

Главное управление образование Гомельского облисполкома

Государственное учреждение образования  
«Гомельский областной институт развития образования»

**Развитие предметных и метапредметных компетенций  
учащихся посредством использования визуализации  
учебного материала в синтезе с методами и приемами  
других педагогических технологий**



Материалы областного семинара

Гомель, 2021

**Участники семинара:** методисты государственных учреждений (организаций), осуществляющих научно-методическое обеспечение образования, руководители методических формирований (школьных, районных, городских) учителей музыки, искусства (отечественной и мировой художественной культуры, далее – ОМХК), изобразительного искусства

**Дата проведения:** 29 ноября 2021 года

**Форма проведения:** семинар в режиме удалённого доступа

**Цель:** совершенствование профессионального мастерства педагогов по развитию предметных и метапредметных компетенций учащихся посредством использования визуализации учебного материала в синтезе с методами и приемами других педагогических технологий.

**Задачи:**

актуализировать знания педагогов о сущности предметных и метапредметных компетенций учащихся;  
расширить представления педагогов об использовании визуализации учебного материала в образовательном процессе по музыке, искусству (ОМХК), изобразительному искусству;  
познакомить с продуктивным педагогическим опытом по внедрению в образовательный процесс современных методов, приёмов и технологий, способствующих развитию предметных и метапредметных компетенций учащихся посредством визуализации учебного материала.

**Порядок проведения семинара:**

<b>14.30-14.40</b>	<b>Открытие семинара</b> <i>Блажко Ольга Александровна, проректор по учебной работе ГУО «Гомельский областной институт развития образования»</i>
<b>14.40-15.00</b>	<b>Совершенствование профессиональной компетентности учителя по развитию предметных и метапредметных компетенций учащихся средствами современных образовательных технологий</b> <i>Сторож Светлана Ивановна, начальник учебно-методического отдела гуманитарных дисциплин ГУО «Гомельский областной институт развития образования»</i>
<b>15.00-15.10</b>	<b>Деятельность районного учебно-методического кабинета по совершенствованию профессиональной компетентности педагогов, преподающих учебные предметы художественно-эстетического цикла</b> <i>Куликова Алеся Викторовна, заведующий учебно-методическим учреждением «Рогачёвский районный учебно-методический кабинет»</i>
<b>15.10-15.20</b>	<b>Развитие вокальных способностей учащихся методами и приёмами методик Г.Струве, К.Орфа, З.Кодаи</b> <i>Жигун Ольга Юрьевна, учитель музыки ГУО «Запольский ясли-сад – базовая школа Рогачёвского района»</i>

<b>15.20-15.30</b>	<b>Реализация линейно-концентрического принципа построения содержания учебного предмета «Музыка» посредством применения современных педагогических технологий, приёмов визуализации</b>
	<i>Язвинская Марина Георгиевна, учитель ГУО «Средняя школа №4 г.Рогачёва имени В.С.Величко»</i>
<b>15.30-15.40</b>	<b>Использование художественных техник на уроках искусства (ОМХК), изобразительного искусства для формирования метапредметных и предметных компетенций учащихся</b>
	<i>Шаминский Сергей Михайлович, учитель изобразительного искусства ГУО «Довская средняя школа» Рогачёвского района</i>
<b>15.40-15.50</b>	<b>Использование художественно-творческих игр в процессе слушания музыки для развития познавательной активности учащихся</b>
	<i>Каленик Людмила Владимировна, учитель музыки ГУО «Средняя школа №2 г.Ельска»</i>
<b>15.50-16.00</b>	<b>Роспись в стиле супрематизм</b>
	<i>Панкова Ирина Ивановна, учитель изобразительного искусства ГУО «Средняя школа №19 г.Гомеля»</i>
<b>16.00-16.10</b>	<b>Использование компетентностно-ориентированных заданий как средства визуализации на уроках изобразительного искусства</b>
	<i>Ткач Елена Васильевна, учитель изобразительного искусства ГУО «Средняя школа №6 г.Калинковичи»</i>
<b>16.10-16.30</b>	<b>Подведение итогов семинара. Обмен мнениями</b>
	<i>Блажко Ольга Александровна, проректор по учебной работе ГУО «Гомельский областной институт развития образования»</i>

## **Совершенствование профессиональной компетентности учителя по развитию предметных и метапредметных компетенций учащихся средствами современных образовательных технологий**

*Сторож Светлана Ивановна,  
начальник учебно-методического отдела  
гуманитарных дисциплин  
ГУО «Гомельский областной институт  
развития образования»*

Вопросы совершенствования профессиональной компетентности педагога, развития метапредметных и предметных компетенций учащихся являются объектами пристального внимания педагогической науки, методических служб.

Слово «компетентность» имеет латинские корни и в переводе означает «добиваюсь, соответствую, подхожу...», т.е. «владею компетенциями». Можно сказать, что под компетентностью понимается владение методами принятия решений, т.е. знаю, что и как делать. Компетенция – более узкое понятие, означающее круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлён, обладает знаниями и опытом. Владение компетенциями обозначает, что индивид знает, как действовать, владеет алгоритмом решения.

А.В.Хуторской, доктор педагогических наук, выделяет следующие виды компетенций: ключевые – относятся к общему (метапредметному) содержанию образования; общепредметные – относятся к определённому кругу учебных предметов и образовательных областей; предметные – частные по отношению к двум предыдущим уровням компетенции, имеющие конкретное описание и возможность формирования в рамках учебных предметов. Причём в число ключевых (метапредметных) входят 7 групп компетенций.

Образовательными стандартами общего среднего образования формирование компетенций рассматривается как достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

Этот процесс неразрывно связан с реализацией подходов к организации образовательного процесса, которые определены в качестве приоритетных в стандарте и актуализированы в инструктивно-методическом письме Министерства образования Республики Беларусь к началу 2021-2022 учебного года:

системно-деятельностный подход рассматривает проектирование и организацию образовательного процесса, в котором учащийся как субъект обучения и воспитания занимает активную позицию, а деятельность является основой, средством и условием развития его личности; обучение и воспитание осуществляются через активизацию деятельности учащегося;

культурологический подход построен на ценностно ориентированном содержании образования, приоритете культуры в образовании, развитии общей интеллектуальной культуры и духовного начала личности, изучении традиций и ценностей, самобытности национальной культуры в контексте мировой;

при личностно ориентированном подходе личность понимается как главное действующее лицо образовательного процесса; с предоставлением возможности

выбора индивидуальной образовательной траектории в соответствии со способностями, потребностями, интересами, запросами учащихся;

компетентностный подход характеризуется нацеленностью на формирование компетенций, универсальных учебных действий, усилением практической ориентированности учебной деятельности учащихся, использованием накопленного и созданием условий для формирования у учащихся социального опыта, в том числе в процессе самостоятельной деятельности.

Метапредметные результаты освоения содержания образовательной программы начального образования (сформулированы в п.7.4. образовательного стандарта начального образования) отражают готовность учащегося к познавательной деятельности, освоение универсальных учебных действий и межпредметных понятий. Перечисленные в этом пункте учебные действия и межпредметные понятия должны осваиваться учащимися в ходе реализации учебной программы по каждому учебному предмету.

Предметные результаты по изобразительному искусству отражены в п.7.5.8., по музыке – в п.7.5.9 образовательного стандарта начального образования. К сожалению, как показывает практика работы со слушателями повышения квалификации и сдачи экзамена на высшую квалификационную категорию, далеко не все учителя знают содержание этих пунктов. Поэтому целесообразно рассматривать эту информацию на заседаниях методических формирований.

Аналогичную работу необходимо проводить с учителями, преподающими учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» (далее – «Искусство (ОМХК)»). В данном случае мы рассматриваем метапредметные результаты образовательного стандарта базового образования, которые сформулированы в п.7.4. Предметные результаты по искусству перечислены в п.7.5.16 образовательного стандарта базового образования.

Считаем целесообразным детальное изучение этого пункта учителями для обеспечения овладения учащимися всеми предметными результатами, а не только отдельными из них. В силу того, что ОМХК преподают педагоги разных предметных областей, может наблюдаться определённый акцент на достижение результатов из той области науки, специалистом в которой является учитель ОМХК. Это происходит в ущерб знаниям из других областей искусства.

Обращаем внимание на необходимость изучения пояснительной записки к учебной программе и её использования не только в качестве документа, в котором перечислены разделы, представлено их содержание, определено количество часов на изучение разделов. Учебную программу необходимо рассматривать и как практическое руководство для педагога по целесообразному отбору содержания и форм работы, определению и использованию форм и видов контроля.

В пояснительной записке учебной программы по музыке сформулированы задачи по формированию предметной, надпредметной и метапредметной компетенций у учащихся.

Реализация компетентностного подхода в преподавании изобразительного искусства предусматривает интеграцию знаний в творческую самореализацию личности, формирование у учащихся ключевых компетенций – личностных, метапредметных и предметных. У учащихся при ведущей роли познавательной

деятельности формируются элементы представлений, знаний об эстетических и художественных явлениях.

Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Искусство (ОМХК)» в процессе реализации учебной программы сформулированы в главе 3.

Напомним, что учитель обязан придерживаться изложенных в программе основных требований к результатам учебной деятельности учащихся. Недопустимо требовать от них знаний и выполнения тех практических видов деятельности, которые не предусмотрены программой.

Нельзя не согласиться, что уровень владения компетенциями учащимися напрямую зависит от профессионализма педагога. Педагогический профессионализм рассматривается как взаимосвязь педагогической компетентности, педагогического мастерства, профессионально значимых качеств личности, индивидуального имиджа педагога. Профессионализм учителя заключается не только в знании своего предмета и умении передавать знания детям, но и в умении создавать условия, при которых происходит формирование и развитие личностных качеств учащихся, выявление и совершенствование склонностей и способностей каждого ребёнка, его личностный рост.

Основными компонентами компетентностной модели современного учителя являются такие виды компетентности как социальная, предметная, педагогическая, психологическая, методическая, технологическая. Методическая компетентность учителя неразрывно связана со всеми другими видами компетентностей и представляет собой «развёрнутую систему знаний, по вопросам конкретного построения преподавания той или иной дисциплины».

Определённые образовательными стандартами задачи могут решаться только при условии высокого уровня предметно-методической компетентности педагога.



Учебный предмет	2019	2020	2021
	Количество учителей		
Музыка	351	379	233
Изобразительное искусство	89	89	70
«Искусство (ОМХК)»	109	84	108
<b>ВСЕГО</b>	<b>549</b>	<b>552</b>	<b>411</b>

Образовательный процесс по учебным предметам «Искусство (отечественная мировая художественная культура)», «Музыка», «Изобразительное искусство» согласно данным учета педагогических кадров области (октябрь 2021 года) обеспечивают 411 учителей, в том числе 233 учителя музыки, 70 учителей изобразительного искусства и 108 педагогов преподают ОМХК. Для этих учителей предметы художественно-эстетического направления являются основными.

