скорины», кандидат педагогических наук, доцент.

Методические рекомендации к августовским совещаниям педагогов области по достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения у учащихся учреждений общего среднего образования / сост. Е. А. Колесниченко. – Гомель : ГОИРО, 2023. – 47 с.

Методические рекомендации рассмотрены и рекомендованы к изданию кафедрой педагогики и частных методик государственного учреждения образования «Гомельский областной институт развития образования», протокол заседания от 14.04.2023 № 4.

© Государственное учреждение образования
«Гомельский областной институт
развития образования», 2023

Введение

В настоящее время в педагогическом и научном сообществе активно ведутся дискуссии относительно того, что должно являться результатом образования учащегося. Государственный образовательный стандарт общего среднего образования, основываясь на системно-деятельностном, культурологическом, лично ориентированном и компетентностном подходах создает максимально возможные условия для развития личности в ее целостности, уникальности и автономности, достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

В данных методических рекомендациях представлены материалы сотрудников кафедры педагогики и частных методик по достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения у учащихся учреждений общего среднего образования.

Методические рекомендации адресуются специалистам органов системы образования, педагогическим работникам и методистам, осуществляющим научно-методическое обеспечение образовательного процесса.

СОДЕЖАНИЕ

Введение.....	3
Шилько Т.Н. Обучение пересказу в контексте формирования метапредметных компетенций учащихся начальных классов.....	5
Гин С.И. Развитие творческих способностей учащихся на первой ступени общего среднего образования.....	9
Капшай Н.П. Смысловое чтение как составляющая процесса формирования функциональной грамотности.....	12
Даўгулёва І.А. Візуалізацыя як сродак актывізацыі пазнавальнай дзейнасці навучэнцаў пры засваенні матэрыялу на ўроках беларускай мовы і літаратуры.....	16
Багамольнікава Н.А. Праца з фразеалагізмамі як адным з відаў алімпіядных заданняў.....	20
Хорик Т.А. Что необходимо знать педагогу о патриотизме и особенностях его формирования у учащихся.....	23
Бейзерова И.Л. Организация гражданско-патриотического воспитания детей дошкольного возраста.....	29
Колесниченко Е.А. Формы и методы профилактики девиантного поведения учащихся на I ступени общего среднего образования.....	32
Смирнова Е.А. Методические рекомендации по организации психолого-педагогического сопровождения учащихся в образовательном процессе.....	41

ОБУЧЕНИЕ ПЕРЕСКАЗУ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

*Шилько Татьяна Николаевна,
профессор кафедры
педагогики и частных методик
ГУО «Гомельский областной
институт развития образования»,
кандидат педагогических наук, доцент*

В соответствии с требованиями образовательного стандарта к метапредметным результатам освоения образовательной программы начального образования учащийся должен освоить определенные универсальные учебные действия, в том числе владеть навыками осознанного чтения, уметь пересказывать прочитанное [1]. Это значит, что обучение пересказу является актуальной задачей не только с точки зрения методики преподавания языка и литературного чтения, но и в контексте формирования метапредметных компетенций, необходимых для успешного освоения учащимися учебных программ общего среднего образования, поскольку пересказ как важный прием обучения используется на уроках по всем предметам школьного цикла.

Умение пересказывать – это не только показатель усвоения и понимания прочитанного и прослушанного, но и необходимое качество для учебной деятельности и повседневной жизни. Подробные, выборочные, сжатые и творческие пересказы являются важным звеном процесса человеческого общения.

Кроме своей основной цели – выявления правильности и глубины понимания содержания текста, пересказ имеет многоаспектное развивающее значение.

Во-первых, пересказ способствует развитию логического мышления у учащихся, заставляет их вдумываться в содержание прочитанного, размышлять над ним, делать сопоставления, выводы, выявлять причинные связи событий.

Во-вторых, пересказ активизирует образное мышление, поскольку ставит учащегося в положение, когда ему необходимо на основе восприятия текста представить образ или ситуацию, созданные автором произведения.

В-третьих, в процессе работы над пересказом происходит развитие и увеличение объема оперативной памяти, так как пересказ в значительной мере основывается на запоминании содержания текста, его сюжета, образов.

В-четвертых, пересказ имеет большое значение для развития эмоциональной сферы учащихся. Особенно это касается пересказа художественных произведений. Воспроизводя их содержание, ученик переживает эмоциональное состояние героев, напряженность ситуации, в которой они оказались. Это находит в нем самом эмоциональный отклик на

прочитанное, который выражается в интонации, мимике, жестах, в выражении своего отношения к содержанию текста.

В-пятых, пересказ является активным средством развития всех уровней речи учащихся: лексического, грамматического, синтаксического, текстового: обогащается словарь, формируется умение строить различные виды предложений, следить за их смысловой законченностью и грамматическим оформлением, развиваются важнейшие качества связной речи и т.д.

Однако динамичное развитие всех высших психических функций учащихся происходит только при правильной организации обучения пересказу. В противном случае пересказ вместо эффективного средства становится препятствием на пути личностного развития ребенка, его творческой самостоятельности. Указания со стороны взрослых: «Будь внимательным, когда читаешь», «Прочитай текст несколько раз» и механическое запоминание отдельных предложений или абзацев без проникновения в суть читаемого со стороны ребенка приводят к низкой продуктивности пересказа, что отражается на понимании и усвоении темы.

Качественный пересказ напрямую связан с овладением учащимися определенными умениями: понимать основную мысль текста, прогнозировать последовательность изложения, выполнять смысловое свертывание фактов и мыслей, изложенных в тексте, выделять не только главную, но и избыточную информацию, формировать систему аргументов, понимать подразумеваемую, неявную информацию в тексте, использовать отдельные обороты и образные выражения из произведения для передачи авторской речи и т.д.

Одним из главных направлений в обучении пересказу является работа над пониманием текста. В настоящее время используется термин «рефлексия текста», которая предполагает размышление о содержании (или структуре) текста и перенос его в сферу личностного сознания. Только в этом случае можно говорить о понимании текста, о возможности использования человеком его содержания в разных ситуациях деятельности и общения [2, с. 105].

По мнению Н. Л. Кольчиковой, о достаточно полном понимании текста могут свидетельствовать следующие умения:

- общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла (определение главной темы, общей цели или назначения текста; умение выбрать из текста или придумать к нему заголовок; сформулировать тезис, выражающий общий смысл текста; обнаружить соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом и т.д.);

- нахождение информации (умение пробежать текст глазами, определить его основные элементы и заняться поисками необходимой информации, порой в самом тексте выраженной в иной (синонимической) форме, чем в вопросе);

- интерпретация текста (умение сравнить и противопоставить заключенную в нем информацию разного характера, обнаружить в нем доводы в подтверждение выдвинутых тезисов, сделать выводы из сформулированных предпосылок, вывести заключение о намерении автора или главной мысли текста);

– рефлексия содержания текста (умение связать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников, оценить утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире, найти доводы в защиту своей точки зрения, что подразумевает достаточно высокий уровень умственных возможностей, нравственного и эстетического развития обучающихся);

– рефлексия на форму текста (умение оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения, что подразумевает достаточно развитие критичности мышления и самостоятельности эстетических суждений) [3, с. 178–179].

Каждое из этих умений отрабатывается как при работе с текстом, так и посредством специальных упражнений с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Детям, которые не могут пересказать текст, даже если стараются, для тренировки концентрация внимания используют шесть базовых вопросов к тексту: «кто?», «что?», «где?», «когда?», «зачем?», «почему?». Задавая их по тексту, ребенок легко может зафиксировать свое внимание на смысле прочитанного [4].

Обучение пересказу следует проводить на более осознанном уровне посредством использования определенного алгоритма: структурирование прочитанного с определением главного и второстепенного в полученной информации, понимание построения текста и логических взаимосвязей в нем.

Прочтение текста с применением этого алгоритма заключается в разложении поступающей информации на сегменты: название произведения, статьи, параграфа; кому принадлежит авторство или к какому разделу знаний относится; фактический материал, который можно извлечь из прочитанного; описание действий; суть содержания текста и вывод, который можно сделать после прочтения.

Перечисленная последовательность работы над пересказом текста может изменяться или дополняться новыми пунктами исходя из содержания текста и задач для пересказа. Для детей более свойственно образное мышление, поэтому можно предложить им представить этот алгоритм в виде стеллажей, где на каждом находится отдельная часть с учетом названной структуры. Ребенок должен мысленно «осмотреть полки» и убедиться в наличии на каждой из них необходимой части текста [4].

Чтобы ребенок вдумывался в читаемый текст, рекомендуется способ чтения с выделением главного. Важную информацию в тексте отмечают при помощи «заметок на полях». Можно работать непосредственно с книгой, станицы которой покрыты прозрачной плёнкой. Ребенок читает абзац произведения. Придумывает для него название (ключевое слово). Записывает ключевое слово маркером сбоку листа. Дополнительно рисует пиктограмму – небольшое схематическое изображение. Перерабатывает текст абзац за абзацем. Переписывает ключевые слова в правильном порядке на отдельный листок. Это и будет план пересказа [5].

При самостоятельной подготовке учащимся пересказа рекомендуется начинать работу не с прочтения текста, а с вопросов к нему, поскольку на основе этих вопросов и построен план пересказа тех ключевых моментов, которые необходимо изложить при ответе.

Относясь к видам работ, обучающим через подражание, пересказ при правильной организации образовательного процесса сохраняет для учащегося возможность самостоятельных проявлений, активизирует творческое мышление, формирует жизненно важные коммуникативные умения, необходимые для продолжения образования. При этом процесс обучения пересказу должен строиться с учетом принципа системности и последовательности.

Список использованных источников

1. Образовательный стандарт начального образования // Образовательные стандарты общего среднего образования, утвержденные постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26 декабря 2018 г. № 125 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2019/01/obr-standarty-ob-sred-obrazovaniya.pdf>. – Дата доступа: 10.04.2023.

2. Асмолов, А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2011. – 159 с.

3. Кольчикова, Н. Л. Формирование читательских компетенций школьника в процессе литературного образования / Н. Л. Кольчикова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2013. – Выпуск 4 (132). – С. 177–180.

4. Как научить ребенка пересказывать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://expertology.ru/kak-nauchit-rebenka-pereskazyvat/>. – Дата доступа: 10.04.2023.

5. Как научить ребенка пересказывать текст в начальной школе? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://razvivashka.online/voprosy/nauchit-rebenka-pereskazyvat-tekst>. – Дата доступа: 10.04.2023.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Гин Светлана Ивановна,
профессор кафедры
педагогики и частных методик
ГУО «Гомельский областной институт
развития образования»,
кандидат педагогических наук, доцент*

Одним из основных направлений назначения образовательного стандарта начального образования является развитие творческих способностей учащихся [8, с. 5].

Высокий уровень творческих способностей обеспечивает умение нестандартно мыслить, предлагать неожиданные оригинальные решения, создавать продукт, отличающийся новизной. Современный динамично изменяющийся мир предполагает наличие инновационных идей, постоянное обновление всех сфер общественной жизни.

Учащиеся могут проявлять творческие способности посредством креативного самовыражения (устных высказываний, текстов, рисунков, поделок и др.), а также в результате решения различных проблем, как жизненных, так и естественно-научных [7, с. 11].

Одним из вариантов решения данной проблемы является использование часов факультативных занятий для организации соответствующего целенаправленного обучения. Нами в 2006 г. была разработана программа «Развитие творческих способностей», предусматривающая проведение занятий один раз в неделю на протяжении четырех лет обучения в начальной школе. Целью данной программы являлось повышение уровня креативности младших школьников как системного свойства личности. Это отличает ее от других, предполагающих использование в обучении отдельных приемов и упражнений для развития творческого мышления.

Данная учебная программа утверждена Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 30.06.2020 № 179 [6].

Факультативный курс «Развитие творческих способностей» состоит из четырех разделов: «Мир загадок» (1 класс), «Мир человека» (2 класс), «Мир фантазии» (3 класс), «Мир логики» (4 класс), учитывающих психологические особенности учащихся каждого возрастного периода для обеспечения содержательной и логической преемственности.

Раздел «Мир загадок» знакомит учащихся с объектами и явлениями окружающего мира посредством отгадывания и сочинения загадок [2]. В процессе «путешествия» по Стране Загадок ученики изучают свойства предметов, осваивают возможности органов чувств, приобретают первоначальные навыки системного и диалектического мышления. Обучение предполагает

продуктивную творческую деятельность: сочинение загадок и сюжетов сказок, рисование, конструирование, изготовление аппликаций и поделок.

Основная задача раздела «Мир человека» состоит в системном рассмотрении человека с различных точек зрения (биологической, психологической, социальной) в процессе разрешения проблемных ситуаций [5]. Ключевое понятие данного раздела – противоречие, предлагаемое как способ анализа «что хорошего и что плохого» в различных объектах, явлениях природы, ситуациях и т.д. В процессе обучения у учащихся формируются такие умения как чувствительность к проблемам, умение анализировать ситуацию с различных точек зрения, готовность к решению социальных проблем ближайшего окружения.

