Галай Галина Григорьевна, *учитель русского языка и литературы квалификационной категории «учитель-методист» ГУО «Речицкая районная гимназия»*

*Тема:* Сложносочинённое предложение: пунктуационная норма, выразительные возможности, текстообразующая роль

***Цели урока:***

* систематизировать знания учащихся об основных группах сложносочинённых предложений по союзам и значению;
* совершенствовать навыки расстановки знаков препинания в предложениях с сочинительными союзами;
* дать представление о полисиндетоне как стилистической фигуре;
* учить уместно использовать сочинительные союзы в речи в соответствии с их значением;
* показать роль конструкций, передающих сопоставление, в жанре сравнительной характеристики.

***Уровень предъявления содержания:*** повышенный, 11 класс.

***Используемые технологические подходы, приемы обучения:***

информационно-коммуникативного обучения, личностно ориентированный, технология сотрудничества, рефлексия.

**Методы обучения:** метод  активизации познавательной деятельности, метод актуализации опорных знаний.

***Оборудование:*** Русский язык: учебное пособие для 11-го класса общеобразоват. учреждений с белорусским и русским языком обучения / Л.А. Мурина [и другие]. – Минск: Национальный институт образования, 2010. – 272 с., опорный конспект, раздаточный материал, тестовые задания для выходного контроля (сборники ЦТ), проигрыватель, интерактивная доска.

***Межпредметные связи:*** русская литература, музыка.

***Виды деятельности учителя:*** предъявляет материал для анализа, организует работу по анализу материала, определяет пробелы в знаниях учащихся в ходе проверки, консультирует, корректирует, координирует деятельность учащихся.

***Виды деятельности учащихся:*** самоцелеполагание, выполнение упражнений, анализ материала, обоснование выводов, рефлексия, работа индивидуально, в парах, группах.

***Ход урока***

1. ***Организационный момент***
2. ***Актуализация субъективного опыта учащихся***
3. **Аудиовосприятие.**

Учащиеся слушают строки стихотворения, слова которого положены на музыку, готовясь ответить на вопросы:

Кто автор этих строк? Как оно называется? *(С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая…»)*

Что вы помните об этом поэте?

*(Сергей Александрович Есенин – русский поэт 20 века. Родился в селе Константиново Рязанской губернии, в крестьянской семье. Впервые стихи Есенина появились в московских журналах. Известен в литературе как тончайший лирик, волшебник русского пейзажа.)*

Какая основная мысль данного стихотворения?

*(В стихотворении «Отговорила роща золотая...» показана осень, пора увядания природы. Это время соотносится с состоянием лирического героя, который с горечью и тоской думает о том, как много было «лет растрачено напрасно», остается последняя попытка вылечить душу от грусти и тоски – слиться с природой.)*

За счет чего поэту так ярко и образно получилось передать настроение в своем стихотворении?

*(Данное стихотворение наполнено тропами, сопоставляющими жизнь человека с жизнью природы, рисующими разные вехи человеческой жизни – от цветения до угасания. Это и эпитеты ("роща золотая", "березовым, веселым языком", "с широким месяцем над голубым прудом", "равнины голой"), и метафоры ("души сиреневая цветь", "костер рябины красной", "отговорила роща", "грезит конопляник", "время, ветром разметая, сгребет в ненужный ком"), и сравнения ("как дерево роняет тихо листья, Так я роняю грустные слова").*

1. **Графический диктант.** *(На слайде даны строки, ученик подчеркивает по интерактивной доске)*

Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком,

И журавли, печально пролетая,

Уж не жалеют больше ни о ком.

Стою один среди равнины голой,

А журавлей относит ветром в даль,

Я полон дум о юности веселой,

Но ничего в прошедшем мне не жаль

Учащиеся формулируют тему и цели урока.

1. ***Коллективное составление таблицы «Группы сложносочинённых предложений»*** (на доске и в тетради).

Систематизация знаний учащихся об основных группах сложносочинённых предложений (ССП) по союзам и значению осуществляется путём анализа теоретического материала (упр. 176), работы с опорным конспектом, его преобразования в таблицу и последующего озвучивания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группы ССП | Союзы | Значение | Примеры |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ССП с соединительнымисоюзами | и, да =и) | Перечисление (одновременность или следование) | Подул ветер, и начался дождь. |
|  | и вдруг | Неожиданное присоединение | Подул ветер – и вдруг начался дождь. |
|  | и поэтому, и потому | Соединительно-следственное | Подул ветер, и поэтому начался дождь. |
|  | и тем не менее, и всё-таки | Соединительно-уступительное | Подул ветер, и тем не менее дождя не было. |
|  | ни – ни | Отрицательное перечисление | Ни ветра не было, ни дождинки не выпало. |
|  | тоже, также | Уподобление | Ветра не было, дождь тоже не начинался. |
|  | да и | Добавочное присоединение | Ветра не было, да и дождь не собирался. |
| ССП с разделительнымисоюзами | или, либо | Взаимоисключение, выбор | Или подует ветер, или пойдёт дождь. |
| то – то | Чередование | То дует ветер, то идёт дождь. |
| не то – не то, то ли – то ли | Предположительность | Не то дует ветер, не то дождь собирается. |
| ССП с противительнымисоюзами | а, же | Противопоставление, сопоставление | Дует ветер, а дождь не собирается. |
| но, однако | Противительно-уступительное | Подул ветер, однако дождя не было. |
| зато | Противительно-возмести­тельное | Дул резкий ветер, зато дождя не было. |