2021



Район	Музыка	ИЗО	ОМХК
Брагинский	1+1	1	1+14
Буда-Кошелевский	6+3	0+3	3+25
Ветковский	5+3	2+1	2+18
Гомель	2	0	1+1
Гомель, Железнодорожный р-н	14+4	8+10	4+18
Гомель, Новобелицкий р-н	9	4	2+9
Гомель, Советский р-н	19+2	10+3	5+33
Гомель, Центральный р-н	17+1	2	5+19
Гомельский	36+10	1+12	3+31
Добрушский	14+3	0+1	2+28
Ельский	3	1+1	6+9
Житковичский	3+6	1	2
Жлобинский	11+4	3+3	6+30
Калинковичский	12+2	6+1	1+38
Кормянский	2	0	1
Лельчицкий	3	3	3+1
Лоевский	0	0	2+1
Мозырский	22+23	18+5	14+24
Наровлянский	0+25	1+25	0+10
Октябрьский	3	2+2	1+9
Петриковский	3+3	0+1	1+29
Речицкий	10	4	11
Рогачевский	9+16	1+22	7+29
Светлогорский	22	2	23+3
Хойникский	3+1	0	0+16
Чечерский	3	0	2+18
<b>Всего</b>	<b>233+109</b>	<b>70+90</b>	<b>108+413</b>

## Учёт педагогических кадров области

В ходе анализа кадрового состава выявлены случаи, когда перечисленные предметные области не учитываются или учитываются частично. Первое число на слайде в каждом столбике обозначает количество учителей, для которых данный учебный предмет является основным. Второе обозначает количество учителей, для которых учебный предмет является дополнительным. При учёте кадров не всегда учитывались другие преподаваемые предметы, чаще всего у учителей начальных классов, которые имеют право и ведут эти предметные области.

Представителям методических служб целесообразно проанализировать цифры на слайде и учесть их при организации работы методических формирований.

Учебный предмет	2019				2020				2021			
	Высшее образование		Среднее специальное образование		Высшее образование		Среднее специальное образование		Высшее образование		Среднее специальное образование	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
<b>Музыка</b>	208	59,26	141	40,17	214	56,4	164	43,3	122	52,4	113	48,5
<b>Изобразительное искусство</b>	70	78,65	16	17,98	72	80,9	17	19,1	53	82,7	12	17,1
<b>Искусство (ОМХК)</b>	97	89	8	7,41	78	92,8	6	7,1	100	92,6	9	8,3
<b>Всего</b>	<b>375</b>	<b>68</b>	<b>165</b>	<b>30</b>	<b>364</b>	<b>65,9</b>	<b>187</b>	<b>33,9</b>	<b>280</b>	<b>68,1</b>	<b>134</b>	<b>32,6</b>

Обратимся к такому показателю как образовательный уровень педагогов. Немного более 68% учителей имеют высшее образование, и чуть больше 32% – среднее специальное.

Учебный предмет	2019				2020				2021			
	В. кв. кат.	I кв. кат.	II кв. кат.	Без кат.	В. кв. кат.	I кв. кат.	II кв. кат.	Без кат.	В. кв. кат.	I кв. кат.	II кв. кат.	Без кат.
	%											
Музыка	45,6	34,5	9,1	10,8	50,4	31,4	8,7	9,5	46,8	32,6	9,9	10,7
Изобразительное искусство	43,9	33,7	7,8	14,6	48,3	30,3	7,9	12,4	47,1	31,4	4,3	17,1
Искусство (ОМХК)	41,7	37	8,3	13	36,9	41,7	9,5	10,7	45,4	31,5	13,9	7,4
<b>Всего</b>	<b>43,7</b>	<b>34,8</b>	<b>8,6</b>	<b>11,8</b>	<b>48,0</b>	<b>32,8</b>	<b>8,7</b>	<b>10,1</b>	<b>46,5</b>	<b>32,1</b>	<b>9,98</b>	<b>10,9</b>

Обратимся к характеристике квалификационного уровня педагогов. Квалификационной категории «учитель-методист» по-прежнему удостоен только 1 учитель области – Ткач Елена Васильевна, учитель изобразительного искусства средней школы №6 г.Калинковичи.

Из 411 учителей художественно-эстетического цикла высшую квалификационную категорию имеют 46,5% учителей, первую 32,1%, вторую 9,98%, без категории 10,9%.

Учебный предмет	2019			2020			2021		
	на II к.	на I к.	на высш. к.	на II к.	на I к.	на высш. к.	на II к.	на I к.	на высш. к.
	%								
Музыка	9,12	5,70	30,48	8,44	5,80	27,18	6,44	6,87	24,5
Изобразительное искусство	12,36	5,62	26,97	12,36	5,62	26,97	11,4	0,0	25,7
Искусство (ОМХК)	12,96	2,78	29,63	9,52	7,14	36,9	6,5	7,4	24,07
<b>Всего</b>	<b>10,38</b>	<b>5,10</b>	<b>20,69</b>	<b>9,32</b>	<b>6,03</b>	<b>28,88</b>	<b>7,3</b>	<b>5,84</b>	<b>24,6</b>

Рассмотрим вопрос, который по-прежнему остаётся актуальным, – это повышение педагогами профессионального уровня средствами аттестации.

В области есть значительный резерв учителей, которые могут претендовать на присвоение более высокой квалификационной категории.

Согласно учёту педагогических кадров области по состоянию на 14 октября 2021 года в общий резерв учителей эстетического цикла входит около 38% учителей.

Проанализируем эти цифры в разрезе районов и предметных областей.



Музыка	2019			2020			2021		
	Педагоги, подлежащие аттестации на квалификационную категорию								
	на II к.	на I к.	на высш. к.	на II к.	на I к.	на высш. к.	на II к.	на I к.	на высш. к.
Район	%								
Брагинский	0,00	0,00	68,67	33,33	0,00	33,33	0,00	0,00	0,00
Б.-Кошелёвский	0,00	0,00	33,33	0,00	20,00	40,00	0	33,33	0,00
Ветковский	20,00	20,00	20,00	40,00	0,00	40,00	20,00	0,00	60,00
Гомель	0,00	0,00	68,67	0,00	0,00	100,0	0,00	0,00	100,0
Гомель, ЖД р-н	8,82	6,88	26,00	3,28	1,84	21,31	7,1	0	14,28
Гомель, НБ р-н	20,00	0,00	40,00	20,00	10,00	20,00	11,11	11,11	22,22
Гомель, СВ р-н	12,82	7,89	20,61	1,87	6,00	18,33	0,00	10,63	16,7
Гомель, ЦН р-н	4,78	4,78	28,67	4,36	8,62	32,81	6,8	11,78	23,6
Гомельский	6,28	2,83	31,68	2,44	0,00	24,39	0,00	2,7	30,6
Добрушский	6,28	6,28	28,32	4,78	8,62	14,28	7,14	0,00	21,4
Ельский	40,00	0,00	20,00	0,00	0,00	26,00	0,00	0,00	0,00
Житковичский	0,00	0,00	60,00	0,00	33,33	68,67	0,00	33,33	68,67
Жлобинский	14,28	0,00	64,28	13,33	0,00	40,00	0,00	0	46,6
Калинковичский	8,26	0,00	60,00	8,33	0,00	41,87	18,87	0,00	33,33
Кормянский	0,00	0,00	68,67	0,00	0,00	100,0	0,00	0,00	60,00
Лельчицкий	0,00	33,33	0,00	0,00	33,33	0,00	0,00	0,00	0,00
Мозырский	14,28	0,00	21,43	18,06	4,78	18,06	4,6	4,6	18,2
Октябрьский	0,00	0,00	100,0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	33,33
Петриковский	33,33	33,33	0,00	0,00	100,0	0,00	33,33	33,33	33,33
Речицкий	16,38	7,89	23,08	20,00	0,00	40,00	0,00	0,00	30,00
Рогачёвский	0,00	27,27	18,18	38,38	27,27	38,38	22,22	22,22	33,33
Светлогорский	18,87	4,17	33,33	26,00	8,33	20,83	18,18	4,6	4,6
Хойникский	0,00	0,00	60,00	0,00	68,67	33,33	13,8	68,67	0
Чечерский	0,00	0,00	26,00	0,00	0,00	26,00	0,00	0,00	0,00
Всего	8,12	6,70	30,48	8,44	6,80	27,18	8,44	8,87	24,6

Красным цветом на слайде обозначены показатели резерва учителей музыки средние по области в нижней строке и выше средних по области в строках районов. 4 района области, Брагинский, Ельский, Лельчицкий и Чечерский районы не имеют резерва. В 2-х районах области, Петриковском и Рогачёвском, в наличии резерв на вторую, первую и высшую категории. В остальных районах области и г.Гомеля имеется резерв по одной или двум категориям. Как свидетельствуют цифры за последние 3 года в Ветковском, Гомельском, Жлобинском, Октябрьском, Петриковском районах резерв на высшую категорию увеличился.

ИЗО	2019			2020			2021		
	Педагоги, подлежащие аттестации на квалификационную категорию								
	на II к.	на I к.	на высш. к.	на II к.	на I к.	на высш. к.	на II к.	на I к.	на высш. к.
Район	%								
Брагинский							0,00	0,00	0,00
Б.-Кошелёвский	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
Ветковский	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,0	0,00	0,00
Гомель	100,0	0,00	0,00	100,0	0,00	0,00			
Гомель, ЖД р-н	0,00	0,00	25,00	0,00	0,00	25,00	0,00	0,00	25,00
Гомель, НБ р-н	0,00	0,00	33,33	0,00	0,00	33,33	25,00	0,00	50,00
Гомель, СВ р-н	10,00	10,00	40,00	10,00	10,00	40,00	10,00	0,00	30,00
Гомель, ЦН р-н	21,06	10,53	5,26	21,06	10,53	5,26	0,00	0,00	0,00
Гомельский	50,00	0,00	50,00	50,00	0,00	50,00	100,0	0,00	0,00
Ельский	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Житковичский	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,0
Жлобинский	0,00	25,00	25,00	0,00	25,00	25,00	0,00	0,00	33,33
Калинковичский	20,00	0,00	20,00	20,00	0,00	20,00	0,00	0,00	16,6
Лельчицкий	0,00	0,00	100,0	0,00	0,00	100,0	0,00	0,00	66,6
Мозырский	11,76	5,88	23,53	11,76	5,88	23,53	11,11	0,00	22,2
Октябрьский							100,0	0,00	0,00
Речицкий	0,00	0,00	28,57	0,00	0,00	28,57	0,00	0,00	25,00
Рогачёвский	0,00	0,00	100,0	0,00	0,00	100,0	0,00	0,00	100,0
Светлогорский	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	50,00	0,00	0,00
Хойникский	0,00	0,00	100,0	0,00	0,00	100,0	0,00	0,00	0,00
Всего	12,36	5,62	26,97	12,36	5,62	26,97	11,4	0,0	25,7

По изобразительному искусству отсутствие резерва наблюдается в Брагинском, Ельской, Хойниксом районах, Центральном районе г.Гомеля.

Увеличение резерва на высшую категорию наблюдается в Новобелицком районе г.Гомеля. В остальных районах наблюдается снижение количества учителей, входящих в резерв на сдачу на высшую квалификационную категорию.