Разделом «Мир фантазии» предполагается целенаправленное развитие управляемого творческого воображения на основе методов и приемов теории решения изобретательских задач [4]. В процессе обучения учащиеся овладевают способами снижения психологической инерции, осваивают приемы фантазирования, приобретают навык использования алгоритмов для создания творческого продукта.

Раздел «Мир логики» направлен на формирование навыков логического мышления: умения сравнивать, классифицировать, обобщать, находить закономерности; большое внимание уделяется воспитанию культуры мышления и обучению способам работы с информацией [3].

Общими требованиями к проведению факультативных занятий являются: проблемный характер предъявления учебного материала, обучение посредством специально организованных диалогов, минимизация теоретического материала, использование методов и приемов, разработанных в ТРИЗ; широкое применение дидактических игр и упражнений и др. В процессе использования разработанной методики традиционное содержание обучения изменению не подвергается, но дополняется проведением занятий по программе «Развитие творческих способностей» и обогащается за счет переноса полученных знаний и умений на содержание учебных предметов начальной школы. Для усиления творческой направленности содержания традиционных заданий можно использовать такие приемы, как поиск многовариантности в условии, переформулирование условия, выход за рамки задания, творческая аналогия и др.

Дополнительно на уроках «Русский (белорусский) язык», «Русская (белорусская) литература», «Математика», «Человек и мир», «Основы безопасности жизнедеятельности» могут проводиться креативные «пятиминутки», когда учитель систематически и целенаправленно включает в один из этапов урока выполнение одного из творческих заданий.

Нами апробированы и рекомендуются следующие виды заданий:

- «Ограничение на привычный способ действия» (например, «Как рассказать сказку, не называя имя главного героя», «Как можно играть в футбол, если нет мяча», «Как сделать аппликацию, не используя бумагу» и др.);

- «Необычный объект» (например, «Придумать пятое время года», «Записать новую букву алфавита», «Представить себе небывалое явление природы» и др.);
- «Даю установку!»: придумать (нарисовать, сочинить, составить, сделать) оригинально, чтобы полученный результат оказался уникальным, не похожим на другие;
- «Я – волшебник»: представить себя всемогущим и назвать, что можно было бы изменить в таблице умножения? (частях речи, сказке «Гадкий утенок», правилах дорожного движения и др.);
- «Преобразование»: передать прочитанную информацию другими способами: вербальным (максимально используя синонимичные замены), графически (в виде схемы, рисунка, пиктограммы), инсценировкой (пантомимой);
- «Фантастическое сложение»: объединить данный объект с другим, добавить новое свойство или признак и др. и описать последствия;
- «Фантастическое вычитание»: представить исчезновение объекта (класса объектов), свойств и признаков предметов, процессов, явлений и др. и описать последствия;
- «Фантастическая причина»: после объяснения реальной (научной) причины явления или события предложить придумать сказочную причину (например, «Сочините сказку, почему зимой идет снег», «Придумайте смешное объяснение, почему ежи колючие» и др.);
- «Другая точка зрения»: пересказать текст от лица другого объекта, в том числе неодушевленного.

При этом считаем, что эффективность развития творческих способностей учащихся будет зависеть не только от периодичности и содержания творческих заданий, но и от уровня креативности самого учителя, стремления поощрять нестандартный подход, умения видеть необычное в обычном.

Список использованных источников

1. Гин, С. И. Как развивать креативность у детей : методическое пособие для учителя начальной школы / С. И. Гин. – М. : Вита-Пресс, 2020. – 184 с.
2. Гин, С. И. Мир загадок : учебно-методическое пособие для учителя начальной школы / С. И. Гин. – М. : Вита-Пресс, 2020. – 112 с.
3. Гин, С. И. Мир логики : методическое пособие для учителя начальной школы / С. И. Гин. – М. : Вита-Пресс, 2020. – 148 с.
4. Гин, С. И. Мир фантазии : методическое пособие для учителя начальной школы / С. И. Гин. – М. : Вита-Пресс, 2020. – 156 с.
5. Гин, С. И. Мир человека : методическое пособие для учителя начальной школы / С. И. Гин. – М. : Вита-Пресс, 2020. – 148 с.
6. Гин, С. И. Учебная программа факультативного занятия «Развитие творческих способностей» для I–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования / С. И. Гин [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

https://adu.by/images/2020/08/fz-Razvitiye_tvorcheskih_sposobnostei_I-IV-kl.pdf. – Дата доступа: 20.04.2023.

7. Креативное мышление : сборник эталонных заданий / под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2020. – 128 с.

8. Образовательный стандарт начального образования // Печатковая школа. – 2019. – № 3. – С. 3–15.

СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

*Капшай Наталья Павловна,
доцент кафедры
педагогике и частных методик
ГУО «Гомельский областной институт
развития образования», кандидат
филологических наук, доцент*

Понятие функциональной грамотности, вошедшее как ключевое в образовательный стандарт, не могло не отразиться на обучении учащихся читательской грамотности, конкретнее, на учебной деятельности по прочтению отдельного авторского текста и методике формирования читательских знаний, умений, навыков. Процесс восприятия, чтения, осмысления художественного произведения такой же многоплановый, ассоциативный, как сами тексты и коррелирующие с ним контексты. Однако, выстраиваясь на научной (литературоведческой основе), во всех многовариантных ситуациях он требует соблюдения принципа научности, освоение которого начинается на первой ступени образования и продолжается в течение всего курса изучения филологических дисциплин.

Знание предмета, профессиональная компетентность учителя лежат в основе инварианта обучения читательской деятельности. В младших классах процесс смыслового чтения включает в себя обязательное усвоение и запоминание текста, выявление особенностей явного сюжетно-фабульного повествования (установления причинно-следственных связей, смысловых корреляций), формирования первичных навыков расшифровки скрытого содержания, обобщения и синтеза материала, которые выливаются в определение идеи и авторской концепции. В средних и старших классах аналитические процессы углубляются, так как все большее значение приобретает функциональное использование знаний по теории литературы (понимание роли художественных приемов, индивидуальной авторской поэтики, условностей художественного метода и т.д.). Высокая квалификация преподавателя-словесника сказывается в подготовке к написанию олимпиадных заданий (отзыва, эссе).

Повышение предметной квалификации учителя служит развитию функциональной грамотности обучаемых. Учитель литературы учитывает предъявляемые к его предмету идеологические требования, но главное, умеет в объективном, научно достоверном разборе текста находить вместе с читателем-учеником ценностные ориентиры в художественном познании жизни, проецировать их на реальную действительность и применять в самостоятельной жизнедеятельности.

Базовый в педагогике **принцип преемственности** в обучении, устраняя разрыв между младшим и средним звеном, логично и естественно позволяет и в средних классах, подобно закрепившемуся в начальных классах, определять процесс чтения как смысловое чтение; но в старших классах оно по мере усложнения трансформируется в традиционный идейно-художественный анализ. В смысловом чтении и идейно-художественном анализе преемственность создается благодаря ключевым литературоведческим понятиям (слово, текст, тип текста, диалог, художественный прием и другие). Устойчивость и преемственность операциональной деятельности с текстом придают скоординированность и взаимопонимание учителей, использование ими одних и тех же приемов: например, толстые и тонкие вопросы переименовываются в репродуктивные и аналитические; привычные игровые приемы (ромашка Блума) сменяются другими.

Педагогическая установка на формирование функциональной грамотности нацеливает **на выделение в многомерном художественном содержании тех ценностных смыслов**, которые наиболее доступны для возрастного восприятия, попадают на сензитивные пики развития, придают новое качество ранее усвоенным знаниям и навыкам. В поле изучения, обсуждения и исследования читающего оказываются вечные, традиционные, абсолютные ценности, обозначенные словами, которые в философии, филологии, теории коммуникации обозначены как концепты. Это – дружба, семья, взросление, инициация, преемственность и разрыв поколений и т.д. На освоенных базовых понятиях выстраивается картина мира читателя.

В 4 классе в рассказе Е. Пермяка «Мама и мы» поднята проблема личностного становления в подростковом возрасте будущего мужчины. Решается она в аналитическом осмыслении содержания и обязательном воссоздании скрытого смысла. Почему мальчик не поверил матери? Права ли мама в отношении к сыну? Как можно понять выражение материнских чувств? Вопросы – острые, но вызванные текстом и адресованные читателю-подростку, активно идентифицирующему происходящее с собственным опытом. В средних классах темы отношений родителей и детей и самовоспитания продолжит развивать «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Функционально будут использованы ранее полученные знания, приобщен личный опыт, откроются новые смыслы в решении жизненной ситуации, проблеме закалки характера в непростых жизненных обстоятельствах, перехода от детства к самостоятельности.

Развитие функциональной грамотности невозможно вне собственного опыта. Читательский опыт приобретает в непосредственном операционально-деятельностном осмыслении структуры слова, предложения, текста, ряда произведений, в выявлении невидимых смыслов, открытии новых семантических связей, соединении множества смысловых составляющих в единство целого. Таким образом активизируются мыслительные процессы, осмысливается чужой опыт, соотносятся художественные и жизненные факты, естественно присваиваются добытые знания, формируется навык получения новых когнитивных результатов.

В технологии читательской деятельности преобладают доказательные способы мышления. Убедительность искомому результату придает метод интеграции. Смысловой анализ содержания слова не вызовет возражений и противоречий, если обратиться к «языковым» способами семантического разбора. Заглавие литературной сказки Оскара Уайльда «Мальчик-звезда» дает правильный ключ к постижению идейно-художественного содержания всего произведения, если выяснить, как много смыслов несет в себе слово *звезда*. Важно, что оно употреблено в переносном значении и обозначает нечто красивое, яркое, привлекательное, светоносное. За словом закрепилось символическое значение, синонимичное прилагательным *лучшее, образцовое, вечное*. Алгоритмы, выработанные на уроке языка, позволяют продуктивно и экономно по времени создать посыл для проблемного изучения уже волнующей четвероклассников проблемы красоты.

Дети наиболее отзывчивы к проблемам, лежащим в «зоне ближайшего развития» (Л.С. Выготский) и затрагивающим современные реалии, а также перспективу будущего. В художественной модели семьи неподдельный интерес у старшеклассников вызывает понятие невесты, невестки. Как раскрывает сущность социального статуса невесты и невестки само слово? – Можно предположить, что именно вековой опыт замужества, новизна и непредсказуемость перемен в женской судьбе, решающих и основательных, определили морфологический состав и значение слов *невеста* и *невестка*. Этимологически в них выделяется приставка *не* и в семантике слова доминируют смыслы незнания. Разъясняя значение слова методом народной этимологии, можно утверждать, что невестка и невеста это те, кто *не знает*, в какую семью и среду попадут после замужества, еще *не ведают* таинств супружеских отношений, *не предвидят* тонкостей неизбежных перемен, сопутствующих замужеству.

В процессе формирования функциональной грамотности задействованы и отрабатываются метапредметные мыслительные навыки – аналитика, синтез, конструирования, проектирование. Через все учебные предметы и опыты жизни проходит общее понимание необходимости быть информированным. Информативность – одно из главных качеств урока литературы. Достигается оно концентрацией внимания на предмете изучения и широким привлечением знаний по данной проблеме из разных сфер культуры. На практике подобная содержательность осуществляется разными способами

«упаковки знаний» – например, использованием схем и таблиц, комментариев и кейсов, глоссариев и интеллектуальных карт. Интеллектуальная карта дает указание на место нахождения и хранения информации. Так, углубляясь в изучение концепта *невеста*, нам необходимо обратить внимание на фольклорное наследие, зафиксированные в словарях: «Жених (невеста) что лошадь: товар темный», «Женитьба есть, а разженитьбы нет».

На примере художественной, вторичной условной реальности, близкой к действительности модели жизни отрабатываются навыки и умения во многом аналогичные реальным. Художественное произведение являет собой бесценную модель жизни, которую читателю дано пережить, прочувствовать, осознать как живую (даже наивно реалистически). Погруженный в художественный мир произведения, переносясь в другую историческую эпоху, читатель сталкивается с противоречиями, разрешает конфликты, ищет мотивацию поступков и проступков, вместе с автором открывает законы и закономерности жизни. Многомерность литературного контекста учит метапредметному и вместе с тем житейски ценному качеству – пониманию как свойству, способности, процедуре, искусству понимать. Учитя понимать – значит, упорно и без спешки накапливать знания, систематизировать их, проверять наукой жизни. Только так вырабатывается полноценная личностная позиция.

В формировании функциональной грамотности важным фактором является реализация четырех ключевых компетенций – креативной, коммуникативной, кооперативной, критической. Критическая компетентность органична науке о литературе; критика – часть литературоведения, в которой собраны лучшие образцы критической мысли (работы И. Гончарова, Н.А. Добролюбова). Всякое произведение безболезненно подлежит критическому рассмотрению и выдерживает самые противоположные мнения, воспитывая истинного читателя. Представления читателя могут быть скорректированы другим мнением, дискуссионное обсуждение содержать полярные доказательства. Аргументированный взгляд на объект критики создается, начиная с младших классов, когда происходит первое знакомство с типами речи и осваивается алгоритм составления рассуждения.