***IV. Составление графических схем сложносочинённых предложений и рядов однородных членов.***

Навык разграничения ССП и рядов однородных членов, определения значения сочинительных союзов, постановки знаков препинания в ССП и предложениях с однородными членами закрепляется при выполнении упражнения 177.

Учащиеся вспоминают, что сочинительные союзы могут связывать как однородные члены, так и части сложносочинённого предложения, в отличие от подчинительных, которые употребляются только в сложноподчинённом предложении (союзы как, будто, словно, как будто могут присоединять сравнительные обороты). Сочинительные союзы не входят ни в одну из частей, а располагаются между ними. Исключение составляют союзы же, тоже, также, которые располагаются внутри второй части.

1. [ ]: [то О, то О, то О].
2. [там, (где ...), ни О, ни О, ни О].
3. [О и О, то ли О, то ли О].
4. [О, О, О], зато [ ], зато [ ].
5. [ ], [тоже].
6. [ ], но [О и О].
7. [ ], [же].

Используя составленную ранее таблицу, учащиеся определяют значение союзов. При необходимости комментируются правописание слов с пропущенными буквами, слитные и раздельные написания. По словарику, помещённому в конце учебника (стр. 266), проверяем понимание значения слова цезура.

Цезура – 1) обязательная для данного стихотворного размера пауза внутри стихотворной строки; 2) пауза в музыкальной мелодии.

В качестве индивидуального задания выполняются морфологический разбор слов пламени, каждому, морфемный анализ слова разгорающегося, синтаксический разбор отмеченного предложения.

Пламени – имя сущ., нач. ф. пламя, не-одуш., ср. р., разноскл.; в род. пад., употребл. только в ф. ед. ч.; в предл. дополнение.

Каждому – местоимение, нач. ф. каждый, определит.; употребл. в ф. ед. ч., дат. п.; в предл.. дополнение.

Он замолчал, и покачал, головой, то ли над чем-то задумавшись, то ли что-то припоминая**.**

Простое предложение, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное, осложнено однородными сказуемыми и однородными обособленными обстоятельствами причины, выраженными деепричастными оборотами.

***V. Систематизация сведений о правилах постановки знаков препинания в сложносочинённом предложении.***

Для повторения правил постановки знаков препинания в ССП целесообразно организовать работу в парах (изучение таблицы из упр. 178, беседа в парах по вопросам к упражнению, уточняющие вопросы к учителю).

***VI. Экспресс-контроль (восприятие на слух).***

Тест

В каких предложениях перед союзом и следует поставить запятую?

1. Дождь и сильный ветер.
2. Волна ударилась о берег и поверхность реки замерла.
3. В спортзале занимаются борцы и тренируются гимнасты.
4. Почему посуда не вымыта и в комнате не убрано?
5. Трель жаворонка слабо оборвалась и опять всё смолкло.
6. Накрапывал дождь и становилось холодно.
7. Наверное, учитель заболел и факультативное занятие отменили.
8. Разве я вас не знакомила и вы не встречались раньше?

9. Дверь отворилась и огненно-рыжий пёс радостно бросился на него.

10. Лодка разбилась и её обломки прибило к берегу.

Ключ к тесту: 2, 5, 6, 9, 10.

***VII. Работа в группах.***

Задание 1-й группе: наблюдение над синонимичными синтаксическими конструкциями и подготовка сообщения о синонимии сложносочинённых и сложноподчинённых предложений (упр. 181).

Задание 2-й группе: трансформация простых предложений в сложносочинённые с указанным грамматическим значением (упр. 182). При выполнении задания используется составленная в начале урока таблица.

Заслушивание результатов работы групп.

1 группа.

Одно и то же значение может передаваться разными синтаксическими конструкциями. Так, причинно-следственные отношения могут выражаться как в сложносочинённых, так и в сложноподчинённых предложениях. Сравните:

Маленькая шляпка бросала тень на её лоб, и поэтому глаза казались очень блестящими (ССП). – Маленькая шляпка бросала тень на её лоб, так что глаза казались очень блестящими (СПП с придаточной следствия). – Так как маленькая шляпка бросала тень на её лоб, глаза казались очень блестящими (СПП с придаточной причины). – Глаза казались очень блестящими, потому что маленькая шляпка бросала тень на её лоб (СПП с придаточной причины). – Из-за того что маленькая шляпка бросала тень на её лоб, глаза казались очень блестящими (СПП с придаточной причины).