ОМХК	2019			2020			2021		
	Педагоги, подлежащие аттестации на квалификационную категорию								
	на II к.	на I к.	на высш. к.	на II к.	на I к.	на высш. к.	на II к.	на I к.	на высш. к.
Район	%								
Брагинский							0,00	0,00	100,0
Б.-Косицеский	0,00	0,00	100,0			100,0	0,00	0,00	66,6
Ветковский	0,00	0,00	0,00				0,00	0,00	0,00
Гомель							0,00	0,00	100,0
Гомель, ЖД р-н	22,22	0,00	22,22			66,66	0,00	25,00	50,00
Гомель, НБ р-н	0,00	0,00	100,0				0,00	0,00	0,00
Гомель, СВ р-н	0,00	0,00	100,0	25,00	50,00	25,00	0,00	40,00	20,00
Гомель, ЦН р-н	10,00	10,00	20,00	12,50	50,00	50,00	20,00	0,00	40,00
Гомельский	0,00	0,00	25,00			50,00	33,33	0,00	33,33
Добрушский	50,00	0,00	16,67				0,00	0,00	0,00
Ельский	33,33	0,00	33,33	33,33		33,33	0,00	16,67	0,00
Житковичский	16,67	0,00	16,67				0,00	0,00	0,00
Жлобинский	20,00	0,00	20,00	20,00			16,67	0,00	0,00
Калинковичский	25,00	0,00	25,00	33,33			0,00	0,00	100,0
Кормянский	0,00	0,00	0,00				0,00	100,0	0,00
Лельчицкий	0,00	0,00	25,00			50,00	33,33	0,00	33,33
Мозырский	0,00	0,00	50,00			66,66	0,00	0,00	50,00
Октябрьский	50,00	0,00	50,00	50,00		50,00	0,00	0,00	0,00
Петриковский	0,00	0,00	100,0				100,0	0,00	0,00
Речицкий	0,00	0,00	46,15			38,46	0,00	0,00	45,50
Рогачевский	0,00	16,67	33,33	12,50		50,00	0,00	0,00	28,57
Светлогорский	0,00	0,00	12,50	16,66		16,66	0,00	13,00	13,00
Хойникский	0,00	0,00	0,00	100,0					
Чечерский	40,00	0,00	20,00		33,33	66,66	0,00	0,00	0,00
Всего	12,96	2,78	29,63	9,52	7,14	36,9	6,5	7,4	24,07

Среди учителей ОМХК отсутствует такой резерв в Ветковском, Добрушском, Жтковичском, Октябрьском районах, Новобелицком районе г.Гомеля.

Резерв по ОМХК наиболее нестабилен, как видно, сравнение цифры последних 3-х лет, так как по этому учебному предмету по-прежнему наблюдается нестабильный состав педагогов, даже среди тех, для кого этот учебный предмет является основным.

	Музыка			ИЗО			ОМХК		
	Педагоги, подлежащие аттестации на квалификационную категорию								
	на II к.	на I к.	на высш. к.	на II к.	на I к.	на высш. к.	на II к.	на I к.	на высш. к.
Район	%								
Брагинский	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,0
Б.-Косицеский	0	33,33	0,00				0,00	0,00	88,8
Ветковский	20,00	0,00	80,00	100,0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Гомель	0,00	0,00	100,0				0,00	0,00	100,0
Гомель, ЖД р-н	7,1	0	14,29	0,00	0,00	25,00	0,00	25,00	50,00
Гомель, НБ р-н	11,11	11,11	22,22	25,00	0,00	50,00	0,00	0,00	0,00
Гомель, СВ р-н	0,00	10,53	15,7	10,00	0,00	30,00	0,00	40,00	20,00
Гомель, ЦН р-н	5,8	11,78	23,5	0,00	0	0,00	20,00	0,00	40,00
Гомельский	0,00	2,7	30,5	100,0	0,00	0,00	33,33	0,00	33,33
Добрушский	7,14	0,00	21,4				0,00	0,00	0,00
Ельский	0,00	0,00	0	0,00	0,00	0,00	0,00	18,87	0,00
Житковичский	0,00	33,33	88,87	0,00	0,00	100,0	0,00	0,00	0,00
Жлобинский	0,00	0	45,5	0,00	0,00	33,33	18,87	0,00	0,00
Калинковичский	18,87	0,00	33,33	0	0	16,6	0,00	0,00	100,0
Кормянский	0,00	0,00	50,00				0,00	100,0	0,00
Лельчицкий	0,00	0,00	0	0,00	0,00	66,6	33,33	0,00	33,33
Мозырский	4,5	4,5	18,2	11,11	0	22,2	0,00	0,00	50,00
Октябрьский	0,00	0,00	33,33	100,0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Петриковский	33,33	33,33	33,33				100,0	0,00	0,00
Речицкий	0,00	0,00	30,00	0,00	0,00	25,00	0,00	0,00	45,50
Рогачевский	22,22	22,22	33,33	0,00	0,00	100,0	0,00	0,00	28,57
Светлогорский	18,18	4,5	4,5	50,00	0,00	0,00	0,00	13,00	13,00
Хойникский	18,8	88,87	0	0,00	0,00	0,00			
Чечерский	0,00	0,00	0				0,00	0,00	0,00
Всего	8,44	8,87	24,5	11,4	0,0	25,7	8,5	7,4	24,07

Выше представлен резерв учителей по 3-м предметам по состоянию на октябрь 2021 года. Понятно, что чем больше красных клеточек, тем больше резерва в районах. А это уже и результат аттестационных процессов учреждений и районов.

Резерв большой! К концу учебного года по результатам аттестационных процессов это количество должно значительно снизиться. Для этого необходимо не только активизировать, но и повысить качество работы аттестационных комиссий, обеспечив помощь и адресное сопровождение аттестуемых учителей, в том числе, направляемых на сдачу квалификационного экзамена на высшую категорию.

Учебный предмет	2019		2020		2021	
	сдали	резерв	сдали	резерв	сдали	резерв
	Количество учителей					
Музыка	13	107	10	103	11	57
Изобразительное искусство	0	24	1	24	2	18
Искусство (ОМХК)	1	32	0	31	0	26
Всего	14	163	11	158	13	101

Проходя аттестацию не только сам учитель, но и члены аттестационной комиссии оценивают его работу. Учитель обобщает, систематизирует и транслирует опыт, поэтому аттестацию необходимо рассматривать как средство совершенствования предметно-методических компетенций педагога.

До 2017-2018 г.г. квалификационный экзамен по предметам эстетического цикла сдавали в АПО г.Минске. В 2017-2018 было заявлено 18 учителей, сдали экзамен все, в 2018-2019 было заявлено 17 учителей, сдали экзамен 13.

Три последних года демонстрируют положительную динамику в уменьшении количества резерва на высшую категорию, но позволяют сделать выводы о недостаточной активности районов в этих процессах.

**2021**

## Аттестация

	Музыка		ИЗО		
	Сдали	Не сдали	Сдали	Не сдали	
Б.Кошелёвский	1				
Гомельский	1	1			
Калинковичский	1		1		
Мозырский	2		0	1	
Октябрьский			1		
Рогачёвский	0	1			
Светлогорский	2	1			
Гомель, Сов. р-н	3				
Гомель, Цент. р-н	1				
<b>ВСЕГО</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	

**Подали направления**

**ИЗО**

Жлобинский    **1**

Мозырский     **2**

**Музыка**

Добрушский    **1**

Так, за период с января по ноябрь 2021 года только 7 районов области и 2 района г.Гомеля направляли своих учителей музыки, изобразительного искусства для сдачи квалификационного экзамена. 9 из 13 педагогов сдали экзамен успешно.

На сегодняшний день на сдачу экзамена на присвоение высшей квалификационной категории поступило только 4 направления (3 - на ИЗО, 1 - на



**Деятельность районного учебно-методического кабинета по совершенствованию профессиональной компетентности педагогов, преподающих учебные предметы художественно-эстетического цикла**

*Куликова Алеся Викторовна,  
заведующий учебно-методическим  
учреждением «Рогачёвский районный  
учебно-методический кабинет»*

В 31 учреждении общего среднего образования Рогачёвского района учебные предметы художественно-эстетического цикла преподает 171 учитель.

Учебный предмет	Всего учителей	Образование		Квалификационная категория				Стаж работы в должности, лет		
		Высшее	Ср. спец.	Высшая	Первая	Вторая	Б/К	0-5	5-10	>10
Музыка	54	51	3	11	34	4	5	4	10	40
Изобразительное искусство	87	82	5	59	11	12	5	5	15	67
Искусство (ОМХК)	30	28	2	14	12	3	1	2	2	26

Результат деятельности учащихся напрямую зависит от профессионального мастерства учителя, уровня сформированности и развития его профессиональных умений и навыков. Деятельность учебно-методического учреждения «Рогачёвский районный учебно-методический кабинет» направлена на совершенствование профессиональных компетенций учителей по различным направлениям деятельности, исходя из запросов и затруднений, в том числе по применению приемов визуализации на учебных занятиях для развития предметных и метапредметных компетенций учащихся.

Для повышения профессиональной компетенции педагогических работников, трансляции эффективного опыта в районе созданы и функционируют методические формирования: учителей учебных предметов «Музыка», «Изобразительного искусства», «Искусство (ОМХК)», руководителями которых являются опытные педагоги высшей квалификационной категории.

На методических заседаниях рассматриваются вопросы организации образовательного процесса, обобщается и транслируется эффективный педагогический опыт по внедрению современных образовательных технологий, ИКТ для формирования творческого потенциала учащихся, развития их предметных и метапредметных компетенций. Активные формы методической работы: обучающие семинары, круглые столы, мастер-классы, педагогические мастерские, вебинары, наполняются новым содержанием, адекватным запросам и требованиям сегодняшнего времени. По итогам создаются методические материалы, которые используются в работе учителями для повышения качества образовательного процесса.

В 17 учреждениях образования района, расположенных в сельской местности (60,8% от всех сельских школ) открыт 51 класс-комплект, в которых численность учащихся в классе менее 6 человек. Возникла необходимость создания проектной группы учителей «Современный урок музыки и изобразительного искусства в малокомплектной школе», целью которой является разработка технологических

карт учебных занятий в условиях реализации тем по двум учебным программам на одном уроке с использованием техник визуализации.

Росту профессионального мастерства способствует повышение квалификации педагогических работников. Ежегодно учителя Рогачёвского района повышают уровень квалификации на базе ГОИРО, становятся участниками тематических семинаров, посещают мастер-классы своих коллег.

Учителя обобщают свой опыт в СМИ, при участии в районных, областных, республиканских и международных методических мероприятиях, активно транслируют свой эффективный педагогический опыт: Печера Т.П – учитель музыки ГУО «Гимназия г.Рогачёва» – районный мастер-класс «Пальчиковая арт-терапия. Слушаем «Карнавал животных Камиля Сенс-Санса»; Варикова С.И. – учитель ОМХК ГУО «Лучинская базовая школа» – районный мастер-класс «Использование приемов гексагонального метода обучения на уроках ОМХК»; Шаминский С.М. – учитель ГУО «Довская средняя школа» – мастер-класс в ГОИРО «Периодизация Итальянского возрождения»; Жигун О. – учитель музыки ГУО «Запольский ясли/сад базовая школа» – использование возможностей электронных приложений сервиса Learning Apps для активизации познавательной деятельности учащихся на уроках музыки в начальной школе / «Вопросы развития современной науки»: сборник статей VI Международной научно-практической конференции. – Мельбурн: МЦНИР «Научный взгляд». – 2021. С 133. и др.

Повышению качества методического сопровождения учителей художественно-эстетического цикла способствует оказание консультативной помощи. С начала учебного года методистами УМУ «Рогачёвского районного учебно-методического кабинета» проведено более 50 консультаций в различных формах, осуществляются тематические методические выезды в учреждения образования по запросам учителей и администрации.

Большая роль отводится образовательному пространству кабинетов для повышения качества преподавания предметов художественно-эстетического цикла.



Кабинет ИЗО в ГУО «Тихиничская средняя школа имени А.А.Осипова» – это комфортная образовательная среда, воспитывающая ребенка, позволяющая обеспечить единство учебно-воспитательной работы, стимулирующая учащихся к саморазвитию и самосовершенствованию.



Кабинет ОМХК в ГУО «Хатовнянский ясли/сад средняя школа» оснащен современным оборудованием, в наличии богатый дидактический материал (учебные пособия, справочная литература, видеотека, мультимедийные энциклопедии и др.).