Коммуникативная компетентность в самых разных аспектах воплощается в процессе чтения и рассмотрения художественного текста. Одна из самых ценных – с благодарностью относиться к автору, видящему в читателе достойного собеседника и активно включающего в процесс творчества, достойно ценить открытие художника в познании мира и человека, не выпячивать собственное я, которое нередко превышает авторского.

Функциональной грамотности, сформированная на уроках литературы в процессе смыслового чтения, оказывается востребованной во всех социальных сферах самостоятельной жизнедеятельности человека.

Список рекомендуемых источников

1. Виноградова, Н. Ф. Функциональная грамотность младшего школьника : книга для учителя / Н. Ф. Виноградова [и др.] – М. : Российский учебник, Вентана-Граф, 2018. – 288 с.
2. Иванова, Г. А. Психология чтения школьников / Г. А. Иванова, И. И. Тихомирова. – М. : РШБА, 2016. – 328 с.
3. Капшай, Н. П. Довериться автору, поверить в читателя, выверить словом и проверить временем: образ исторической эпохи в рассказе А. Платонова «На заре туманной юности» / Н. П. Капшай // «Русский язык и литература». – 2022. – № 6. – С. 16–24.
4. Капшай, Н. П. Начинать надо со слова: первые опыты анализа текста / Н. П. Капшай // Русский язык и литература. – 2018. – № 5. – С. 3–11.
5. Капшай, Н. П. «Счастье любви к родине»: продуктивность исследовательской ситуации в аналитическом прочтении стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда» / Н. П. Капшай // Русский язык и литература. – 2021. – № 7. – С. 3–12.
6. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 293 с.
7. Романичева, Е. С. Современные читательские практики: обзор основных исследований как попытка классификации / Е. С. Романичева, Г. В. Пронцова // Литература в школе. – 2022. – № 1. – С. 92–104.
8. Русецкий, В. Ф. Формирование функциональной грамотности как научная и образовательная проблема / В. Ф. Русецкий, О. В. Зеленко // Веснік адукацыі. – 2020. – № 9. – С. 15–20.

ВІЗУАЛІЗАЦЫЯ ЯК СРОДАК АКТЫВІЗАЦЫІ ПАЗНАВАЛЬнай ДЗЕЙНАСЦІ НАВУЧЭНЦАЎ ПРЫ ЗАСВАЕННІ МАТЭРЫЯЛУ НА ўРОКАХ БЕЛАРУСКАЯ МОВЫ І ЛІТАРАТУРЫ

*Даўгулёва Ірына Аляксееўна,
старшы выкладчык кафедры
педагогікі і прыватных методык
ДУА “Гомельскі абласны інстытут
развіцця адукацыі”*

Развіццё навучальных здольнасцей школьнікаў заўсёды з’яўлялася адным з найбольш актуальных пытанняў. І чым больш поўна будуць рэалізаваны патэнцыйныя магчымасці вучня, тым большых поспехаў асоба зможа дабіцца ў жыцці.

Адной з эфектыўных тэхналогій актывізацыі навучання з’яўляецца метадык візуалізацыі вучэбнай інфармацыі, адукацыйнае значэнне якога адпавядае сучасным патрабаванням. Сутнасць візуалізацыі заключаецца ў змяшчэнні акцэнта з ілюстрацыйнай функцыі на развіццё пазнаваўчых здольнасцей

школьнікаў. Адукацыйны працэс будзеца на перадачы інфармацыі, таму і роля прадстаўлення інфармацыі ў навучанні вялікая. Прынцып нагляднасці з'яўляецца адным з вядучых у педагогіцы. Выкарыстанне табліц, схем, малюнкаў спрыяе хуткаму запамінанню і асэнсаванню вывучаемага матэрыялу. З улікам сучасных тэхнічных магчымасцей ідэя візуалізацыі інфармацыі на ўроках пры вывучэнні буйных тэм, раздзелаў набывае новыя рысы. Візуалізацыя – гэта працэс прадстаўлення дадзеных у выглядзе выявы з мэтай максімальнай зручнасці іх разумення.

Тэхналогія візуалізацыі – гэта сістэма, якая ўключае ў сябе наступныя складнікі:

- ✓ комплекс вучэбных ведаў;
- ✓ візуальныя сродкі іх прадстаўлення;
- ✓ візуальна-тэхнічныя сродкі перадачы інфармацыі;
- ✓ набор псіхалагічных прыёмаў выкарыстання і развіцця візуальнага мыслення ў працэсе навучання.

Разнастайныя тыпы мадэляў падання ведаў у сціснутым выглядзе адпавядаюць уласцівасці чалавека ўсведамляць інфармацыю выявамі. Вывучэнне, засваенне, абдумванне тэксту – гэта як раз і ёсць складанне схем у розуме, кадзіраванне матэрыялу. Пры неабходнасці чалавек можа аднавіць, “разгарнуць” увесь тэкст. Пры падачы новага матэрыялу на ўроку выяўляецца адна заканамернасць: вучэбны матэрыял вялікага аб'ёму запамінаецца з вялікімі цяжкасцямі. А пры правільным падыходзе з дапамогай прыёмаў візуалізацыі, такіх як інфаграфіка, вучэбны матэрыял, пакладзены ў пэўную сістэму, запамінаецца лёгка. Акрамя таго, выдзяленне ў матэрыяле ключавых слоў, апорных пунктаў спрыяе эфектыўнаму запамінанню. З дапамогай прыёмаў візуалізацыі адразу можна выявіць характар індывідуальнага ўспрымання і перапрацоўкі вучэбнай інфармацыі вучнем. Работа з рэсурсамі па інфаграфіцы канцэнтруе ўвагу, актывізуе пазнаваўчы інтарэс, развівае здольнасці да аналізу і параўнання, арганізуе трэніроўку ўважлівасці і назіральнасці, і нарэшце, фарміруе здольнасці бачыць і праводзіць аналогіі, рабіць вынікі, абгрунтоўваць свой пункт гледжання. Тэхналогія візуалізацыі дае магчымасць вучню інтэграваць новыя веды і связваць атрыманую інфармацыю ў агульную цэласную карціну аб той ці іншай з'яве або прадмеце.

У школьнай адукацыі заўсёды ўжывалі і ўжываюць самыя розныя віды нагляднасці. Іх роля ў працэсе навучання выключная. Асабліва ў тым выпадку, калі выкарыстанне наглядных сродкаў не зводзіцца да простага ілюстравання з мэтай зрабіць матэрыял больш даступным і лёгкім для засваення, а становіцца арганічнай часткай пазнавальнай дзейнасці навучэнцаў, сродкам фарміравання і развіцця не толькі наглядна-вобразнага, але і абстрактна-лагічнага мыслення.

У адукацыйным працэсе склалася некалькі тэхнік візуалізацыі падачы інфармацыі:

1. Таймлайн – часавая шкала (*Стужка часу*), на якую ўхраналагічнай паслядоўнасці наносіцца падзеі. Стужкі часу выкарыстоўваюцца пры рабоце з біяграфіяй або творчасцю паэта ці пісьменніка, галоўнага героя, падзей

трылогіі, пенталогіі, а таксама для фарміравання ў вучняў сістэмнага погляду на грамадска-гістарычныя падзеі ў творы. Другая функцыя таймлайнаў – кіраванне праектамі. У праектнай дзейнасці таймлайны дапамагаюць удзельнікам бачыць этапы рэалізацыі свайго праекта, не заблукаць у тэрмінах яго заканчэння.

2. Інтэлект-карта – гэта графічны сродак прадставіць ідэі, інфармацыю ў выглядзе карты, якая складаецца з ключавых і другарадных тэм. Гэта больш інструментарый для структуравання ідэй, планавання часу, запамінання вялікіх аб’ёмаў інфармацыі, правядзення мазгавых штурмаў.

3. Скрайбінг – гэта сродак візуалізацыі пры дапамозе графічных сімвалаў, якія зразумела і даступна адлюстроўваюць змест і ўнутраныя сувязі. Выступленне ў тэхніцы скрайбінгу – гэта перш за ўсё мастацтва суправаджэння маўлення “на ляду” малюнкамі фламастарам на белым палатне або дошцы, або лісце паперы. Стварэнне яркіх вобразаў выклікае ў слухача візуальныя асацыяцыі з маўленнем, што забяспечвае высокі працэнт засваення інфармацыі.

4. Інфаграфіка – гэта графічны спосаб падачы інфармацыі, дадзеных і ведаў. Асноўнымі прынцыпамі інфаграфікі з’яўляюцца змястоўнасць, сэнс, лёгкасць успрымання і алегарычнасць. Для стварэння інфаграфікі могуць выкарыстоўвацца табліцы, дыяграмы, графічныя элементы. Інфаграфіка прапануе згортванне вялікіх аб’ёмаў інфармацыі і паданне яе ў цікавейшым і кампактным выглядзе. Інфаграфіка ў адукацыі з’ява не новая. Добра ілюстраваныя табліцы, выявы на старонках падручнікаў, вучэбных даведнікаў можна назваць узораўмі вучэбнай інфаграфікі.

У адукацыйным працэсе выкарыстоўваецца інфаграфіка наступных тыпаў:

- інструкцыя;
- памятка;
- плакат;
- даведнік;
- статыстыка.

Работа з інфаграфікай можна ісці па двух напрамках:

1. аналіз навучэнцаў інфаграфікі, якую зрабіў настаўнік;

2. стварэнне інфаграфікі вучнямі пад кіраўніцтвам настаўніка на аснове пэўных дадзеных.

Для таго, каб пачаць работу па стварэнні інфаграфікі да ўрока, неабходна вызначыць мэту і тып інфаграфікі, вызначыцца з аўдыторыяй (вучняў). Далей збіраюцца дадзеныя, матэрыял па тэме. Дадзеныя могуць быць прадстаўлены ў розных фарматах – тэкставы кантэнт, графіка, відэа, табліцы і г.д. Сабраны матэрыял неабходна прааналізаваць і апрацаваць, прывесці да аднаго ўзору і афармлення. Самае апошняе – гэта вёрстка. Увесь матэрыял кампануецца, надаецца прыгожы наглядны выгляд. Выбіраецца фармат (прэзентацыя, ілюстрацыя-аркуш, відэаролік, электронны часопіс і г.д.). Напрыклад:



8 лепшых інструментаў у інтэрнэце, якія дапамогуць стварыць розныя тыпы інфаграфікі настаўнікам і вучням:

1. Visme.
2. Venngage.
3. Canva.
4. Piktochart.
5. Snappa.
6. Easel.ly.
7. Infogram.
8. Genial.ly.

На абласным віртуальным адукацыйным рэсурсе па беларускай мове і літаратуры ўжо размешчаны гатовыя ўзоры інфаграфікі ў раздзеле “З вопыту работы” настаўнікаў-метадыстаў Гомельшчыны

<https://presentdaymova.wordpress.com/genial-ly/>.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Ермолаева, Ж. Е. Инфографика как способ визуализации учебной информации / Ж. Е. Ермолаева, И. Н. Герасимова, О. В. Лапухова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № 11. – С. 26–30.

ПРАЦА З ФРАЗЕАЛАГІЗМАМІ ЯК АДНЫМ З ВІДАЎ АЛІМПІЯДНЫХ ЗАДАННЯЎ

*Багамольнікава Наталля Аляксеўна,
дацэнт кафедры педагогікі і
прыватных методык
ДУА “Гомельскі абласны інстытут
развіцця адукацыі”,
кандыдат філалагічных навук, дацэнт*

Наш час характарызуецца значнымі і хуткімі пераменамі ў жыцці. Дзяржаве патрэбны людзі, якія могуць творча мысліць, здольны самастойна прымаць нестандартныя рашэнні, па гэтаму развіццё творчых здольнасцей дзяцей – задача сучаснай школы. Сапраўдная мэта навучання на сённяшні дзень – гэта не толькі авалодванне пэўнымі ведамі і навыкамі, але і развіццё ўяўлення, назіральнасці, кемлівасці і выхаванне творчай асобы ў цэлым. Сучасныя педагогі павінны стварыць умовы для раскрыцця індывідуальных здольнасцей сваіх вучняў.

Важнейшым сродкам развіцця асобаснай кампетэнцыі з’яўляецца правядзенне прадметных алімпіяд. Алімпіяды развіваюць цікавасць да прадмета, абуджаюць жаданне працаваць з дадатковай літаратурай, фарміруюць навыкі самастойнай працы, дапамагаюць раскрыць творчы патэнцыял навучэнцаў. Аднак іх правядзенне мяркую адпаведную падрыхтоўку.