В разных по строению предложениях могут передаваться временные, уступительные и другие смысловые отношения. Например:

Вьюга стихла, и вечернее солнце высветлило город (ССП). – После того как вьюга стихла, вечернее солнце высветлило город. Когда вьюга стихла, вечернее солнце высветлило город (СПП с придаточными времени).

Одна волна ушла, и тут же подошла вторая (ССП). — Как только одна волна ушла, подошла вторая (СПП с придаточной времени).

Голосов было много, и всё-таки Зорькина песня, песня народившегося утра, слышалась яснее других. – Хотя голосов было много, но Зорькина песня, песня народившегося утра, слышалась яснее других (СПП с придаточной уступительной).

Все учились по одним программам, но не всем пошло ученье впрок (ССП). – Хотя все учились по одним программам, но не всем пошло ученье впрок (СПП с придаточной уступительной).

Главную роль в формировании смысловых отношений между частями сложного предложения играют средства связи (сочинительные и подчинительные союзы), порядок следования частей, их лексическое наполнение.

1. группа.
2. Мороз был крепкий, да и ветер налетал.
3. То ли ему это приснилось, то ли он слышал это сквозь дрёму. (Не то ему это приснилось, не то он слышал это сквозь дрёму.)
4. То на щеках вдруг вспыхивают пятна, то чёртики летят из-под ресниц.
5. Надо было узнать эту тайну, и поэтому (и потому, и оттого) я согласился.
6. Я усиленно готовился к экзаменам, он тоже (также) занимался по десять часов в день.
7. Лес оставался слева, а справа за песчаным валом угадывалось море. (Лес оставался слева, справа же за песчаным валом угадывалось море.)
8. Жил Вася тихо-мирно, зла никому не причинял, однако (и всё же) редко кто заходил к нему.

Носителями указанных значений являются средства связи.

***VIII. Наблюдение над выразительными возможностями использования полисиндетона*** (упр. 183; определение стилистической фигуры – на стр. 144 и форзаце учебника).

***IХ. Работа по развитию связной речи учащихся на примере жанра сравнительной характеристики героев*** (упр. 184).

Самостоятельное чтение текста;

выяснение значения выделенных слов;

выборка материала для сравнительной характеристики гоголевских персонажей по вариантам (группам): 1-й вариант «Коробочка – Манилов», 2-й вариант «Ноздрёв – Манилов», 3-й вариант «Коробочка – Ноздрёв», 4-й вариант «Ноздрёв – Хлестаков»;

анализ слов и грамматических конструкций, используемых для сопоставления (сходства и различия), и их систематизация в таблице (коллективная работа).

|  |  |
| --- | --- |
| Языковые средства, используемые для сопоставления, сравнения, для выявления сходства и различия | Примеры |
| 1. Антонимы | бездеятельный Манилов и неутомимо хлопотливая Коробочка;Манилов «парит» над землёй – Коробочка поглощена прозой будничного земного существования |
| 2. Формы степеней сравнения имён прилагатель­ных и наречий | более резкий, рельефный **характер; кажется** ниже **всех остальных помещиков** |
| 3. Вводные слова, указывающие на связь мыслей | наоборот, напротив, с одной стороны, с другой стороны |
| 4. Предлоги, подчёркивающие сопоставление | в противоположность **Мижуеву,** сравнительно с **Ноздревым** |
| 5. Союзы, подчёркивающие сопоставление | также, тоже, а, но, зато, же;так же, как и; тогда как; чем, тем |
| 6. Определительные местоимения | иной, другой |
| 7. Глаголы, имена существительные, имена при­лагательные с соответствующим значением | антиподы, поставить рядом, столь различные **характеры,** сравнение, оттенять, напоминать **(кого? что?),** походить **(на кого?),** похож, быть подобным **(на кого?),** разные **типы,** противопоставить, противоположность |

В качестве индивидуального задания выполняется построение словообразовательного гнезда, включающего отмеченные слова (проиграть, обыграть, выигрыш), возможно с обращением к школьному словообразовательному словарю А.Н.Тихонова.

***X. Тест (использование материалов ЦТ)***

***XI. Рефлексия***

Какие знания, полученные на уроке, понадобятся вам в будущем?

В какой момент урока вы чувствовали себя особенно успешным?

Что было самым интересным?

Какие затруднения вы испытывали?

***XII. Домашнее задание***

На выбор:

1. упражнение 185 (написать сочинение в форме сравнительной характеристики героев);
2. подобрать из изучаемых на уроках русской литературы художественных произведений примеры полисиндетона (по выбору учащихся);
3. опережающее домашнее задание исследовательского характера «Сравнение в произведениях А. С. Пушкина» (для хорошо подготовленных учащихся).

*Внимание.* Домашнее задание п.п. 2, 3 можно выполнять индивидуально и коллективно, т.е. объединившись в группы.