на карту района

Кабинеты музыки в ГУО «Средняя школа №4 г.Рогачёва имени В.С.Величко», ГУО «Средняя школа №5 г.Рогачёва» – это своеобразные учебно-развивающие центры, отвечающие современным требованиям.



на карту района

В кабинетах есть музыкальный инструмент, микрофоны, авансцена, современное оборудование, позволяющее реализовать творческие замыслы учеников и учителя.

В районе продолжается работа по созданию и оснащению кабинетов, зон по направлениям деятельности, в перспективе планируется провести районный смотр-конкурс кабинетов предметов художественно-эстетического цикла. Также в апреле 2022 года планируется провести конкурс на лучшую методическую разработку учебного занятия с применением техник визуализации для повышения воспитательного потенциала урока.

Учебно-методическое учреждение «Рогачёвский районный учебно-методический кабинет» интегрирует и координирует сотрудничество учреждений общего среднего образования с учреждениями дополнительного образования города, детскими школами искусств, музеями. Благодаря такому сотрудничеству учащиеся района ежегодно становятся победителями областных и республиканских этапов творческих конкурсов «Калядная зорка», «Техноелка», «Арх-новация», «Здравствуй мир» и др. Образцовый ансамбль эстрадного танца «Чароуны свет», образцовый любительский коллектив «Заряночка», образцово-вокальная студия «Детское время», танцевальный коллектив «Милата», и др. не раз становились участниками и победителями областных, республиканских и международных конкурсов. Эти коллективы являются гордостью и визитной карточкой не только учреждений образования, но и города.



Детское телевидение города Рогачёва «Позитив-ТВ» позволяет детям реализовать творческие способности в сфере журналистики.

По итогам каждого учебного года учащиеся, добившиеся высоких результатов в творческой деятельности, и подготовившие их педагоги награждаются премиями Рогачёвского районного исполнительного комитета в рамках церемонии районного чествования «Юные таланты родной Земли».

В районе есть определенные проблемы: закрепление молодых специалистов, ремонт и оснащение совмещенных кабинетов, качественное проведение уроков. Однако, с учётом значимости предметов художественно-эстетического цикла для духовно-нравственного, творческого и эстетического развития учащихся, повышение качества методического сопровождения педагогов, преподающих данные предметы, – это одно из приоритетных направлений в работе учебно-методического кабинета. Ведь искусство существует для того, чтобы спасти души.



## Развитие вокальных способностей учащихся методами и приёмами методик Г.Струве, К.Орфа, З.Кодаи

*Жигун Ольга Юрьевна,  
учитель музыки ГУО «Запольский  
ясли-сад – базовая школа  
Рогачёвского района»*

Всеобщая оптимизация, ускорение ритма жизни, высокий темп научно-технического прогресса – все эти факторы приводят к огромному количеству информации, которая обрушивается на ребенка с раннего возраста. Проблема избыточности информации сказывается и на уроке музыки. Исторический, искусствоведческий, художественный аспекты вытесняют из урока музыки самую главную его часть – вокально-хоровую работу, на которую практически не остается времени. Но петь на уроках музыки дети должны!

В вокально-хоровой работе на уроке удобно использовать элементы методики Георгия Струве, объединяя в вокальных упражнениях три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный. Положительный результат дают одноголосные попевки «Мелодическое эхо».

Положительный результат дает и переключка голосов – учитель-ученики при разучивании песни Г.Струве «С нами друг». Такой прием способствует точному интонированию мелодии детьми. Это – первый этап по введению двухголосия в репертуар класса.

По мнению Карла Орфа, в каждой стране его методика обязательно должна быть существенно обогащена словесным и музыкальным народным достоянием, в частности детским фольклором и исполнением песен голосом, без музыкального сопровождения. Эту работу целесообразно начинать с детьми 4-5 лет.



В «орфовском» детском музицировании пению уделяется огромное внимание. Наряду с метрическими упражнениями хорошо вводить элементарные ритмы, сопровождаемые пением и движением.

Большое значение в развитии музыкальности приобретают простые музыкальные средства – показ настроения музыки свободной вокальной импровизацией и движением своего тела. Работая в малокомплектных сельских школах я имею уникальную возможность проводить уроки музыки как в классе, так и в музыкальном зале, что соответствует требованиям орф-педагогике.

Для органического включения детей в ритмы народной музыки К.Орф предлагает ритмизовать народные песенки и попевки.

Вся методика Орфа основана на образности восприятия музыкального языка, поэтому при разучивании песни можно использовать ассоциации со знакомыми предметами, например часами.

Коллективная вокальная работа становится важнейшим фактором творческого развития учеников посредством исполнения народных песен.

Используя один из элементов методики Золтана Кодая, овладение ритмическими знаниями, практично начинать с шагов и ходьбы, чтобы дать ребенку возможность ощутить равномерность тактовых долей. Дети сопровождают движение самостоятельно придуманными мелодиями.

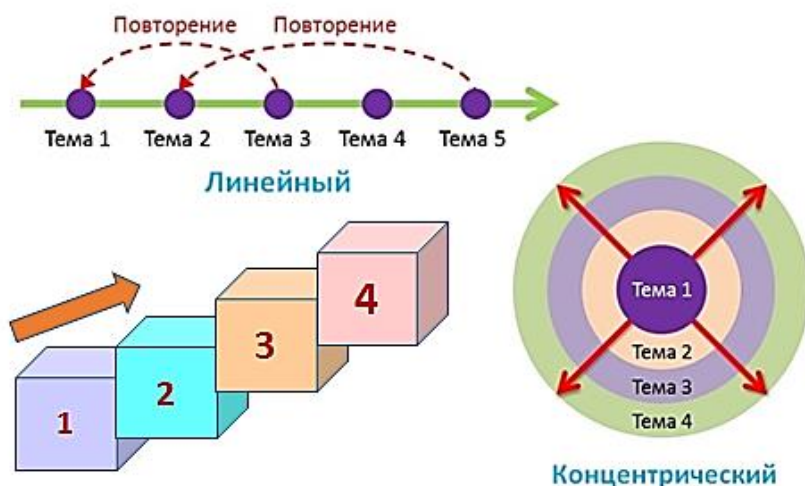


Опыт по развитию навыков вокального исполнительства детей дошкольного и младшего школьного возраста накапливался на протяжении многих лет, в том числе при участии в республиканских и международных конференциях. География их – Москва, Пенза, Челябинск, Новосибирск, Тула, Иваново, Лондон и Мельбурн (Австралия), Бостонский университет (США). Все наработки размещены в интернете.

## Реализация линейно-концентрического принципа построения содержания учебного предмета «Музыка» посредством применения современных педагогических технологий, приёмов визуализации

*Язвинская Марина Георгиевна,  
учитель ГУО «Средняя школа №4  
г.Рогачёва имени В.С.Величко»*

Учебный предмет «Музыка» позволяет решать задачи формирования у учащихся знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, а также развития музыкальных способностей и мотивации музыкальной деятельности (В. Л. Яконюк). Основное назначение предмета «Музыка» «состоит в формировании музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры». Сверхзадачей предмета является выявление тесной связи музыки и жизни (Д.Б.Кабалевский).



Линейно-концентрический принцип построения содержания учебного предмета предполагает возвращение к рассмотрению учебного материала на более высоком уровне и дальнейшее продвижение вперед. От наблюдений и формирования общего представления о музыке как об «искусстве интонируемого смысла» (Б.В.Асафьев) на первом этапе (1 год обучения) до освоения музыкальных явлений в широком культурном контексте на четвёртом этапе обучения.

	Введение	Развитие						Обобщение (контроль)	
		→				→			
Тематическое содержание	Мир звуков	Средства (как рассказывает...)	Жанры (из чего выросло...)	Содержание (о чем рассказывает...)	Средства выразительности	Жанры (опера, балет, симфония, концерт)	Содержание (характер, интонация, развитие, строение)	Беларусь	Зарубежье
Класс/полугодие/четверть	1/1/1	1/1/2	1/2/3	1/2/4	2/1	2/2	3/1/1, 3/1/2, 3/2/3, 3/2/4	4/1	4/2



Ключевые знания у учащихся усваиваются не вербальным путём, а являются следствием накопления опыта практической музыкальной деятельности.



Этому способствует наглядно-методическое обеспечение предмета «Музыка», которое характеризуется переосмыслением современной ситуации и широко представлено средствами обучения на цифровых (электронных) носителях.

Современный учебно-методический комплекс по предмету «Музыка» – это система взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе, задачей которых является обеспечение осмысленной и продуктивной музыкальной деятельности.

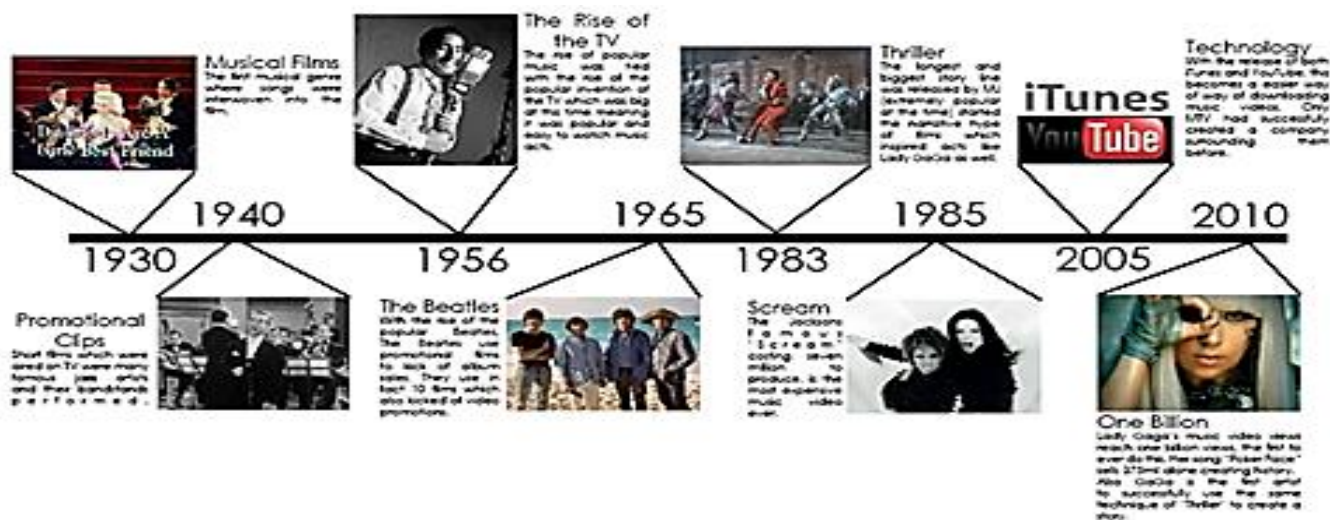
При осмыслении учебного материала важно наглядное представление информации – визуализация – процесс представления данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания.

С учетом современных технических возможностей визуализация информации в процессе обучения приобретает новые черты:

- помогает учащимся правильно организовать и анализировать информацию;
- способствует усвоению больших объёмов информации;
- развивает критическое мышление;
- помогает учащимся интегрировать новые знания;
- позволяет связывать полученную информацию в целостную картину о том или ином явлении или объекте.

В школьном образовании применяются самые разные виды наглядности. Но использование наглядных средств не должно сводиться к простому иллюстрированию с целью сделать учебный курс более доступным и лёгким для усвоения, а быть органичной частью познавательной деятельности учащихся, средством формирования и развития не только наглядно-образного, но и абстрактно-логического мышления.

Техники визуализации учебной информации разнообразны:



«Таймлайн» (от англ. timeline – букв. «линия времени») – это временная шкала, прямой отрезок, на который в хронологической последовательности наносятся события.