Раздзелы па беларускай мове ў агульнаадукацыйнай школе вывучаюцца па лінейным прынцыпе: ад адзінак нізкага узроўню (гукі і іх характарыстыка, склады і часткі слоў – марфемы), сярэдняга (лексічныя і граматычныя асаблівасцей слоў і іх сістэмныя адносіны) і завяршаюцца высокім узроўнем (вывучэннем словазлучэнняў, тыпаў сказаў і тэкстаў). Парушае лагічны ланцуг сінтаксіс, які ўключаны ўжо ў змест праграмы 4-га класа як прапедэўтычны, бо без першасных, сціслых ведаў па гэтым раздзеле далей працаваць немагчыма. Арфаграфія ж асобным раздзелам не вывучаецца, яе пытанні ўключаны падчас знаёмства з астатнімі раздзеламі мовазнаўства. Адзначаны падыход дазваляе вучням убачыць моўныя адзінкі ў цэласнай сістэме і цеснай ўзаемасувязі.

Змест комплекснай работы па беларускай мове і літаратуры на розных этапах алімпіяд ва ўсіх класах складаецца з заданняў па такіх раздзелах мовы, як фанетыка, арфаграфія, марфеміка, словаўтварэнне, лексікалогія, фразеалогія, арфаэпія, марфалогія, сінтаксіс, пунктуацыя, стылістыка. Акрамя пералічанага, прысутнічаюць яшчэ пераклады слоў, словазлучэнняў і тэкстаў з рускай мовы на беларускую. Матэрыял заданняў базіруецца ў цэлым на школьнай праграме, пры гэтым можа выходзіць і за яе межы (вызначэнне тэматычных пластоў лексікі: назвы сельскагаспадарчых пабудоў, нацыянальнага адзення, прадметаў народнага побыту, прадуктаў харчавання, прафесій і інш., яе паходжанне, веданне беларускіх нацыянальных звычаяў, свят і г.д.). Такім чынам правяраецца таксама мысленчая самастойнасць і кругагляд вучняў. І калі

колькасць заданняў па адзначаных раздзелах вар’іруецца, можа на нейкім этапе ўвогуле адсутнічаць (як, напрыклад, па марфеміцы і словаўтварэнні), то пытаннямі фразеалогіі ахоплены змест алімпіядных заданняў у кожным класе на ўсіх этапах. З гэтай прычыны асабліваю ўвагу мы звернем менавіта на мадыфікацыю працы з фразеалагізмамі.

Фразеалогія – раздзел мовазнаўства, які вывучае фразеалагічны склад мовы ў яго сучасным стане і гістарычным развіцці; сукупнасць фразеалагізмаў пэўнай мовы [1, с. 591]. Прадметам яе вывучэння з’яўляюцца фразеалагічныя адзінкі ў мове і характар іх абмежаванняў у параўнанні са свабоднымі спалучэннямі слоў, іх сістэмныя сувязі. Фразеалагізмамі лічацца не менш як двухкампанентныя ўстойлівыя, узаўяляльныя адзінкі, якія спалучаюцца са словамі свабоднага ўжывання і маюць цэласнае значэнне, не роўнае суме значэнняў іх кампанентаў [2, т. 1, с. 6]. Фразеалагізмы называюць “залацінкамі народнай мудрасці”. З усіх вызначальных уласцівасцей фразеалагізмаў – а гэта найперш граматычная, семантычная, стылістычная характарыстыка – вучням на алімпіядах адпаведна іх узроставым асаблівасцям прапануецца праца з агульнымі значэннямі фразем у розных варыяцыях. У дадзеным артыкуле мы разгледзім разнастайныя віды заданняў па фразеалогіі.

Заданне 1. Знайдзіце адпаведнасць паміж фразеалагізмамі. Запішыце гэту адпаведнасць па прыкладзе (1 а, 2 б і г.д.).

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| 1. Два сапога пара; | а) са свету звесці; |
| 2. родился в рубашке; | б) нікому язык не завяжаш; |
| 3. на чужой роток не накинешь платок; | в) нарадзіўся ў кашулі; |
| 4. плестись в хвосте; | г) абое рабое; |
| 5. от горшка два вершка; | д) кату па пяту; |
| 6. сжить со света. | е) цягнуцца ў хвасце. |

Заданне 2. Да фразеалагізмаў падбярыце адпаведныя аднаслоўныя сінонімы. Напрыклад: *ні жывы ні мёртвы* – спалоханы; *з вузел* – малы.

Заданне 3. Спалучыце часткі фразеалагічных адзінак са слупкоў і стварыце адну правільную фразему, запішыце яе. Напрыклад:

За дурной галавой.. ..нагам (не)спакой)

Заданне 4. Прапануйце 5 любых фразеалагізмаў, дзе ўжываецца назва якой-небудзь жывёлы, і растлумачце іх значэнне.

Напрыклад: *Куры не клююць ‘шмат’* (пра грошы). *Цяляты язык аджавалі ‘маўклівы’*. *Кату па пяту, раку па вусы, з камароў нос ‘малы’*. *Боўтнуць як жаба ў калодзежы ‘штосьці недарэчна сказаць’*. *Лісам падшыты ‘хітры’*. *Белая варона ‘чалавек, які нечым выдзяляецца сярод іншых’*.

Заданне 5. Прапануйце 5 фразеалагізмаў, кампанентам у якіх з’яўляецца лексема *ламаць*, і растлумачце іх значэнні. Па магчымасці, падбярыце да іх сінанімічныя.

Напрыклад: *Ламаць дровы ‘рабіць грубыя памылкі’*, сін. *Перагінаць палку*.

Ламаць камедыю ‘крывадушнічаць’, сін. *Крывіць душой*. *Ламаць галаву ‘напружана думаць’*, сін. *Сушыць галаву*. *Ламаць шапку ‘ліслівіць перад кім-н.’*, сін. *Віляць хвостом*. *Ламаць (сабе, свае) рукі ‘быць у адчаі’*, сін. *Кусаць локці*.

Заданне 6. Да беларускіх фразеалагізмаў прывядзіце іх рускія адпаведнікі.
Напрыклад: *У знакі (косці) дацца – Сідеть в печёнках. Макам сесці – Сесть в калошу. З лёгкім ветрам – Скатертью дорога.*

Заданне 7. Замяніце фразеалагізмы беларускімі адпаведнікамі.

В кой-то веки – Гады ў рады.

Чёрт его знает – А ліха (пярун, агонь, халера, немач) яго ведае.

У чэрта на куличках – У віру (на калу); У вірах на юрах; У чортавых зубах.

Олух царя небесного – Асёл (дурань) маляваны (малёваны).

Из уст в уста – З вуха на вуха.

Иметь зуб – Не мець вока; Закалец мець.

Заданне 8. Запішыце значэнне фразеалагізма дзеясловам.

Пусціць чырвонага пеўня (падпаліць).

Курыць фіміям (падлізвацца, праслаўляць).

Зарабіць як заблоцкі на мыле (прайграць, страціць).

Душой загавець (памерці).

Трапіць да Абрама на піва (памерці).

Даць лататы (уцячы).

Заданне 9. З якімі назоўнікамі трэба спалучыць дзеясловы і прыметнікі, каб атрымаліся фразеалагізмы.

Ламаць _____ (шапку)

блізкі _____ (свет)

Заданне 10. Растворыце значэнне наступных фразеалагізмаў. Адказ запішыце.

Ціхай сапай (цішком). Даць перуноў (прыгразіць). Заткнуць за пояс (перамагчы). Стаць на ногі (вырасці). Даць слова (запэўніць). Не спускаць вока (сачыць). Драмаць у шапку (марудзіць). Давіць вуха (спаць).

Заданне 11. Падбярыце 5 фразеалагізмаў, значэнне якіх тлумачыцца прыслоўем. Напрыклад:

Як га 'вельмі хутка'.

Пад сурдзінку 'вельмі ціха'.

Супраць ліха на ўзгорачку 'вельмі далёка'.

Чуць золак 'вельмі рана'.

Чортава гібель 'вельмі шмат'.

Заданне 12. Да прапанаваных рускіх фразеалагізмаў падбярыце і запішыце беларускія сінанімічныя адпаведнікі. За кожны прыклад даецца бал.

Напрыклад: *Как вкопанный – Як скамянелы. Як аслупянелы. Як прыкуты. Як спутаны. Застыў як певень пасля кукурэку.*

Заданне 13. Аб'яднайце стрэлкамі фразеалагізмы і іх значэнні.

Злавіць лісу _____ 'аказвацца ў няёмкім, смешным становішчы'

Зубы прадаваць _____ 'прапаліць вопратку'

Нюхаць порах _____ 'насміхацца'

Згушчаць фарбы _____ 'неактыўны чалавек'

Застацца з носам..... 'пры сваіх інтарэсах'

Сесці ў галошу..... 'мець вопыт'

На авось..... 'жыць без мэты'

Капаць яму.....	‘кіраваць’
Браць ногі ў рукі.....	‘малога росту’
Выкідаць конікі	‘нявопытны’
Ні рыба ні мяса.....	‘неразумны чалавек’
Мала кашы еў	‘уцякаць’
Куст альховы.....	‘перабольшваць’
Весці рэй.....	‘на ўдачу’
Аршын з шапкай.....	‘рабіць зло, шкодзіць’
Неба капціць.....	‘рабіць недарэчнае’

Падчас падрыхтоўкі вучняў да алімпіяды фразеалагізмам, прыказкам і прымаўкам патрэбна ўдзяляць належную ўвагу, бо навучэнцы іх ужываюць у маўленчай практыцы спарадычна. Працу з вуснай народнай творчасцю на абедзвюх мовах рэкамендуем удасканалваць на базе слоўніка З. Санько [3].

Спіс выкарыстаных крыніц

1. Беларуская мова : Энцыкл. / Беларус. Энцыкл. ; пад рэд. А. Я. Міхневіча ; рэдкал. : Б. І. Сачанка (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 1994. – 655 с.
2. Лепешаў, І. Я. Фразеалагічны слоўнік беларускай мовы. У 2 т. Т. 1. А–Л. – Мінск : Беларуская энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 1993. – 590 с.; Т. 2. М–Я. – Мінск : БелЭн, 1993. – 607 с.
3. Санько, З. Малы руска-беларускі слоўнік прыказак, прымавак і фразем / З. Санько. – Мінск : Навука і тэхніка, 1991. – 218 с.

ЧТО НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ ПЕДАГОГУ О ПАТРИОТИЗМЕ И ОСОБЕННОСТЯХ ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ

*Хорик Татьяна Александровна,
старший преподаватель кафедры
педагогике и частных методик
ГУО «Гомельский областной
институт развития образования»*

В современном обществе значительно актуализировалась необходимость формирования патриотических чувств у белорусских граждан и, в первую очередь, у подрастающего поколения. Обстоятельства диктуют потребность повышения статуса патриотизма как духовно-нравственной ценности.

Однако, как показывает практика, некоторые педагоги в целях патриотического воспитания предлагают учащимся, в том числе и начальной школы, опросник, призванный, по их мнению, формировать патриотические чувства у школьников. Вот некоторые вопросы из этой анкеты: «В какой стране (странах) ты хотел бы жить?», «Чем привлекает тебя эта страна

(страны)?», «Какие возможности ты хотел бы реализовать в этой стране?» и т.п.

Очевидно, что подобные вопросы не только не формируют патриотические чувства у учащихся, но и отдаляют их от любви к своей Родине.

При организации воспитательной работы по формированию у учащихся патриотических чувств, духовной ценности патриотизма педагогу необходимо выстроить логическую структуру этой деятельности.

Прежде всего необходимо четко понимать смысл понятий «Отечество», «Родина», «Отчизна», «патриотизм». Давайте рассмотрим некоторые из них.

Толковые словари В. И. Даля, Д. Н. Ушакова, С. И. Ожегова, словарь военных терминов, справочник «Евразийская мудрость от А до Я» и другие источники практически одинаково определяют Отечество как «страну, где родился человек и к гражданам которой он принадлежит». Достаточно лаконичное и «сухое» определение.

Но откроем энциклопедический словарь педагога. Здесь Отечество определяется не только как место рождения человека, но и место его исторических, духовных и культурных корней. Это земля, где вырос человек, где находится дом его родителей, где живет народ, к которому он принадлежит, это вера и язык этого народа, его история [1].

При чтении статей современных авторов (ученых, писателей, богословов) понятие «Отечество» не только углубляется, но и эмоционально окрашивается: «Это место, родное для человека, где мы родились, физически развились, окрепли и возмужали, где живут наши родители и жили предки, где покоится прах тех и других, где, быть может, ляжет и наш прах, где жили и живут люди близкие, дорогие нашему сердцу; это общество, народ, в среде и под благотворным влиянием которого мы получили воспитание и образование, его нравы, обычаи и духовную культуру».

Отечество – одна из высших человеческих ценностей, ради которой возможно самопожертвование. Отечество индивидуально и ничем не заменимо.

От понятия «Отечество» педагогу необходимо перейти к понятию «патриотизм». И снова толковые словари В. И. Даля, С. И. Ожегова, А. Н. Чудинова и других составителей весьма лаконично определяют патриотизм как любовь к Отечеству (Отчизне). Педагогу важно разъяснить учащимся это понятие, чтобы они ощутили его как личное переживание, в котором объединяется любовь к людям и любовь к своей земле, к своему Отечеству.

Любовь к Отечеству не может быть отделена ни от любви к семье, ни от любви к Родине, ее природе, городу или селу, в котором человек родился и рос, к школе, в которой он учился, к друзьям, родным, землякам, единоверцам, к традициям, родным обычаям, к истории своей страны и ее гражданам. Как писал профессор, протоиерей М. Чельцов, любовь к Отечеству – это ветвистое дерево, ствол которого корнями любви упирается внутрь сердца каждого, и

первые ростки которого непременно проявляются еще в семье и среди общества ближних [2].

Педагогу очень важно осознавать, что патриотизм – это духовное понятие, которое воспитывает в учащихся твердые убеждения, закладывающие фундамент личности. Любовь к Родине – это чувство, возникающее в душе учащегося вследствие правильной организации духовно-нравственного воспитания в учреждении образования и духовной жизни в семье. Золотые слова сказал в свое время Ш. Монтескье насчет того, что лучшее средство привить детям любовь к Отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов.

Далее педагог может рассмотреть с учащимся вопрос, в чем же проявляется патриотизм. Важно не просто перечислить составляющие, а обсудить каждую из них с учащимися, объяснив непонятное.

Быть патриотом означает:

- любить и уважать свое Отечество и свой народ;
- преданно служить его интересам, осознавать свою нравственную ответственность за судьбу Отечества;
- любить свою “малую родину”, быть привязанным к месту рождения и проживания;
- любить и уважать свою культуру, литературу, язык, традиции;
- испытывать гордость за исторические и современные достижения своей Родины;
- уважать традиции старшего поколения;
- знать и уважать историю своей страны, почитать ее героев;
- уважать духовные ценности своего народа, национальные святыни и святых, сохранять и приумножать духовные богатства страны, содействовать ее духовному процветанию;
- желать и быть готовым отстаивать государственные и общественные интересы Отечества, служить своему народу;
- приумножать авторитет своей страны посредством собственных достижений в обучении, труде, спорте, общественной жизни;
- быть ответственным за сегодняшнее и будущее состояние Родины;
- быть готовым защищать и оберегать свою Родину от врагов в мирное время и во время испытаний, стремиться преодолевать общие беды и трудности;
- быть готовым на самопожертвование во имя Родины. Причем, жертва Отечеству может быть принесена не только на бранном поле; создать семью, родить много детей и воспитать их достойными гражданами своей страны – подвиг не менее славный, чем отдать жизнь на войне;
- уважительно относиться к государственной символике (гербу, флагу, гимну) и законам страны.

Как видим, проявления патриотизма многогранны. В совокупности они позволили бы составить его полнокровное определение. Возможно, эта многогранность проявлений патриотизма послужила тому, что и в истории

отечественной мысли, и в современной политической и социальной практике трактовки понятия «патриотизм» многовариантны. Тем не менее все эти проявления патриотизма позволяют сделать два очень важных вывода.

Во-первых, в менталитете нашего народа общественное всегда было приоритетным над личностным, и патриотизм понимался как готовность поступиться личными интересами на благо Отечества. Во-вторых, все выше перечисленные проявления патриотизма дают основание говорить о патриотизме не просто как о любви к Отечеству, а как о *действенной* любви к нему, которая является нравственным долгом каждого гражданина. По словам святителя Луки (Войно-Ясенецкого), патриотизм в высшей своей форме есть *активная* любовь к Родине. Эту мысль важно донести до каждого учащегося и продемонстрировать ее на конкретных примерах.

Сегодня в учреждениях образования Беларуси значительное внимание уделяется военно-патриотическому воспитанию как части патриотического воспитания и его высшей форме. Оно ориентировано на формирование у учащихся высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его защите, уважению к отечественной военной истории, военной службе, сохранение и приумножение славных воинских традиций. Об этом подробно писали российские ученые-педагоги А. Н. Выршиков и М. Б. Кусмарцев [3].

Помимо военно-патриотического ими выделены следующие направления патриотического воспитания:

– историко-краеведческое, направленное на познание историко-культурных корней, осознание неповторимости Отечества, неразрывности с ним, понимание особенностей менталитета, нравов, обычаев, верований и традиций народа, его героического прошлого;

– гражданско-патриотическое, нацеленное на воспитание правовой культуры и законопослушности, высокой нравственности и общей культуры, четкой гражданской позиции, постоянной готовности к сознательному, бескорыстному, добровольному служению своему народу и выполнению своего конституционного долга;

– социально-патриотическое, предполагающее активизацию межпоколенной духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности, формирование активной жизненной позиции, проявление чувства благородства и сострадания, заботы о людях пожилого возраста;

– героико-патриотическое, ориентированное на пропаганду героических профессий и знаменательных героических и исторических дат отечественной истории, воспитание гордости за сопричастность к деяниям предков и их традициям;

– спортивно-патриотическое, предусматривающее формирование конкурентоспособности человека на рынке труда, развитие силы, ловкости, выносливости, воспитания воли к достижению победы, самоутверждения, состязательности, необходимости ведения здорового образа жизни и неприятия негативных и вредных привычек.

Несмотря на то, в учреждениях образования Беларуси именно такая градация официально не предусмотрена, тем не менее это позволит педагогу расширить сферу деятельности по патриотическому воспитанию, сделав ее более сбалансированной и разнообразной. Такое продуманное сочетание разных направлений патриотического воспитания может принести достойные плоды. При этом значительное внимание по-прежнему следует уделять наследию Победы советского народа в Великой Отечественной войне как неистощимому ресурсу формирования патриотизма в современной школе.

Важно использовать нравственный потенциал экскурсий в мемориальные комплексы «Брестская крепость-герой», «Хатынь», «Детям – жертвам войны», «Курган Славы», «Буйничское поле»; историко-культурный комплекс «Поле ратной славы»; учреждение «Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны», крипту и музей храма-памятника во имя Всех святых и в память о жертвах, спасению Отечества нашего послуживших.

Интересным видом деятельности является работа с текстами патриотического содержания. Их можно выразительно прочитать, обсудить, определить главную мысль, дать заглавие. Например, «Не зря ведь Родину (прежде всего у нас, у славян) называют Родина-мать. И не потому, что это слово женского рода. И не потому, что мать не выбирают. А потому, что она, Родина, как и та женщина, что родила, вскормила, воспитала и вырастила тебя, на всю жизнь останется одной-единственной. Просто останется единственной – любимой, неповторимой, строгой, ласковой, грозной и милосердной. Единственной – любой. И никакая другая ее не заменит» (по С. Александрову). [4, с. 14].

Если учащиеся посещают факультативные занятия «Основы православной культуры», им можно предложить следующий текст духовно-нравственного и патриотического содержания, причем, добавив задание найти в каждом абзаце предложение, в котором содержится его основная мысль, а затем определить основную мысль всего текста, заключающуюся в духовном определении понятия «патриотизм»:

I. Свет от одной звездочки мал и неприметен. Но когда небо усыпано созвездиями и ярко светит луна, то на улице даже ночью становится светло. Этот пример может показать, как создается *наше наследие*. Каждый хороший человек, отражающий свет Божественной любви, соединяется со всеми добрыми людьми. Так образуется то, что мы называем *душой народа*.

II. Каждый народ уникален и дорог Богу. Правда в том, что Бог любит всех людей, все страны одинаково. Но тот народ, который сам стремится к Богу, получает от Него больше помощи. Нежелание людей поверить в реальность Божественного закона, ошибки, плохие поступки людей создают испытания. И наоборот, *когда граждане страны воздерживаются от зла, Отечество расцветает и материально, и культурно*.

III. Вот почему так опасно разрушать наследие наших предков, отказываясь от наших исконных вечных традиций. В *духовном смысле*

патриотизм – это сохранение у себя на Родине единых Божественных ценностей и законов. Если любишь свою Родину, то научишь других людей любить Бога. Чем больше людей живут по Божественным заповедям, тем сильнее Божественное покровительство над народом [4, с. 21].

Познавательным и, главное, воспитывающим может стать текст о белорусских святых, вызывающих уважение и гордость за их преданность Родине: «Белорусская земля может гордиться своими святыми. Среди них – князья и епископы, священники, диаконы, монахи и простые люди. Абсолютное большинство святых – мужчины. Однако самой известной и почитаемой белорусской святой, бесспорно, является женщина – преподобная Евфросиния Полоцкая. Наша земля пережила множество войн и кровавых конфликтов. Поэтому к белорусскому народу часто применяется эпитет «*многострадальный*». Большинство святых нашей земли – мученики. Некоторые из них самым непосредственным образом защищали мир на своей земле. Кроме военных и духовных подвигов, святые белорусской земли известны своим огромным вкладом в культуру нашего народа. (По Д. Павлюкевичу) [4, с. 21–22].

Данные тексты мы позаимствовали из учебно-методического комплекса к новому факультативу «Основы духовно-нравственной культуры и патриотизма». Несмотря на то, что этот факультатив разработан и рекомендован Министерством образования Республики Беларусь пока только для учащихся 5, 6 и 7 классов, выборочно материалы можно использовать и в начальной школе.

Обращаем внимание педагогов на то, что воспитание патриотических чувств у учащихся построено в этом учебно-методическом комплексе не только и не столько на идеологической основе, но прежде всего на основе духовно-нравственной, мировоззренческой, традиционной.

Идеологические основания патриотизма более доступны для воздействия, более управляемы, но они менее прочны и нуждаются в постоянной идеологической подпитке. А мировоззренческие, духовно-нравственные основания являются более глубокими, фундаментальными и прочными. Они более прочны и глубоки потому, что уходят корнями в культурно-историческую традицию, передаются из поколения в поколение на протяжении столетий, опираются на абсолютные духовные ценности.

В современной школе формирование настоящего патриотизма должно опираться как на идеологические, так и на мировоззренческие основания, культурно-исторические и духовно-нравственные традиции. Об этом неоднократно писал в своих научных публикациях доктор философских наук, профессор НАН Республики Беларусь А. И. Осипов [5]. Такой патриотизм не кичлив, не громкоголосен, не публичен, ибо основан на глубинных, несуетных ценностях, опирающихся на культурно-историческую традицию [6, с. 20]. Такой патриотизм, по словам известного российского режиссера Н. С. Михалкова, существует в капиллярах, а не в лозунгах или словах.

Может измениться государственный строй, идеология, экономическая

система, могут произойти метаморфозы с самой страной. Но мировоззренческие, духовно-нравственные, религиозные основы жизни народа – это глубинные, фундаментальные основания его бытия [6, с. 20].

Таким образом, знание этих важнейших особенностей патриотического воспитания, формирования у учащихся отношения к Отечеству как к незыблемой духовной ценности поможет педагогу организовать воспитательную работу более эффективно и грамотно.

Список использованных источников

1. Безрукова, В. С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) / В. С. Безрукова. – Екатеринбург, 2000. – 937 с.
2. Чельцов, М. Христианское мирозерцание. Часть II / М. Чельцов. – Петроград, 1917. – С. 159.
3. Вырщиков, А. Н. Воспитание патриотизма в условиях социальных перемен / А. Н. Вырщиков [и др.]. – М. : Государственный НИИ семьи и воспитания, 2007. – 326 с.
4. Повный, Ф. П. Духовность и патриотизм. Факультативные занятия «Основы духовно-нравственной культуры и патриотизма. 5 (6) класс : пособие для учащихся учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения. В двух частях. Часть 2 / Ф. П. Повный [и др.]. – Минск : Беларусь, 2022. – 164 с.
5. Осипов, А. И. Духовность. Традиция. Патриотизм / А. И. Осипов. – Минск : Молодежное научное общество, 2001. – 100 с.
6. Осипов, А. И. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание в современных условиях / А. И. Осипов // Проблемы выхавання. – 2005. – № 1. – С. 17–20.

ОРГАНИЗАЦИЯ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Бейзерова Инна Леонидовна,
старший преподаватель кафедры
педагогике и частных методик
ГУО «Гомельский областной
институт развития образования»*

В настоящее время большое внимание уделяется вопросу воспитания подрастающего поколения в области гражданско-патриотического воспитания как одной из основных составляющих воспитательной работы, которые отражены в Кодексе Республики Беларусь об образовании.

Основной задачей воспитания является формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии [1, с. 16].

Основы патриотизма закладываются с самого раннего возраста. В дошкольном возрасте ребенок проявляет активность, интерес, самостоятельность, он открыт педагогическому взаимодействию, охотно делится своими мыслями, выражает свое мнение, желания, готов к деятельности. В связи с этим определяющую роль в процессе воспитания берет на себя педагог как транслятор культурного опыта, не забывая о необходимости педагогического сопровождения и поддержки с учетом индивидуальности и темпа развития детей. Необходимости постоянной опоры на чувства детей и наглядные примеры поведения, выполнения правил. Обязательно должно быть прослежено соответствие содержания, форм и методов воспитания, системность и единство педагогических требований. А также созданы условия для развития творческих способностей детей, включение их в различные виды социально значимой деятельности [3, с. 141].