«Интеллект-карта» – (ментальная карта, диаграмма связей, карта мыслей, ассоциативная карта, mind map) — это графический способ представить идеи, концепции, информацию в виде карты, состоящей из ключевых и вторичных тем.



«Скрайбинг» (от английского «scribe» – набрасывать эскизы или рисунки) – это визуализация информации при помощи графических символов, просто и

понятно отображающих ее содержание и внутренние связи; зарисовка элементов происходит прямо во время рассказа.



«Инфографика» – графический способ подачи информации, данных и знаний. Основными принципами инфографики являются содержательность, смысл, легкость восприятия и аллегоричность. Для создания инфографики могут использоваться таблицы, диаграммы, графические элементы и т.д.

Различные инновационные технологии, техники и методы обладают высокой эффективностью при применении их в педагогической деятельности.

С целью повышения продуктивности музыкальной деятельности учащихся целесообразно использовать на уроке электронные средства обучения. Например, на уроке в 4 классе по теме «Белорусские музыкальные инструменты», применение ЭСО «Музыка. 4 класс.

### ЭСО «Музыка. 4 класс. Виртуальная творческая лаборатория»



«Виртуальная творческая лаборатория» позволяет:

- расширить методические возможности работы с учебным материалом – индивидуализировать процесс обучения за счёт моделирования реальной среды при помощи интерактивных средств, иллюстрировать отдельные темы;
- закреплять и контролировать знания в игровой форме;
- стимулировать процесс мышления учащихся;
- развивать воображение и творческие способности;
- оптимизировать учебный процесс, комбинируя фронтальную, групповую, парную и индивидуальную работы.

На этапе урока «Подготовка к активному усвоению нового учебного материала. Актуализация знаний. Разминка» с помощью данного ЭСО можно провести музыкальную викторину «Белорусские музыкальные инструменты».

Учащимся предлагается определить белорусские музыкальные инструменты по их тембровой окраске, указав последовательность звучания инструментов в «Музыкальных часах».

### «Музыкальные часы»



Использование электронного средства на данном этапе урока, дополненное применением дидактического пособия, позволяет стимулировать познавательную деятельность учащихся и стремление к самопознанию и саморазвитию.

### Использование QR-кодов

Задание 1

Определите инструменты по их тембровой окраске. Укажите последовательность звучания инструментов. Для этого поставьте в «Музыкальных часах» возле каждого прозвучавшего инструмента соответствующий номер. Считайте QR-код и проверьте правильность выполненного задания с помощью знака +/-

Простой генератор QR-кода  
<http://qrcoder.ru/>



Далее интерес к уроку у современных детей поддерживался использованием QR-кодов.

Учащиеся кодируют свои ответы и размещают в маршрутных листах. Формированию произвольности и самостоятельности способствуют приёмы самопроверки и самооценки.

QR-код – помощник учителя на уроке. Учитель заранее готовит задания или информацию, которую с помощью онлайн-генератора «превращает» в QR-код. Закодировать можно любую информацию, представленную в различных форматах:

ссылку на дополнительную текстовую информации по теме;

ссылку на видео фрагмент;

расшифровку ответа на вопрос;

ссылку на аудиозапись;

ссылку на онлайн-викторину;



ссылку на интерактивное задание;

ссылку на совместную презентацию или онлайн-доску.

Простой генератор QR-кода можно найти по ссылке: <http://qrcoder.ru/>.

Этот же генератор используется для кодирования слов-ответов к заданиям.

### Маршрутный лист

Задание 1	<p>Определите инструменты по их тембровой окраске. Укажите последовательность звучания инструментов. Для этого поставьте в «Музыкальных часах» возле каждого прозвучавшего инструмента соответствующий номер. Считайте QR-код и проверьте правильность выполненного задания с помощью знака +/-</p> 
Задание 2	<p>Рассмотрите иллюстрации, на которых изображены белорусские народные инструменты. Оформите справочную информацию об одном инструменте по предложенному плану. Пользуйтесь дополнительными материалами, а также Интернетом. Начинаем!</p>
Задание 3	<p>Рассмотрите внимательно смысловые картинки. Составьте из них «Арт-кластер» «Белорусские музыкальные инструменты».</p>
Задание 4	<p>Внимательно послушайте белорусский народный танец «Таукачыкі». Определите характер звучания. Зарисуйте свои впечатления от услышанной музыки.</p>
Задание 5	<p>Вам известно, что все музыкальные инструменты народные инструменты изготавливали вручную, а своё мастерство передавали из поколения в поколение. Приглашаю вас посетить «Мастерскую звука». Проявите фантазию и смекалку! Изготовьте из подручного материала, который «найдёте в мастерской» один из знакомых тебе музыкальных инструментов.</p>
Задание 6	<p>Осталось выполнить последнее задание нашей «экспедиции». Исполните знакомую вам б.п. «Зайграй жа мне, дударочку». Подберите инструменты для сопровождения. Решите, кто будет исполнять роль солиста?</p>
<p>Что произвело на уроке наибольшее впечатление? _____</p> 	

Такие задания активизируют воображение учащихся. Кто-то сразу считывает QR-код и пытается прочесть задание, кто-то проявляет усердие и выполняет задание по инструкции учителя.

Практика также показала эффективность использования такой техники визуализации как «Инфографика». Сочетание наглядности изложения с передачей информации – вот в чём кроется популярность этой техники. В эпоху, когда информация окружает нас повсюду, инфографика стала жизненно необходимой.

Учащимся можно предложить составить «Арт-кластер» на тему «Белорусские музыкальные инструменты», в котором вместо записи слов используются смысловые картинки.

В центре – картинка, определяющая тему, вокруг неё размещаются иллюстрации, составляющие её компоненты. Содержание картинок должно быть предметным и сюжетным. Таким образом, учащиеся развивают свой кругозор,



формируют навык свободного и открытого (нелинейного) мышления по поводу определённой темы.

## ПАСПОРТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

- **Название инструмента**

На русском языке скрипка

На белорусском языке скрыпка, скрыпачка, скрыпачка.

- **Вид инструмента**

струнный, смычковый

- **Из чего изготовлен?**

из Дерева, смычок из пучка конских волос.

- **Характер звука**

мягкий, похож на человеческий голос.

- **Как называют исполнителей на этом**

**инструменте?**

скрипач

- **Манера игры**

стоя, сидя.

- **Интересные факты об инструменте и его**

**использовании**

называют королевой оркестра.  
Создан в Италии.

Для составления этой схемы учащимся предлагается оформить справочную информацию об одном из белорусских музыкальных инструментов («Паспорт музыкального инструмента»). Возможно использование групповой формы работы.

Данный приём позволяет решать задачи компетентностного подхода: повышая свою осведомленность в области музыки, учащиеся развивают музыкальный кругозор и познавательные способности.

Потребность учащихся заниматься художественным творчеством на уроке реализуется через выполнение авторского рисунка в технике «Музыкальная графика».

Это своеобразная методика визуализации музыки путём синхронного зарисовывания своих музыкальных впечатлений любыми живописно-изобразительными средствами (в основном, это абстрактные красочные композиции).

Такие работы служат своеобразным визуальным фиксированным «документом», позволяющим судить о глубине восприятия музыки и о типологических особенностях личности самих учащихся.

С уроком в 4 классе можно ознакомиться по следующим ссылке и QR-коду:

<https://disk.yandex.by/i/E183NhA-ag1lgA>



Желание педагога идти в ногу со временем, находиться в постоянном поиске новых идей, технологий, помогут сделать уроки живыми, яркими, современными, а значит, интересными и востребованными для наших учеников.

А если ученику интересно на уроке музыки, если у него успешно развиваются музыкальные способности и формируется музыкальная деятельность, то ученик будет искать возможность дальнейшего развития своего творческого потенциала.

В школе учащиеся имеют возможность развиваться, совершенствовать свою музыкальность и артистичность в объединении по интересам «Образцовый вокальный ансамбль «Заряночка».

Ансамбль – это коллектив творческих ребят, успешно развивающих своё вокальное искусство, это школьная музыкальная семья.

## **Использование художественных техник на уроках «Искусства (ОМХК)», «Изобразительного искусства» для формирования метапредметных и предметных компетенций учащихся**

*Шаминский Сергей Михайлович,  
учитель изобразительного искусства  
ГУО «Довская средняя школа»  
Рогачёвского района*

Одной из основных задач нашего общества, встающих перед системой современного образования, является формирование культуры личности. Формирование культуры подрастающего поколения невозможно без обращения к художественным ценностям, накопленным обществом в процессе своего существования.

Обучение изобразительному искусству опирается на системное развитие у учащихся способностей наблюдать, анализировать, запоминать характерное в предметах, явлениях. Изобразительная грамотность делает представление о мире более полным и становится первым из необходимых условий всестороннего развития человека.

Предлагаем ознакомиться с вариантом урока изобразительного искусства по теме «Выразительные средства живописи. Передача состояния и настроения природы при помощи цвета. Осенний пейзаж», являющимся примером слияния нескольких видов искусств – акварельной живописи, силуэтной графики, декоративно-прикладного искусства – в синтетический вид искусства средствами нескольких художественных техник.

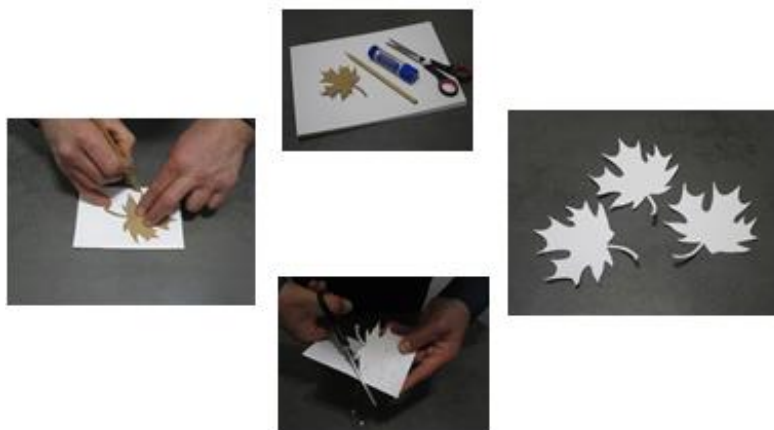
Данный опыт актуален при изучении различных тем «Изобразительного искусства» в 3, 4 классе, при изучении отдельных тем по «Искусству (ОМХК)» в 5, 6 классе.

Для выполнения работы требуются: кисти (акварельные, круглые, плоские), акварельные и гуашевые краски, ножницы, клей-карандаш, шаблоны листьев, бумага для рисования. С помощью губки или кисточки смачиваем рабочую поверхность.

Далее применяем технику тонального перехода от холодных тонов к теплым акварельными красками (тон может быть выбран на усмотрение учителя или учащегося, как психологический прием).



Пока работа подсыхает, выполняем «шаблонирование» осенних листьев, вырезаем, стараясь не повредить белый лист.



Далее, точно приклеив лист на бумагу, расписываем листья указанной на слайде колоритурой. При этом осваиваем приёмы работы плоской (круглой) кистью, росписи с использованием теплого, холодного и/или смешанного колорита. Даем листьям просохнуть.



Используя технику силуэтной графики, на подсохшем листе тонкой кистью прорисовываем силуэтные объекты пейзажа без внутренней детализации.



Повторяем понятия «композиция» и законы композиционного размещения объектов на формате. Собираем единую композицию: приклеиваем только середину листа, отогнув его края вверх, придавая объемность работе. Листья

размещаем на акварельном фоне по принципу контраста. Проект «Осенний пейзаж» готов.