Работа по гражданско-патриотическому воспитанию должна осуществляться в ходе реализации содержания учебной программы дошкольного образования, как в специально организованной деятельности (игра, занятие), так и в нерегламентированной деятельности [2, с. 26]. Должны быть учтены основные принципы планирования в данном вопросе, такие как: санитарно-гигиенические требования; время года и погодные условия; изменения работоспособности детей в течение недели; уровень развития детей; регулярность, последовательность, повторность воспитательных воздействий; включение элементов деятельности, способствующих эмоциональной разрядке, создающих у ребят радостное настроение, доставляющих им удовольствие; деятельность должна мотивироваться, а не навязываться; работа с родителями.

Важнейшим показателем сформированности у воспитанников гражданственности и патриотизма является знание государственной символики Республики Беларусь, понимание ее роли и значения [2, с. 25].

Изучение государственной символики в учреждениях образования осуществляется с учетом возрастных познавательных особенностей воспитанников [2, с. 25].

Содержание учебной программы дошкольного образования предусматривает в средней группе воспитанников (от 4 до 5 лет) в рамках реализации задач образовательной области «Ребенок и общество» формирование представлений о государственных символах Республики Беларусь, государственных праздниках и общереспубликанских праздничных днях, основных достопримечательностях малой родины и города Минска – столицы Республики Беларусь и др.; в старших группах воспитанников (от 5 до 6 лет, от 6 до 7 лет) – о Государственном флаге Республики Беларусь как одном из национальных символов, элементах Государственного герба Республики Беларусь, формирование гордости и уважения к государственным символам Республики Беларусь, осознание себя гражданином Республики Беларусь, умения соблюдать правила поведения на церемонии подъема Государственного флага Республики Беларусь и исполнения Государственного гимна Республики Беларусь и др. [2, с. 25].

Решение вышеназванных задач будет наиболее эффективным в случае интеграции содержания образовательных областей учебной программы дошкольного образования: «Ребенок и общество», «Развитие речи и культура речевого общения», «Развіццё маўлення і культура маўленчых зносін», «Изобразительное искусство», «Музыкальное искусство», «Художественная литература» и др. [2, с. 25].

Приказом Министра образования от 25.05.2022 № 368 «О совершенствовании работы по патриотическому воспитанию» определено, что в учреждениях образования необходимо организовать на постоянной основе проведение торжественных линеек с обязательным прослушиванием (исполнением) Государственного гимна Республики Беларусь, поднятием (выносом) Государственного флага Республики Беларусь на территории учреждения образования (на площадке с установленным флагштоком) в дни государственных праздников и общереспубликанские праздничные дни (День народного единства, День защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь, День Конституции, День труда, День Победы, День Государственного герба Республики Беларусь и Государственного флага Республики Беларусь, День Независимости Республики Беларусь (День Республики)). В случае, если государственный праздник или праздничный день является нерабочим днем, торжественное мероприятие проводится в последний рабочий день до установленной даты государственного праздника, праздничного дня [2, с. 28].

Руководители учреждений образования должны обеспечить:

необходимое уважительное отношение к государственным символам Республики Беларусь при организации торжественных мероприятий;

размещение на официальных сайтах, в социальных сетях и мессенджерах учреждений образования информации о вышеназванных торжественных мероприятиях [2, с. 28].

Следование вышеназванным рекомендациям будет способствовать гармоничному развитию детей дошкольного возраста и их гражданско-патриотическому воспитанию.

Список использованных источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : 14 янв. 2022 г., № 154-З : принят Палатой представителей 21 дек. 2021 г. : одобр. Советом Республики Беларусь 22.12.2021 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0>. – Дата доступа: 17.04.2023.

2. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Об организации в 2022/2023 учебном году образовательного процесса в учреждениях образования, реализующих образовательную программу дошкольного образования, образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования,

образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью»: утв. Министерством образования Респ. Беларусь 29.08.2022. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess-2022-2023-uchebnyj-god/doshkolnoe-obrazovanie-2022-2023.html>. – Дата доступа: 17.04.2023.

3. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учебник для вузов / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб. : Питер, 2013. – 464 с.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Колесниченко Елена Алексеевна,
заведующий кафедрой
педагогике и частных методик
ГУО «Гомельский областной
институт развития образования»,
кандидат педагогических наук, доцент*

При организации профилактической работы с учащимися на I ступени общего среднего образования (возрастные границы 6 (7) – 10 лет) необходимо учитывать особенности младшего школьного возраста, центральными новообразованиями которого являются: качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения и деятельности, рефлексия, анализ, внутренний план действий, развитие нового познавательного отношения к действительности, ориентация на группу сверстников.

В соответствии с социальной ситуацией развития ведущей деятельностью младшего школьника становится учебная деятельность, опосредующая все процессы психического и личностного развития ребенка, его психологические новообразования. У учащегося младшего школьного возраста активно развивается самооценка, закладываются основы нравственного поведения, формируются система ценностей и произвольная эмоциональная саморегуляция. В этом возрасте учащиеся уже могут руководствоваться сознательными целями, социально выбранными нормами, правилами и способами поведения. Младшие школьники психологически готовы к усвоению новых форм поведения, но их усвоение идет при целенаправленно организованной деятельности под руководством социально значимых взрослых (родителей, педагогов).

Занятия по профилактике девиантного поведения для младших школьников должны быть направлены на формирование у детей стремления к самопознанию, целеполаганию, произвольной эмоциональной саморегуляции, развитие у них коммуникативных умений и навыков, рефлексии,

эмоционального интеллекта, креативности. Профилактическая работа должна быть нацелена на уточнение и расширение этических знаний младших школьников, формирование умения осознанно выполнять правила поведения, тем самым создавая комфортные условия для жизни себе и другим (культура ненасилия), стимулировать потребность в нравственном самосовершенствовании.

Таким образом, организуя профилактическую работу с младшими школьниками, особое внимание следует обратить на развитие нормативного, ответственного, соответствующего положительному нравственному эталону поведения, формирование у учащихся навыков самооценки, самоконтроля, самоорганизации.

Для достижения вышеуказанных задач целесообразно использовать различные формы работы педагога с учащимися: этические беседы, игровые программы, викторины, конкурсы и др. При выборе формы профилактической работы необходимо учитывать и тот факт, что в любом виде деятельности младших школьников больше привлекает процессуальная ее сторона и меньше – содержание, результат. Поэтому в работе с данной категорией учащихся не должны преобладать только беседы, целесообразны практикумы, устные журналы, шоу-спектакли и другие формы, где каждый из участников сможет не только слушать и запоминать, но и действовать в специально созданных ситуациях. Эффективными формами работы с младшими школьниками по овладению ими нормами и правилами поведения являются *игровые занятия, воспитательные занятия с игровой составляющей*.

Ниже нами представлено методическое обеспечение работы педагога по профилактике девиантного поведения несовершеннолетних на I ступени общего среднего образования, разработанное Т.В. Ничишиной [1].

Игровое занятие представляет собой серию игровых упражнений и игр различных типов, ориентированных на решение определенных профилактическо-коррекционных задач. В процессе игрового взаимодействия вырабатываются модели межличностного взаимодействия, происходит самоопределение и самореализация скрытых коммуникативных потенциалов ребенка, осознание собственного «Я», формируется способность к произвольной регуляции деятельности на основе подчинения поведения системе правил, отрабатываются адекватные способы разрешения проблемных ситуаций.

При конструировании игрового занятия необходимо предусмотреть возможность участия каждого ребенка в нескольких играх в качестве активного участника (не зрителя или болельщика). Следует адаптировать игровые задания к возможностям ребенка, чтобы не допустить эмоционального пресыщения и игровой усталости. В качестве источника для игр и игровых упражнений можно использовать не только известные разработанные игры, но и любимые детские книги и мультфильмы, реальные ситуации. Следует учитывать, что различные виды игр имеют разные профилактические и психокоррекционные возможности. Так, например, игры-соревнования целесообразно использовать

для коррекции импульсивности, застенчивости, трудностей взаимодействия. Игры-драматизации, в которых разыгрывается сюжет какого-либо литературного произведения, позволяют снять чувство тревожности, неуверенности, страха, заниженной самооценки. Образно-ролевые игры, в которых ребенок принимает на себя образ-роль и создает различные характеры этого образа, помогают в решении таких затруднений ребенка, как замкнутость, неуверенность в себе, повышенная эмоционально-личностная зависимость от партнера, скованность. Психотехнические освобождающие игры направлены на ослабление агрессивности, внутренней напряженности, приобретение эмоциональной и поведенческой стабильности.

Игровое занятие «Стоп-5». *Цель:* способствовать осознанию младшими школьниками причин конфликтов, формировать у них навыки конструктивного общения. *Возраст учащихся:* 8–10 лет. *Необходимое оборудование (материалы):* воздушные шары, картонная корона, карточки с описанием споров, конфликтных ситуаций, жетоны-квадраты синего, красного и белого цвета, упаковка белой бумаги, газеты, журналы, широкое ведро или корзина. Педагог сообщает учащимся, что в процессе игрового занятия совместными усилиями они выработают 5 стопов – запретов, которых надо придерживаться во взаимодействии с другим и людьми.

1. Шары

Педагог. Ребята, вспомните ситуации из вашей жизни, когда вы вели себя агрессивно, конфликтно, неконструктивно. Какие эмоции вы при этом испытывали? Опишите портрет человека, который злится, сердится. (*Краснеет, «раздувается» и т. п.*). Скажите: похож он в это время на раздутый шарик? (*Надувается шарик, рисуются глаза, рот.*) Ребята, скажите, если этот шарик еще дальше будет сердиться, что с ним произойдет? Он будет от злости раздуваться и, в конце концов, лопнет. Давайте проверим, так ли это. (*Дальше надувается шарик, пока он не лопнет.*) Ребята, что случится с человеком, который так долго будет злиться? Существует такое выражение – «Лопнул от злости». Что это значит? Действительно человек лопнул от злости, как шарик? А что с ним произошло? Когда человек «лопается от злости», из него выходит вся накопленная злость и он начинает драться, кусаться, обзывать, ругаться. Участники выстраиваются в две шеренги напротив, подальше друг от друга.

Педагог. Представьте себе, что вы – надутый рассерженный шарик. Вы лопаетесь от злости, т. е. начинаете драться, обзывать, ругаться. Скажите, а когда человек так себя ведет, что он этим хочет сделать другому? (*Больно.*) Это хорошо? Сейчас давайте надуем другой шарик и будем выпускать из него воздух постепенно. Что случилось с шариком? Попробуйте и вы разозлиться и медленно «выпустить» из себя злость, но не на товарища, а пытаюсь сдерживать гнев и успокоиться. Что вам удавалось труднее всего? Какие выводы вы сделали? В конце игры участники вместе с педагогом хором произносят: «Стоп, гнев!».

2. Тарабарщина

Учащимся сообщается о том, что класс превращается в королевство, а значит, необходимо выбрать короля (назначается с помощью метода случайного выбора). При этом оговаривается, что король в королевстве необычный: он понимает русский язык, но сам умеет разговаривать только на тарабарском языке. На короля надевают корону и усаживают на импровизированный трон. Жители королевства приходят к королю с просьбами разрешить их споры, конфликтные ситуации (заранее написаны на карточках). Приходя к королю, жители озвучивают свои проблемы. Король пытается разобраться и рассудить жителей, задавая уточняющие вопросы, высказывая свою точку зрения на тарабарском языке. В случае если жители не понимают решения короля, он может обратиться за помощью к жителям. Варианты проблемных ситуаций, требующих разрешения: один житель королевства оскорбил другого в разговоре, сосед не хочет возвращать одолженную на некоторое время вещь, сосед занял землю, не принадлежащую ему и т. п.

Организуется *обсуждение*:

- Сложно ли было понять короля? Каким образом можно было угадать ответ?

- Удовлетворили ли вас решения, принятые королем? Почему?

- Что самое главное в споре, конфликтных ситуациях?

Учащиеся совместно с педагогом вырабатывают правила разрешения конфликтов, хором произносят: «Стоп, конфликтность!».

3. Толкалки

Группа разбивается на три подгруппы: синие, красные, белые – методом слепого жребия (дети вытягивают из коробки жетоны-квадраты определенного цвета, не показывая другим участникам). Помещение, в котором проводится игра, условно линией делится на две части: синюю и красную. Задача участников с синими и красными жетонами вытолкнуть участников с белыми жетонами на свою половину. По сигналу педагога участники с синими и красными жетонами, толкая ладонями, стараются завести участника с белым жетоном, занимающего пассивную позицию, в свою зону. Следует предупредить участников о том, чтобы они были предельно внимательны и не травмировали друг друга. По второму сигналу педагога игра прекращается, подсчитывается количество участников в каждой зоне.

При *обсуждении* игры необходимо получить ответы на следующие вопросы:

- Хотелось ли вам выиграть любым способом?

- Что было наиболее сложным в игре?

- Какие чувства возникали у вас, когда толкали вы и когда толкали вас?

- Старались ли вы уберечь партнера от травм? В конце игры учащиеся вместе с педагогом хором произносят: «Стоп, агрессивность!».

4. Шар обзывания

Участники игры стоят по кругу. В центре на стуле лежит стопка белой бумаги. Педагог берет один лист белой бумаги, сминает его, предлагает

участникам, передавая «шар обзывания» по кругу, называть друг друга разными необходимыми словами (заранее обговаривается условие, какими словами можно пользоваться: названия овощей, фруктов, грибов или мебели). Каждое обращение должно начинаться со слов: «А ты, (имя участника), морковка!» Педагог просит участников не забывать, что это игра, поэтому не следует обижаться друг на друга. Каждое обращение сопровождается добавлением листа бумаги к «шару обзывания». Пройдя по кругу, шар значительно увеличивается в размерах. Педагог предлагает участникам высказать свои мысли, которые возникают у них, глядя на выросший бумажный шар. Затем предлагается придумать, что можно сделать с ним. Один из вариантов: размотать шар в обратном порядке, сопровождая процесс разматывания называнием приятных слов в адрес соседа. В конце игры участники вместе с педагогом хором произносят: «Стоп, оскорбление!».

5. Рвакля

Педагог предлагает учащимся вспомнить трудные ситуации, которые происходили с ними в жизни, эмоции и чувства, которые сопровождали их. При этом учащимся предлагается брать заранее заготовленные ненужные газеты и журналы, их можно рвать, мять, топтать, а потом бросать в корзину. Выполняя данное упражнение, учащиеся учатся в приемлемой форме выплескивать накопившиеся у них гнев и злость, снимают напряжение, дают выход деструктивной энергии. В конце игры участники вместе с педагогом хором произносят: «Стоп, злость!».

Подводя итоги игрового занятия, педагог с учащимися обсуждают, какие «стопы» необходимо соблюдать во взаимодействии с другими людьми, для чего они нужны, чему способствуют.

Устный журнал как форма внеклассного мероприятия отличается информативностью и широкими возможностями для творчества учащихся. В содержании устного журнала может быть отражена одна тема или представлен обзор разных тем. Содержание устного журнала раскрывается на его 4–5 страницах. Для ведения журнала выбираются двое ведущих, которые «открывают» журнал и представляют каждую его страницу: проносят под музыку оформленный лист с названием страницы. О начале и конце страницы ведущие объявляют ударом гонга. Оформление каждой страницы может быть представлено в виде выступления учащихся, ответов на вопросы, чтения стихов, исполнения песен и др.

Устный журнал «Хорошо». *Цель:* обучение несовершеннолетних самостоятельному принятию конструктивных решений, развитие умений и навыков самооценочной и саморефлексивной деятельности. *Возраст учащихся:* 9–10 лет. *Необходимое оборудование (материалы):* оформленные листы-страницы формата А3.

Педагог. Добрый день! Сегодня мы поговорим обо всем хорошем. Перелистывая страницы нашего журнала, порассуждаем о том, что такое хорошие друзья, хорошая жизнь, хороший выбор, хорошее решение.

1. Хорошие друзья

Первый ученик. Дружба – одна из самых важных вещей в жизни каждого человека. Дружба – это тяжелый труд, ведь для того, чтобы найти друга, обрести дружбу, сохранить ее, требуется немало усилий. В основе дружбы – общие интересы, поддержка, взаимопонимание, взаимопомощь. Во многих пословицах и поговорках отражена тема дружбы:

- Друг – ценный клад, недругу никто не рад.
- Друга на деньги не купишь.
- Дружба не гриб — в лесу не найдешь.

Второй ученик. Часто говорят: «Друзей много, а друга нет». Как такое может быть? (*Ответы учащихся.*) Можно слышать и словосочетание «хороший друг». А разве друг может быть плохим? О ком можно сказать и в каких случаях, что он плохой друг? Приведите примеры.

Первый ученик. О том, что друзья бывают плохими и хорошими, говорится и в высказываниях известных людей:

- Не нужен мне друг, который изменяется вместе со мной и повторяет каждый мой кивок! Это ведь делает гораздо лучше тень моя (Плутарх).
- Истинная дружба должна быть откровенна и свободна от притворства и поддакивания (Цицерон).
- Фальшивых людей опаснее иметь друзьями, чем врагами (Ж.Ж. Руссо).

Второй ученик. Никакое богатство не заменит настоящей дружбы и человека, на которого можно положиться в трудную минуту. Дружбой надо дорожить, ее надо беречь.

2. Хорошая жизнь

Первый ученик. Хорошая жизнь... Что это? Богатство? Успех? Популярность? Или это что-то другое? Подумайте, какую жизнь человека можно назвать хорошей. (*Ответы учащихся.*)

Второй ученик. Хорошая жизнь – это жизнь не «для себя и про себя». Об этом есть много замечательных мыслей великих людей:

- Человек, который думает только о себе и ищет во всем своей выгоды, не может быть счастлив. Хочешь жить для себя, живи для других (Сенека Младший).
- Нельзя жить приятно, не живя разумно, нравственно и справедливо (Эпикур).
- Правильный путь таков: усвой то, что сделали твои предшественники, и иди дальше (Л. Н. Толстой).

Первый ученик. Послушайте, пожалуйста, сказку Д. Соколова, сделайте собственные выводы.

Сказка о милостивой судьбе. Жили-были рядышком два деревца молодых и красивых. Вечерами они шептались о судьбе. «Я вырасту высоким и раскидистым, – говорило одно. – У меня в ветках поселятся птицы. В моей тени будут укрываться олени и зайцы. Я первой буду встречать солнечные лучи и утренний ветерок. Пройдет время, и меня окружит поросль моих детей. Они будут такие маленькие и замечательные...». «Нет, – говорило другое, – расти

страшно. Зимой бьют морозы, летом сушит солнце. Целый день труди корни, гони воду вверх, корми листья. Пусть лучше меня возьмут дровосеки, а потом плотник выточит из меня что-нибудь прекрасное. Я буду лежать на бархатной подушке...». И что бы вы думали? Пришел бородатый дровосек и срубил второе дерево. Часть его сожгли в печке, а из ствола плотник сделал резную шкатулочку. И долго шкатулка лежала на бархатной подушке, храня в себе сережки, бусы и дорогие духи. Потом рассохлась потихоньку, замочек сломался. Шкатулку отдали детям, они ее быстро доломали и выкинули. Где-то на дворе валялись ее щепочки до зимы, а там уж – спроси у ветра! Ветер станет спрашивать деревья в лесу, и одно из них – то, что было когда-то первым деревцем, – расскажет, что вороны свили на нем гнездо, встроив в стенки щепочки старой шкатулки. Так подружки узнали друг друга и подивились милостивой судьбе.

Педагог. Они достигли своих целей, а вы достигнете своих. Чему учит нас данная сказка? Жизнь и судьба какого дерева кажется вам более привлекательной, полезной? Почему?

Второй ученик. Жизнь человека бывает разной, и от того, какая она, зависит, что в нее привнес сам человек. Если человек хочет прожить хорошую жизнь, для этого надо прилагать определенные усилия, ставить цели, идти вперед, ценить жизнь.

3. Хороший выбор

Первый ученик. Хороший выбор... Что это? Между чем и чем можно и нужно выбирать? Подумайте, какой выбор человека можно назвать хорошим. (*Ответы учащихся.*)

Второй ученик. Выбор может быть правильным, сложным, непростым, трудным и др. Выбирая то или иное решение, необходимо думать, как ваш выбор отразится на вас, на тех людях, которые рядом с вами. Вспомните, были ли в вашей жизни ситуации выбора. Как строилась ваша цепочка выбора? Какие аргументы были приведены, прежде чем был сделан выбор? (*Ответы учащихся.*)

4. Хорошее решение

Первый ученик. В современной жизни мы сами принимаем важные решения: употребить алкоголь или нет, выкурить предложенную кем-то сигарету или отказаться, испытать воздействие наркотического вещества или бежать прочь. Эти решения самые важные, ведь от них зависит наше настоящее и будущее.

Второй ученик. Я думаю, что многие из вас принимали в своей жизни хорошее решение. Что для вас означает словосочетание «хорошее решение»? Порассуждайте, приведите примеры. (*Ответы учащихся.*) Кроме того, не следует забывать и о том, что для эффективного разрешения проблемы человек всегда может обратиться за помощью и поддержкой к семье, друзьям, значимым другим. Действительно, хорошее решение – это здоровый образ жизни, отказ от вредных привычек, активная жизненная позиция.

Практикум. Младшему школьнику наиболее понятны, доступны и интересны зрелищные виды искусства: кинематограф, телевидение, театр и т. п. Увлечение экранным искусством у детей проявляется раньше, чем литературой или музыкой. Особенностью детского восприятия является то, что ребенку легче воспринимать представление на телевизионном экране, где он видит игру актеров, декорации, слышит музыкальное оформление. Одним из любимых видов экранного искусства у младших школьников является **мультипликация**. Мультипликационные фильмы понятны и доступны детям, их герои, чаще всего звери или сказочные существа, импонируют ребятам, вызывают у них положительные эмоции. В связи с этим важно уметь использовать имеющийся потенциал мультипликационных фильмов с целью активизации знаний, расширения кругозора и повышения культурного уровня учащихся, научения их вдумчивому восприятию предлагаемой им информации, ее творческой переработке.

Практикум «Правила жизни» (на материале медиа). Цель: учить младших школьников критически оценивать свои поступки и действия, а также других людей, развивать полноценное восприятие медиатекста, фантазию и творческое воображение. *Возраст учащихся:* 7–10 лет. *Необходимое оборудование (материалы):* мультимедийный проектор, подборка мультипликационных видеофильмов (фрагменты), листы с формами.

1. Хорошо и плохо

Учащимся предлагается просмотреть фрагменты из мультфильмов и после окончания просмотра оценить поступки мультипликационных персонажей, вписав в предложенные по заданной форме листы свои варианты ответов. Как правило, учащиеся оценивают действия героев мультфильмов однозначно с позиции «хорошо/плохо». Но есть ситуации, когда поступки персонажей трудно отнести в категорию со знаком «+» или «-».

Ну, погоди!		Кот Леопольд		Трое из Простоквашино	
хорошо	плохо	хорошо	плохо	хорошо	плохо

2. Озвучка

Педагог заранее записывает на флеш-накопитель фрагменты из мультфильмов, телевизионных программ, фильмов-сказок или рекламы, распределяет роли (кто кого будет озвучивать) между участниками. Затем звук выключается и участникам предлагается озвучить отрывок в соответствии с предлагаемым заданием: герои мультфильма учат участников-зрителей не совершать плохих поступков (быть вежливыми, помогать друг другу и пр.).

3. Выпуск новостей

Педагог сообщает учащимся, что на определенное время классный коллектив превращается в телевизионную команду профессионалов: репортеров, телеведущих, специальных корреспондентов и т.д. Учащиеся распределяются на мини-группы, каждая из которых готовит свой вариант выпуска новостей. Новости могут быть посвящены самым разным темам:

классу, новостям из жизни друзей или о произошедшем школьном событии. Важно, чтобы новости были актуальными, правдивыми, интересными и включали информацию о необходимости соблюдения правил культуры поведения.

4. Рекламный агент

Педагог организует мини-беседу о роли социальной рекламы в жизни общества, объясняет, чем отличается реклама, подготовленная для телевидения, от рекламных объявлений, которые печатаются в прессе или звучат по радио. Учащимся предлагается стать рекламными агентами, которым необходимо составить объявление или подготовить ролик о недопустимости отклоняющихся форм поведения: воровства, употребления ненормативной лексики, притеснения и др. (по выбору учащихся). Юным рекламным агентам перед началом выполнения упражнения можно предложить несколько пошаговых рекомендаций:

Сначала определите, что вы будете рекламировать.

Подумайте, где будет демонстрироваться ваша реклама: по телевидению, на радио, в журнале.

Определите, в какой форме будет представлена ваша реклама: в форме небольшого спектакля, сказки, рекламного объявления и т.д.

Какое оформление вы планируете для своей рекламы: костюмы, музыка и т.д.

Кратко опишите свой сценарий.

Подводятся итоги выполнения упражнений.

Список использованных источников

1. Ничишина, Т. В. Профилактика девиантного поведения несовершеннолетних в школе и семье : пособие для педагогов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения, учреждений дополнительного образования детей и молодежи / Т. В. Ничишина. – Минск : Национальный институт образования, 2018. – 248 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*Смирнова Елена Анатольевна,
старший преподаватель кафедры
педагогике и частных методик
ГУО «Гомельский областной
институт развития образования»*

Психолого-педагогическое сопровождение рассматривается как особый вид помощи (или поддержки) учащимся в образовательном процессе, представляющий собой целостную, системно организованную деятельность специалистов, в ходе которой создаются социально-психологические и педагогические условия для успешного обучения и развития каждого обучающегося в соответствии с его возможностями и потребностями [1].