Другой вариант проекта – использование листа бумаги после вырезания шаблонов. Применяя технику силуэтной графики, заполняем нижнее свободное пространство белого листа.



Чтобы усилить акцент и передать движение листа в воздухе, вводим в композицию стаю птиц. Затем путем наложения белого прорезанного листа на тонированный лист получаем осенний пейзаж.

Данные техники можно использовать на уроках «Изобразительного искусства» в 3 классе при изучении темы: «Передача эмоционального состояния природы при помощи цвета. Закат. Рассвет», в 4 классе при изучении тем: «Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись. Пейзаж. Особенности изображения городского и сельского пейзажа», «Передача состояния и настроения природы».



«Искусство (ОМХК)» – это новая ступень изучения искусства, где происходит дальнейшее совершенствование знаний и умений полученных на первой ступени и приобретение новых навыков. В дальнейшем эти техники применимы в 5 – 6 классах при изучении средств художественной выразительности, взаимопроникновения и взаимосвязи видов искусства, а также при изучении синтетических видов изобразительного искусства.



Применение различных художественных техник на уроке «Изобразительного искусства», «Искусства (ОМХК)» способствует формированию метапредметных и предметных компетенций у учащихся, выполнению воспитательных и учебных функций.

### **Использование художественно-творческих игр в процессе слушания музыки для развития познавательной активности учащихся**

*Каленик Людмила Владимировна,  
учитель музыки ГУО «Средняя школа  
№2 г.Ельска»*

Слушание музыки является ведущим видом деятельности на уроке музыки. Для того, чтобы эта деятельность была увлекательной и эффективной, можно использовать художественно-творческие игры, которые включают театрализованные, музыкальные, игры, связанные с изобразительным искусством, художественно-словесным творчеством.

Художественно-творческая игра – это игра фантазии, игра воображения, которая тесно связана с детским творчеством в различных видах искусства; это игровое действие, которое приводит ребенка к самостоятельным открытиям, продуктивным результатам.

#### **Алгоритм проведения художественно-творческой игры:**

1. Подготовка к игре:
  - а) объявление названия игры;
  - б) сообщение о месторасположении ее участников (объединение в группы или индивидуально, у доски или за партой);

- в) объяснение хода игры;*
- г) демонстрация педагогом отдельных действий (если необходимо);*
- д) распределение предметов, инструментов.*

2. Проведение игры.

3. Подведение итогов игры.

Художественно-творческая игра не только помогает включить каждого ребёнка в процесс познания музыки, но и способствует созданию на уроке атмосферы непринужденности, эмоциональной отзывчивости. В таких условиях наиболее полно раскрываются творческие возможности детей.

Как и в обычной игре, в художественно-творческой игре присутствуют определенные структурные элементы:

установка – своеобразная настройка, обеспечивающая организационные предпосылки на восприятие игровых задач;

игровые задачи, которые соответствуют цели урока и соответствуют возрастным особенностям учащихся;

правила игры, которые организуют поведение учащихся;

игровые действия, в которых реализуются игровые задачи – чем разнообразнее действия, тем интереснее игра;

результат игры.

Постепенное усложнение условий игр, их содержания способствует обогащению музыкального опыта и творческих возможностей учащихся.

В организации процесса слушания музыки исследователи музыкальной педагогики выделяют ряд методических приемов, способствующих активизации музыкального восприятия произведения.

Приемы активизации музыкального восприятия произведения:

вокализация доступных мелодий инструментальных произведений;

ритмопластика (промаршировать, пластически выразить музыку движением кистей или корпуса);

сравнение или контрастное сопоставление музыки;

графическое изображение мелодии;

составление музыкальной коллекции;

использование содружества различных видов искусства;

музыкально-познавательные задания;

воспроизведение слушаемой музыки на детских музыкальных инструментах;

использование определенного цвета для передачи настроения музыки.

Также следует выделить приемы активизации внимания учащихся для музыкального восприятия, аналогичные ряду общепедагогических приемов:

прием новизны (учитель заинтриговывает учеников сообщением новой информации);

прием персонификации (учитель использует предрасположенность детей к сопереживанию);

прием соучастия (учитель моделирует определенную знакомую детям ситуацию: «представьте, что вы находитесь в концертном зале...», «представьте, что вы композиторы (художники)»);

прием игры голосом (выразительная речь учителя).

Все указанные приемы нашли отражение в художественно-творческих играх, что делает процесс слушания музыки наиболее доступным и вызывает интерес у детей.

Пластическое интонирование – один из игровых приёмов на уроках музыки. Это познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную.

#### «Пантомима»

Эта игра-импровизация начинается со слушания музыкального фрагмента или пьесы. Каждый представляет, свои образы и сюжеты. Затем один учащийся при повторном слушании движениями тела и мимикой изображает какой-то образ. Остальные учащиеся стараются узнать его. Затем все вместе обсуждаем, чем созданный пантомимой образ близок к музыкальному. В такой игре можно использовать музыкальные произведения изобразительного характера (Л.Дакен "Кукушка", Ф.Куперен "Курица", Э.Григ "Шествие гномов"). Но не надо сообщать ученикам названия пьес.

#### «В стране цветов»

Игра проводится для развития творческого воображения и эмоциональной отзывчивости, совершенствования координации движений, формирования умений импровизировать движения под музыку.

Предлагается использовать музыкальные произведения «Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года» П.И. Чайковского, «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

Ход игры. В стране цветов праздничный бал. Дети изображают цветы в закрытых бутонах. С первых звуков музыки ведущий «оживляет» цветы «волшебной палочкой». Цветы «распускаются», движутся, передавая характер музыкального произведения. Каждый цветок импровизирует свои движения. В завершении пьесы звучит резкий пассаж – «порыв ветра», от которого «цветы» должны закрыться в бутончики. Затем все вместе обсуждаем, чем созданный пантомимой образ близок к музыкальному.

#### «Теремок»

Игра проводится для развития умения запоминать и различать музыкальные произведения.

Для игры понадобится картина с изображением Теремка, карточки с изображением персонажей музыкальных произведений.

Ход игры: учитель начинает сказку «стоит в поле теремок-теремок, он не низок не высок, не высок...». Обращаясь к учащимся, просит послушать мелодию и угадать, кто подбежит к Теремку и попросится в него войти. Игра сопровождается пластическими движениями, характеризующими персонажей произведений.

#### «Сказка о темпах в музыке»

Учащиеся делятся на команды по видам темпа: очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро. Под соответствующую им музыку выполняют движения в своем темпе. В конце сказки учащиеся называют музыкальные произведения, под которые выполняли движения: «Попутная песня» М.И.Глинки; Вальс Е.Доги, «Деревянная лошадка» Б.Дварионаса, «Королевский марш львов» К. Сен-Санса, «Октябрь. Осенняя песнь» П.И. Чайковского.



### Игра «Рондо»

Учитель объясняет, что в переводе с французского языка слово «рондо» означает «хоровод», «ходить по кругу». Дети разучивают попевку-рефрен для игры.

Попевка-рефрен для игры:

Ваня шел по кругу, по кругу, по кругу.

Нашел себе подругу, подругу, подругу (нашел себе он друга).

*Заканчивается игра словами:*

Ваня шел по кругу, по кругу, по кругу.

Нашел себе он множество друзей.

*«Болтунья» С.С. Прокофьева.*

Все поют попевку, а водящий ходит по кругу и выбирает друзей. Каждый из выбранных им друзей поёт, читает стихотворение, танцует. После проведения игры учитель дает понятия «рефрен» и «эпизоды». Дети сравнивают эти понятия с главными участниками игры, характеризуя их действия. Затем учитель дает послушать музыкальную историю в форме рондо «Болтунья» С.С. Прокофьева.

Суть игр с художественной импровизацией в том, что ребенок не просто берет на себя роль «художника», но и выполняет творческую уникальную работу. Таким образом, игра в художника способствует образному отражению ребенком действительности, принятию и сохранению им художественного опыта.

### «Волшебный круг»

Цель игры: формирование представления о музыкальной форме вариации. В ходе игры дети рисуют круг, а затем видоизменяют его, превращая в разные образы под музыку. После игры объясняется понятие «вариации» и прослушивается музыкальный пример вариаций: «Камаринская» П. Чайковского, «Вариации на тему французской народной песни» В.А. Моцарта.

### «Рисуем музыку»

Учащиеся слушают музыкальное произведение. Затем анализируем его. После этого учащимся предлагается передать свои впечатления каким-либо рисунком. По окончании повторного слушания дети делятся впечатлениями, которые изобразили в рисунке.

### «Мастерская художника»

При прослушивании музыкального произведения надо найти краску, созвучную настроению в данный момент, и методом набрызга капнуть ее на палитру. Во время прослушивания настроение, а следовательно краски, могут меняться несколько раз. По окончании прослушивания предлагаю учащимся аккуратно положить промокательную бумагу на палитру. Краски сольются, и проявится цветовая гамма, соответствующая ощущению каждого ребенка.

### «Музыкальная кисть»

Во время слушания музыки, дети представляют, что они художники, и, держа в руках кисточку или просто кистью руки «рисуют» в воздухе картины, соответствующие звучащему музыкальному образу. После игры делятся впечатлениями.

### «Цветная музыка»

Цель: развитие музыкальной памяти и умения улавливать музыкальное настроение произведений.

Игровой материал: квадраты, вырезанные из картона, разных цветов.

Учитель заранее обсуждает с детьми все «свойства» цветов, их «характер», какими «качествами» они обладают. После слушания музыкального произведения, учитель просит учащихся показать карточку с цветом, обосновать свой ответ, описать настроение, которое уловил ученик.

На уроке музыки можно использовать и другие варианты игр:

игры с использованием взаимосвязи нескольких видов искусства («Ожившие картины», «Передай литературный образ», «Что я чувствую, вижу, слушая музыку?»);

игры на воссоздание звуковой картины, игры-инсценировки (игра-звуковая картина «Масленица», «Инсценировка»);



игры с использованием инструментального музицирования («Собери ансамбль (оркестр)», «Композиторы»);



игры на сочинительство – поэтическое творчество («Сочиняем историю», «Звучащая картинка»).

Их использование уже с первого года обучения и постепенное усложнение их содержания способствует обогащению музыкального опыта и творческих возможностей учащихся.

Правильно организованная игра вырабатывает у учащихся потребность в самостоятельности, и тогда им можно поручать роль ведущего в игре. Иногда, дети придумывают свои игры или переводят обычные игры в музыкальные.

Сухомлинский В.А. писал: «В игре раскрываются творческие способности личности. Без игры нет и, не может быть полноценного умственного развития. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности...»

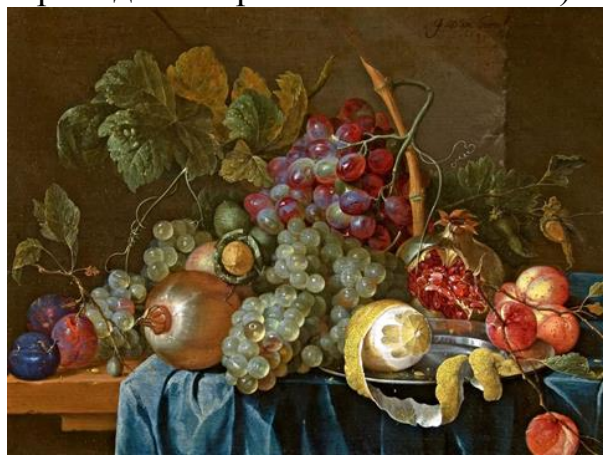
И то, насколько ярко он разгорится, зависит от учителя.

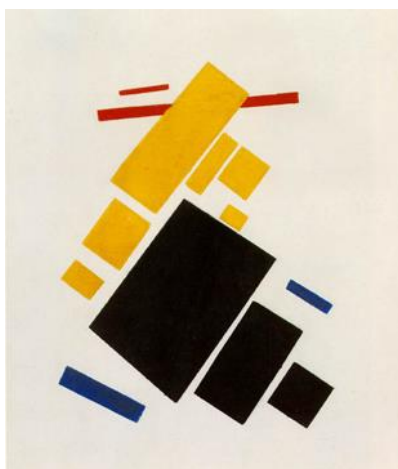
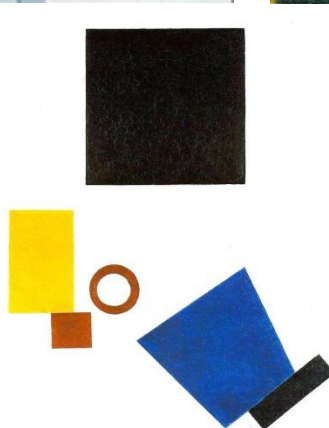
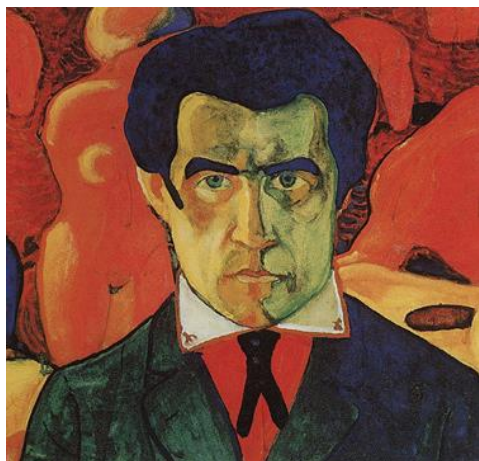
## Роспись в стиле супрематизм

*Панкова Ирина Ивановна,  
учитель изобразительного искусства  
ГУО «Средняя школа №19 г.Гомеля»*

Вы готовы окунуться в бездну беспредметной философии, космических размышлений, ярких красок и форм? Ну, тогда поехали... (пока).

Под звучание музыки учащимся раздаются карточки с прорезанными замочными скважинами времени, в которые им предлагается заглянуть. Именно глядя в замочную скважину, они не будут отвлекаться на окружающий мир, их взгляд и мысли будут сосредоточены на том, что в данную минуту им нужно понять. (Участники смотрят в замочную скважину на экран со слайдами под музыку и видят, как изменилось искусство с приходом творчества К.Малевича).



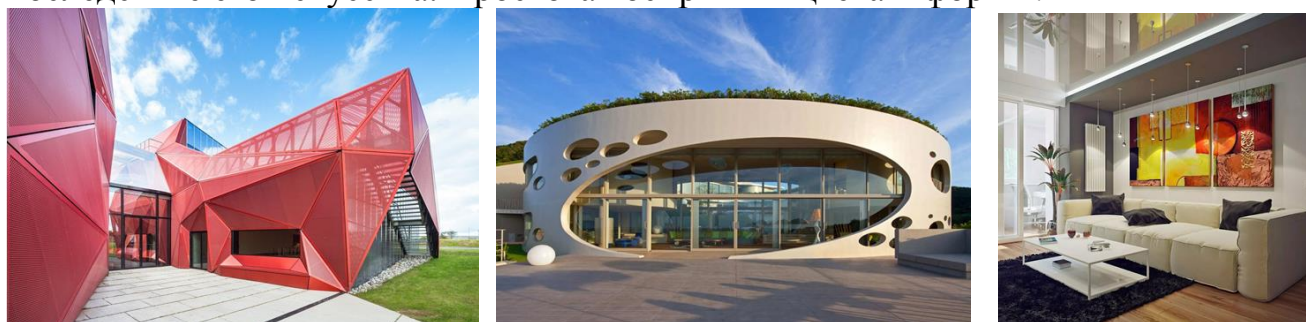


Остановимся на слайде «Джоконда и Черный квадрат».



Вопрос учащимся: Что общего между этими картинами и что вообще можно о них сказать? Общее, наверное, то, что это две самые загадочные и обсуждаемые картины в мире! Сколько тайн хранит в себе улыбка Джоконды столько же философских открытий спрятано в черном квадрате. В 16 веке, постигая все тайны анатомии, уникальной техники живописи, делает переворот великий художник Леонардо да Винчи, а в 20 веке, гений искусства Казимир Малевич, все обнуляет, достигает высшей точки беспредметности, создает черный квадрат.

Казимир Северинович Малевич – художник и философ, педагог и теоретик искусства, человек, разработавший собственное направление в живописи, которое легло в основу современного дизайна, архитектуры, кинематографа и мн. др. Так, например, униформа дворников, дорожников, врачей, дорожные знаки – это все последствие его искусства. Простота восприятия цвета и формы.



Главной философией своего искусства Малевич считал уход от передачи реальных вещей на холсте.

Между искусством творить и искусством повторить – большая разница! Творить – значит жить вечно создавать новое и новое!

## Работы К. Малевича



Казимир Малевич был неутомимым искателем чего-то нового. Следы своего творчества он оставил даже на таких обыденных вещах, как посуда, превратив ее в настоящее произведение искусства.

Учащимся предлагается поработать в стиле супрематизм – создать такие тарелки, что когда в них будет лежать еда, ее захочется быстрее съесть, чтобы увидеть прекрасный сюрприз-рисунок! Им раздаются конвертики с геометрическими фигурками.



Фигурки из конвертов раскладываются на кружке бумаги. Из геометрических фигур учащиеся составляют композицию с выделением композиционного центра с цветовым решением.



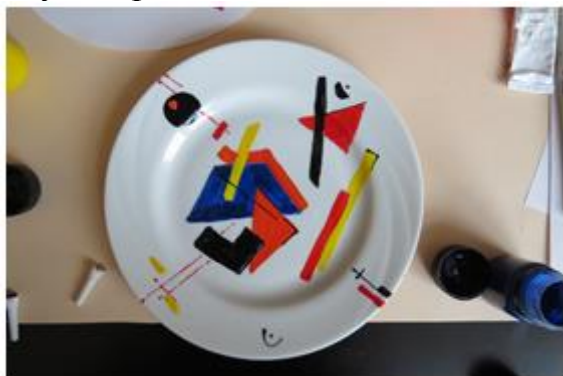
Выполняется поиск различных вариантов. Участникам предлагается (по желанию) создать свою композицию на основе геометрических фигур.

Здесь целесообразно напомнить учащимся о законах композиции (равновесие, асимметрия, динамика), какими способами можно выделить центр (цвет, форма, размер, изоляция).

Также немаловажную роль в создании любой композиции играет сочетание цветов друг с другом. На основе цветового круга напоминаем, как создавать гармоничные сочетания с помощью родственных цветов, дополнительных и т.д. Двигая фигурки, учащиеся многократно могут искать нужную композицию, ничего не стирая и не рисуя! Удачно найденную композицию можно сфотографировать! Выбранный вариант рисунка переносится простым карандашом на тарелку. Затем работа выполняется в цвете. Для этого используются акриловые краски по стеклу и керамике. Цвет лучше брать в полную силу, смешивая его на палитре, чтобы не образовывались разводы. Можно работать послойно, с растяжкой цвета или его вливанием (в зависимости от поставленной задачи).



Композиция дополняется нужными деталями с помощью цветного контура по стеклу и керамике.



Изделие должно подсохнуть. Тарелочка готова.

## Работы учащихся



Работы собираются в одном месте. Происходит обмен впечатлениями. Проговариваются основные моменты поставленных задач.

## **Использование компетентностно-ориентированных заданий как средства визуализации на уроках изобразительного искусства**

*Ткач Елена Васильевна,  
учитель изобразительного искусства  
ГУО «Средняя школа №6  
г.Калинковичи»*

В повседневной жизни мы часто сталкиваемся с различными формами визуальной подачи информации: нас окружают схемы и планы (например, план эвакуации в школе), карты (например, карта природных ископаемых Беларуси), пиктограммы (например, информационные дорожные знаки). Однако не всегда можно в них разобраться без посторонней помощи, разъяснений, комментариев.

Визуализация интенсивно внедрилась и в образовательный процесс. Визуализация учебной информации в современной школе является одним из эффективных средств активизации познавательной деятельности учащихся.

**Визуализация** – это способ представления информации в виде изображения, максимально удобного для самостоятельного понимания и эффективного усвоения закодированной в нем информации без чьей-либо помощи.

Следует понимать, что визуализация учебной информации не сводится к простой демонстрации наглядности и описанию ее содержания. Визуализация предполагает сворачивание больших объемов учебной информации и представление ее в более интересном и компактном для учащегося виде. Она позволяет говорить с ребенком на языке образов и ассоциаций, организовывать целенаправленное восприятие информации, ее запоминание с опорой на графические образы.

Уроки изобразительного искусства, это именно те уроки, которые предоставляют учащимся неисчерпаемые возможности для осуществления работы с визуальными образами, выполнение операций их анализа, сравнения, приведения аналогий, выстраивание ассоциативного ряда. Сама изобразительная деятельность, решение художественно-творческих задач представляют собой процесс оперирования визуальными образами, самостоятельного их создания либо достраивания.

Визуализации учебного материала на уроках изобразительного искусства основываются на задействовании образного восприятия в сочетании с абстрактно-логическим, на развитии у учащихся художественно-образного мышления.

Одним из средств визуализации учебного материала на уроках изобразительного искусства может выступить комплекс компетентностно-ориентированных заданий, позволяющих осмысливать изучаемый материал на разных уровнях – логическом, образном и интуитивном.

Компетентностно-ориентированные задания – это задания, нацеленные на развитие у учащихся способности на понятийном уровне выстраивать причинно-следственные связи, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, понимать сущность проблемы, выбирать пути её решения и др. Любое такое задание связано с художественным поиском и предполагает вариативность художественно-изобразительных решений.



Осуществление работы с такими заданиями может идти в двух направлениях:

деятельность, направленная на работу с объектами визуальной информации (схемами, таблицами, рисунками, произведениями);

деятельность, нацеленная на самостоятельное создание либо достраивание объектов визуальной информации.

Рассмотрим некоторые **виды компетентностно-ориентированных заданий**:

1. Задания на сравнение, сопоставление, классификацию объектов;
2. Задания на соответствие;
3. Задания проблемно – поискового характера, направленные на решение учебно-познавательных и учебно-практических задач;
4. Задания на творческую интерпретацию и преобразование;
5. Задания, предполагающие художественно-творческое моделирование.

**Что же представляет собой каждый вид заданий? Рассмотрим на конкретных примерах.**

*1) Задания на сравнение, сопоставление, классификацию объектов:*

сравнение и классификация объектов по указанному признаку, ряду признаков;

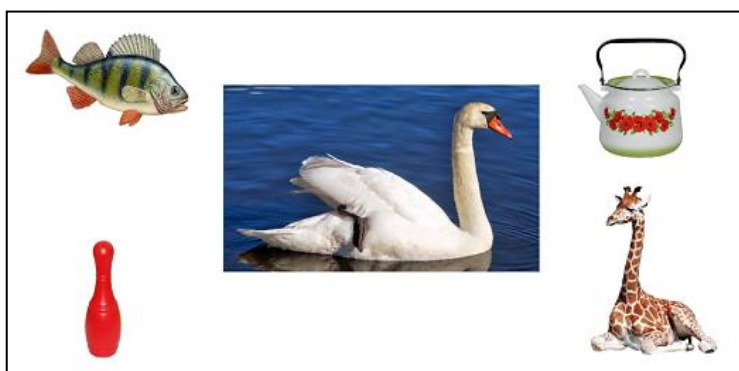
сравнение и классификация объектов графической и текстовой информации; сопоставление информации, представленной графически и словесно, определение несоответствий;

сопоставление объектов графической информации и установление аналогии.