Изменение парадигмы педагогического образования превращает его в образование психолого-педагогическое. Сущность, которого предполагает такое содержание, позволяющее педагогу осуществлять в процессе своей профессиональной деятельности обучение, ориентированное на развитие учащихся, учет их возрастных особенностей и всестороннее раскрытие их интеллектуального и личностного потенциала.

Предлагаемые методические рекомендации адресованы различным субъектам образовательного процесса: педагогам всех категорий и временным творческим коллективам, занимающимся проектированием и созданием системы психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса.

При разработке и реализации системы психолого-педагогического сопровождения (далее – система ППС) следует ориентироваться на документы нормативной правовой и методологической основы разработки и реализации данного вида деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации программы общего среднего образования должны обеспечивать:

1) преемственность содержания и форм организации образовательной деятельности при реализации образовательных программ дошкольного и начального образования;

2) социально-психологическую адаптацию обучающихся к школьным условиям с учетом специфики их психофизиологических, возрастных особенностей развития, включая адаптацию к социальной среде;

3) формирование и развитие психолого-педагогической компетентности педагогов и родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся;

4) профилактику девиантных форм поведения, агрессии и повышенной тревожности у обучающихся;

5) психолого-педагогическое сопровождение квалифицированными специалистами (педагогом-психологом, учителем-логопедом, учителем-дефектологом, тьютором, социальным педагогом) участников образовательных отношений;

6) индивидуальное психолого-педагогическое сопровождение всех участников образовательных отношений;

7) разнообразие уровней психолого-педагогического сопровождения (индивидуальный, групповой, уровень класса, уровень учреждения образования);

8) вариативность форм психолого-педагогического сопровождения участников образовательных отношений (профилактика, диагностика, консультирование, коррекционная работа, развивающая работа, просвещение);

9) осуществление мониторинга и оценки эффективности программ сопровождения участников образовательных отношений, развития социально-педагогической и психологической службы [2].

Трудности, которые проявляются в период обучения в начальной школе, существенно затрудняют овладение учащимися обязательной школьной программы. Именно на этапе начального обучения закладывается фундамент системы знаний, формируются умственные и практические операции, действия и навыки, без которых невозможно последующее учение и практическая деятельность [3].

Отсутствие фундамента начальных знаний и умений приводит к чрезмерным трудностям в усвоении программы старших классов.

Своевременная и адекватная возможностям учащихся помощь позволяет избежать подобного положения. Для этого необходимо установить причины возникновения неуспеваемости: мотивационная незрелость, нарушения интеллекта и динамики психической деятельности, особенности асимметрии (левшество), недостатки в работе анализаторов (зрения, слуха), логопедические нарушения, личностные особенности.

Исходя из комплексной диагностики, профилактики и коррекции трудностей можно выделить три основные сферы трудностей в обучении:

- трудности в коммуникации,
- трудности в общеучебных и универсальных действиях,
- трудности в социальной адаптации.

Конкретные проявления трудностей обучения по основным сферам их проявления и распределенные в соответствии с вероятностью их возникновения на различных ступенях образования, представлены в таблицах 1, 2, 3 [4].

Таблица 1. Проявления трудностей у обучающихся, имеющих соответствующие риски неблагоприятных социальных условий (коммуникативная сфера)

Тип трудности	Этапы проявления трудностей				
	Дошкольное образование (старшая группа)	Начальное образование (1-4 кл.)	Базовое образование		Среднее образование (10-11 кл.)
			5-6 кл.	7-9 кл.	
В общении со сверстниками	Неумение действовать совместно в соответствии с правилами или ролью	Трудности выстраивания коммуникаций со сверстниками в учебной и внеучебной деятельности	Неумение аргументировать свою точку зрения Неумение преодолеть эгоцентризм собственной позиции, слушать и слышать участников коммуникации	Неспособность отстоять свою позицию Отсутствие навыков эффективной кооперации в рамках совместного решения задач	Неумение вести конструктивный диалог с участниками, занимающими противоположные позиции, достигать взаимопонимание и эффективно решать конфликтные ситуации
В общении с учителями	Неумение поддерживать заданные воспитателем правила поведения в игровой деятельности	Неумение соблюдать правила дисциплины, устанавливаемые учителем Страх негативной оценки, ощущение беспомощности	Неумение строить коммуникации с учителем в учебной деятельности Неспособность осознавать причины проблем и просить помощи	Конфликтные отношения с отдельными учителями, неготовность проявлять к нему уважение	Неумение строить партнерские отношения с отдельными учителями
В общении с родителями	Инфантильность	Повышенная тревожность	Отсутствие контакта с родителями Страх негативной оценки и наказаний	Конфликтные отношения с родителями	Скрытность, отчуждение, отстраненность (гаджетомания) Недоверие к родительским компетенциям в области обучения

Таблица 2. Проявления трудностей у обучающихся, имеющих соответствующие риски неблагоприятных социальных условий (общеучебные и универсальные действия)

Тип трудности	Этапы проявления трудностей				
	Дошкольное образование (старшая группа)	Начальное образование (1-4 кл.)	Базовое образование		Среднее образование (10-11 кл.)
			5-6 кл.	7-9 кл.	
В учебной мотивации	Неразвитость познавательных интересов	Преобладание социальных (внешних) мотивов учения	Дефицит учебно-познавательной активности и личностного смысла учения	Дефицит мотивации учения, затрата познавательной мотивации Появление внешкольных интересов	Доминирование мотивации подготовки к сдаче ЕГЭ

В освоении учебных действий	Несформированность познавательных и контрольно-оценочных действий	Трудности в освоении и реализации учебных действий анализа, моделирования, контроля и оценки	Недостаточная самостоятельность в выполнении отдельных учебных действий	Трудности в самостоятельной постановке и решении учебной задачи, поиске и оценке способов ее решения	Трудности в планировании и реализации самостоятельной учебно-исследовательской, проектной деятельности
В формировании навыков	Несформированность самостоятельности, целенаправленности, саморегуляции действий	Трудности в самоорганизации учебной деятельности, концентрации внимания Рассеянность внимания	Трудности самостоятельного планирования и организации учебной деятельности	Трудности в организации основного и дополнительного образования	Трудности в построении индивидуальной траектории образования и самообразования
В формировании мышления	Неразвитость знаково-символической функции мышления (воображения)	Трудности в понимании смысла учебных заданий, в анализе их содержания и оценке способов решения Недостаточный объем оперативной памяти	Трудности анализа, планирования и оценки процесса и результатов учебной деятельности	Неумение критически мыслить, вести диалог, работать с информацией, решать творческие задания	Трудности в систематизации теоретических знаний в целостное мировоззрение

Таблица 3. Проявления трудностей у обучающихся, имеющих соответствующие риски неблагоприятных социальных условий (социальная адаптация)

Тип трудности	Этапы проявления трудностей				
	Дошкольное образование (старшая группа)	Начальное образование (1-4 кл.)	Базовое образование		Среднее образование (10-11 кл.)
			5-6 кл.	7-9 кл.	
В форме психоэмоционального неблагополучия	Тревожность, боязнь школы Болезненное переживание отсутствия родителей	Изолированность, отвержение в классном коллективе Отсутствие прочных дружеских связей с одноклассниками	Школьная тревожность, стресс Отсутствие чувства принадлежности к своему классу Неприятие правил и стиля общения класса	Агрессия, бегство, прогулы Конфликтность, провокативное поведение	Трудности адаптации к новому классному коллективу Изолированность в классном коллективе Конфликтность, демонстративное противодействие требованиям
В форме отклонений от социальных норм	Проблемное поведение: агрессивность, импульсивность, повышенная активность, плаксивость	Трудности адаптации к правилам школьной жизни Потребность в повышенном его внимании к себе или недоверие, напряжение, боязнь его	Неразвитость чувства взрослости, инфантилизм Конформизм Уход в виртуальную реальность (эскапизм)	Негативное отношение к школе Вовлеченность в буллинг в роли жертвы	Неготовность к самостоятельной и ответственной жизни в обществе

В форме асоциального поведения	Агрессивные действия в отношении сверстников	Сквернословие, агрессивные действия в отношении окружающих	Формирование ценностей асоциального поведения Грубость, сквернословие, кражи, порча имущества, драки, травля	Вовлеченность в буллинг в роли агрессора Аддикции, сексуализация поведения Членство в асоциальной группе	
--------------------------------	--	--	---	--	--

Психолого-педагогического сопровождение образовательного процесса с целью предупреждения школьной неуспешности основано на анализе факторов и причин ее возникновения: возрастном, гендерном, социально-средовом, психологическом и педагогическом.

Комплексная модель сопровождения учащихся с трудностями в обучении (автор Марголис Аркадий Аронович, кандидат психологических наук) состоит из трех основных блоков:

Блок 1. Упреждение трудностей в обучении (профилактика рисков).

- Идентификация категорий обучающихся с высоким риском возникновения трудностей в обучении вследствие неблагоприятных социальных условий (в том числе обучающихся с ОПФР).

- Создание библиотеки профилактических программ, направленных коррекцию / компенсацию неблагоприятных социальных условий и снижение риска возникновения трудностей в обучении (адресованных основным категориям обучающихся с высокими рисками учебной неуспешности).

- Реализация профилактических программ до школы, вне школы и в самой школе (в том числе в партнерстве с другими заинтересованными организациями).

Блок 2. Работа с состоявшимися (наступившими) трудностями в процессе обучения.

- Психолого-педагогический мониторинг обучающихся с низкими образовательными результатами необходим для определения наиболее вероятных причин трудностей и построения научно-обоснованной программы индивидуализации обучения и психологического сопровождения.

- Методические рекомендации для педагогов по учету основных типов выявленных психологических особенностей учащихся при построении программ индивидуализации обучения.

Блок 3 Условия реализации модели и управление профилактикой и устранением трудностей в обучении.

Реализация модели в деятельности учреждения образования на этапе профилактики рисков трудностей в обучении предполагает:

- своевременное выявление обучающихся, имеющих существенный риск возникновения трудностей в обучении вследствие неблагоприятных социальных условий;

- подбор возможных социальных партнеров по совместной реализации профилактических программ для обучающихся, у которых источником неблагоприятных социальных условий является уровень: территория, семья;
- реализацию профилактических программ, направленных на снижение рисков учебной неуспешности специфичных для конкретного типа социально неблагоприятных условий.

Реализация оказания помощи обучающимся, у которых уже имеются трудности в обучении, предполагает использование постепенно углубляющихся этапов индивидуализации обучения: индивидуальное планирование в рамках основных занятий, дополнительные занятия в малых группах и индивидуальные занятия, психологическая коррекция выявленных психологических дефицитов, участие дефектологов и социальных педагогов при необходимости.

Модель направлена на оказание помощи всем обучающимся образовательных организаций, испытывающим трудности в обучении. Отдельными выделенными целевыми группами являются обучающиеся отнесенные (на основе данных научных исследований) к категориям высокого риска возникновения трудностей в обучении:

- обучающиеся из семей с низкими социально-экономическим статусом,
- из семей мигрантов,
- обучающиеся с ОПФР,
- обучающиеся сироты и оставшиеся без попечения родителей,
- обучающиеся с девиантным поведением.

Задачи психолого-педагогического сопровождения, направленного на профилактику школьной неуспешности учащихся, на разных ступенях обучения различны:

начальное образование – ранняя диагностика на наличие признаков отставания в достижении результатов освоения основной образовательной программы; профилактика и коррекция страхов и тревог; развитие познавательной и учебной мотивации;

базовое образование – адаптация к новым условиям обучения, помощь в решении проблем социализации – в построении конструктивных отношений с родителями и сверстниками, профилактика неврозов;

среднее образование – поддержка в решении проблем самопознания, формирования ценности жизни, достижения личной идентичности, развитие психосоциальной компетентности.

В новой парадигме психолого-педагогическое сопровождение рассматривается как комплексная технология, в связи с этим эффективный педагог-психолог обладает способностью к системному анализу проблемных ситуаций, программированию и планированию деятельности, направленной на их разрешение, организацию в этих целях участников образовательного процесса. Важное место в образовательном процессе и в психолого-педагогическом сопровождении детей занимает психическое здоровье учащихся, индивидуализация образовательных маршрутов, создание

психологически безопасной и комфортной образовательной среды, разъяснительная и информационная работа [4].

Список использованных источников

1. Битянова, М. Р. Организация психологической работы в школе : учебное пособие / М. Р. Битянова. – М. : Совершенство, 2001. – 299 с.

2. Психолого-педагогическое сопровождение учащихся в условиях личностно-ориентированного обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mirrabort.ru>.

3. Психолого-педагогическое сопровождение развития ребенка в современном образовательном пространстве : учебно-методическое пособие / А. И. Григорьева [и др.]. – Тула : ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2019. – 216 с.

4. Федина, Л. В. Психолого-педагогическое сопровождение начального образования : учебное пособие для вузов / Л. В. Федина. – 2-е изд. – М. : Юрайт, 2020. – 131 с.