**Пример задания:** На первом занятии в художественной школе учитель показал детям разные кисточки. Он рассказал, что у каждой кисточки есть ворс, зажим для ворса и ручка. Обозначьте ✓ предмет, который включает столько же частей.

**Вариант выполнения задания:** яблоко состоит, как и кисть, из трех элементов.



**Пример задания:** Сгруппируйте изображение лебедя при помощи стрелки с тем объектом, с которым его объединяет большее количество признаков.

**Вариант выполнения задания:** лебедь+рыба – оба одушевленные, наличие хвоста и глаз, цвет клюва птицы и плавников рыбы; лебедь+жираф – оба одушевленные, наличие длинной шеи, хвоста и глаз; лебедь+чайник – подобная форма и цвет самих объектов, цвет клюва птицы и узора на чайнике; лебедь+кегля – подобная форма, цвет клюва птицы и цвет кегли.

2) **Задания на соответствие:**

объектов графической информации (рисунки, таблицы, схемы) и текста; репродукций художественных произведений и текстовой информации; вопросов, утверждений и знаково-символических средств; понятий, утверждений, пунктов плана с текстами или частями текста.



**Пример задания:** Рассмотрите художественные произведения. С образами, каких деревьев можно сравнить образы героев произведений. Соедините стрелками художественный образ с изображениями деревьев. Объясните свой выбор.

**Вариант выполнения задания:** «Снегурочка» – ассоциация «белая береза» или «заснеженная ель», «Аленушка» – ассоциация «плакучая ива», «Александр Невский» – ассоциация «могучий дуб».



**Пример задания:** Внимательно рассмотрите произведения. Найдите в них как можно больше объектов, которые бывают: а) сначала большими, а потом маленькими; б) сначала маленькими, а после большими. Объясните, почему вы так считаете. Приведите свой пример.

*Вариант выполнения задания:* Сначала большими, а потом маленькими могут быть: леденец, снеговик, свеча и т.д. Сначала маленькими, а потом большими могут быть: девочка, деревья, дом (если подойти к нему ближе) и т.д. Дополнительные примеры: рулетка, складная классная доска, ручка-указка, складной стаканчик, надувная игрушка и т.д.

3) *Задания на творческую интерпретацию и преобразование:*  
 графической информации в текстовую и наоборот;  
 текста, слова, части слова в графические объекты;  
 текстовой и графической информации в антонимичную форму;  
 графических логических цепей, условных обозначений в текст и, наоборот, с учетом указанных условий;  
 ассоциативных и мнемотаблиц в текст.

Задания, ориентированные на творческую интерпретацию образов искусства и действительности, их сравнение и сопоставление, установление аналогии, ассоциативного ряда признаков и свойств, имеют высокую дидактическую эффективность. Важно научить детей оперировать различными по типу образами, т.е. переводить образы из одной системы представленности в другую.

**Архитектор**  
 Архитектор строит дом,  
 Дом многоэтажный.  
 Строит дом карандашом  
 На листке бумажном...



№	Обозначения	Значение обозначений
1.		Одушевленные предметы
2.		Неодушевленные предметы
3.		Признаки предметов
4.		Действия

**Пример задания:** Ребятам попросили преобразовать отрывок стихотворения «Архитектор» в поезд из геометрических фигур, используя таблицу. Дети справились только с частью задания. Выполните оставшуюся часть задания.

*Вариант выполнения задания:* 



*Мнемо таблица*

**Пример задания:** Художник предложил ребятам преобразовать рисунки в слова и составить в текст, не нарушая последовательности рисунков. Кто из ребят не справился с заданием? Отметьте ✓. Помогите детям исправить текст.

Саша: «Зимним днем я со своими друзьями отправился в магазин «Северный олень». Там продавали санки и лыжи.

Алина: «Зимой нам с ребятами нравится кататься на санках около нашего дома. Мы любим зимой играть в хоккей».

Варя: «Когда выпал снег, мы всей семьей пошли в гости к бабушке. Я нарисовала для нее северного оленя, а брат – себя на санках и папу на лыжах».

Алеша: «Зимой людям вредно сидеть дома! Можно отправиться в Лапландию и покататься на северных оленях, санках, лыжах».

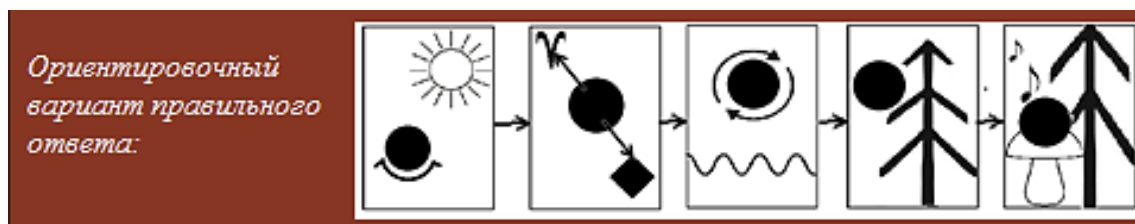
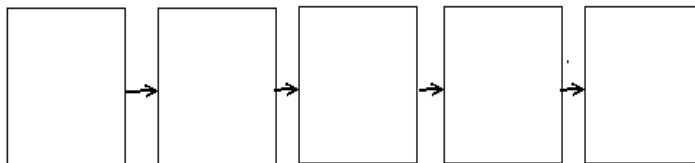
**Вариант выполнения задания:** С заданием не справилась Алина. Правильно, если ребята изменили (заменяли) предложенный Алиной текст, используя для словесного преобразования графической информации все символы и правильную их очередность.

**Пример задания:** Преобразуйте стихотворение «Стрекоза» в графическую цепочку, используя знаки-символы:

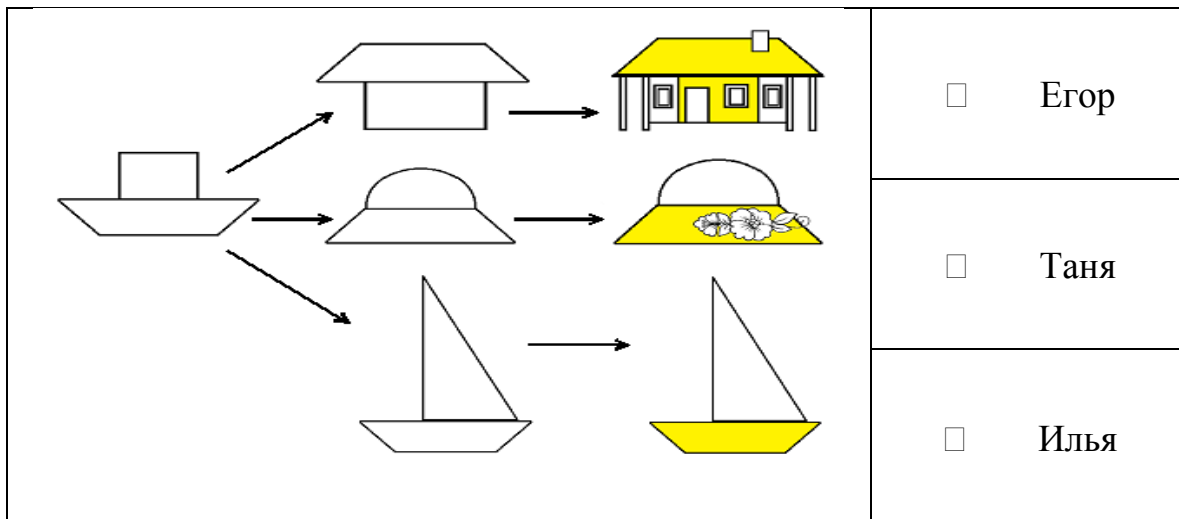
● - стрекоза; У - жук; ◆ - муравей; ☀ - солнце; 🌲 - дерево; 🍄 - гриб; ~ - река.

### Стрекоза

Утром стрекоза проснулась,  
 Нежно солнцу улыбнулась.  
 Поздоровалась с жуком  
 И веселым муравьем.  
 Над рекою покружилась,  
 У сосны остановилась.  
 Там на гриб она присела,  
 Песню бодрую запела.



4) **Задания проблемно-поискового характера:**  
 нахождение информации, представленной в таблицах и схемах;  
 использование информации из разных предметных областей;  
 выбор альтернативных решений, требующих применения сравнения, сопоставления, анализа;  
 разрешение ситуаций, содержащих ошибки и противоречия;  
 поиск доказательств, установление причинно-следственных связей.



**Пример задания:** Учитель предложил ребятам нарисовать в перевернутом виде корабль, изменив при этом одну часть его конструкции. Части можно было менять местами. Из полученной формы учитель попросил сконструировать новый объект. Кто из ребят не справился с заданием? Объясните, почему?

**Вариант выполнения задания:** Первые два объекта сконструированы согласно условию задания. Третий учащийся при конструировании нового объекта допустил ошибку – не перевернул изображение корабля.

5) *Задания, предполагающие художественно-творческое моделирование объектов/явлений:*





через изменение одного или нескольких признаков исходного образа (цвета, размера, величины и др.);

путем переноса на изображаемый объект свойств других объектов/явлений;

по принципу наделения окружения реального объекта новыми явлениями, качествами и свойствами;

посредством замещения реальных предметов, схематично изображенными предметами или знаками;

путем уменьшения/увеличения, переворачивание какой-либо части объекта.

 <p><u>большой</u></p> <p><u>полосатый</u></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	 <p><u>прямоугольный</u></p> <p><u>гладкий</u></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	 <p>Пушистая черная сумка</p>	 <p>Рыжий прямоугольный рюкзак</p>
--	--	--	---

**Пример задания:** В школе дизайна ребятам показали две фотографии. Учитель попросил определить и записать в первый столбик внешние признаки кота, а во второй – смартфона. Продолжите список. Выберите по одному признаку из каждого столбика и соедините их линией. Представьте, что это признаки сумки (рюкзака). Выступите в роли дизайнера и выполните зарисовку этой уникальной вещи.

*Вариант выполнения задания:* внешние признаки кота - большой, рыжий, пушистый, полосатый и др. Внешние признаки смартфона - маленький, черный, гладкий, прямоугольный, глянцевый и др. Зарисовка сумки (рюкзака) должна демонстрировать узнаваемый образ, соответствующий выбранным признакам.

Таким образом, визуализация учебной информации является органичной частью познавательной деятельности учащихся, средством формирования и развития у них не только наглядно-образного, но и абстрактно-логического мышления. Применение компетентностно-ориентированных заданий можно использовать на всех этапах обучения: при объяснении нового материала, повторении, закреплении, контроле и систематизации, обобщении. Их использование на уроке способствует формированию у учащихся умения видеть новое в знакомом материале, переходу детей с уровня элементарных, простейших представлений о мире на уровень художественно-эстетических понятий и обобщений. В процессе выполнения специально ориентированных заданий развиваются личностно и социально значимые качества, повышается учебная мотивация. Учащимся предоставляется возможность проявить себя как субъект деятельности, имеющий свое мнение, интересы, потребности. Следовательно, визуализация еще выступает средством формирования ценностно – смысловых компетенций учащихся.