

Главное управление образование Гомельского облисполкома

Государственное учреждение образования
«Гомельский областной институт развития образования»

**Воспитательный потенциал учебных предметов
«Музыка», «Изобразительное искусство»,
«Искусство (отечественная и мировая художественная
культура)»**



Материалы областного семинара

Гомель 2022

Участники семинара: методисты государственных учреждений (организаций), осуществляющих научно-методическое обеспечение образования, руководители методических формирований (школьных, районных, городских) учителей музыки, искусства (отечественной и мировой художественной культуры, далее – ОМХК), изобразительного искусства

Дата проведения: 26-27 апреля 2022 года

Форма проведения: вебинар

Цель: совершенствование профессионального мастерства педагогов по управлению многовекторным комплексом воспитательных возможностей уроков музыки, ОМХК, изобразительного искусства, являющимся источником формирования у учащихся психолого-личностного, познавательного-эвристического, творчески-деятельностного и гуманистически-ценностного сознания.

Задачи:

актуализировать знания педагогов о современных методах, приёмах и технологиях, способствующих решению проблемы художественно-эстетического воспитания учащихся;

расширить представления педагогов об использовании эстетико-воспитательного потенциала произведений искусства – одного из главных и мощных факторов воспитания духовных качеств, нравственности, мировоззренческих компетентностей учащихся;

познакомить педагогов с эффективным педагогическим опытом по использованию в образовательном процессе воспитательных возможностей уроков музыки, ОМХК, изобразительного искусства, способствующих формированию у учащихся личностных ценностей, взглядов, толерантного отношения к другим культурам и нациям, осознания единства мирового культурного разнообразия, в котором каждая культура является оригинальной, самобытной и неповторимой.

Порядок проведения семинара:

26.04.2022

Изучение участниками вебинара материалов размещенных на Google Диске:

1. Видеофрагмент урока в 1 классе по учебному предмету «Изобразительное искусство» по теме «Добрые и злые персонажи сказок».

Учитель – Литвиненко Юлия Васильевна, ГУО «Средняя школа № 2 г. Ельска».

<https://drive.google.com/file/d/1vsSKpI9Cq5UWp54Y1dqng31V0ZfG3ag8/view?usp=sharing>



2. Видеофрагмент урока в 8 классе по учебному предмету «Искусство (ОМХК)» по теме «Старажытныя замкі, храмы-крэпасці».

Учитель – Анищенко Ирина Михайловна, ГУО «Добрынская средняя школа Ельского района».

<https://drive.google.com/drive/folders/1dLrLZU0PYMntzEFObPfwfKDVPve1fDVf?usp=sharing>



3. Видеофрагменты художественно-творческих игр на уроках музыки.

Учитель – Каленик Людмила Владимировна, ГУО «Средняя школа № 2 г. Ельска»

<https://drive.google.com/drive/folders/1tRJFAR9QNMBzNlsVXGnowwubowcwbj7p?usp=sharing>



27.04.2022

14.00-14.30 Регистрация участников вебинара

14.30-14.40 Открытие вебинара

*Блажко Ольга Александровна, проректор по учебной работе
ГУО «Гомельский областной институт развития образования»*

14.40-15.00 Совершенствование профессионального мастерства учителя как основа достижения личностных результатов обучения, эффективной воспитательной деятельности в ходе образовательного процесса

*Будковская Галина Владиславовна, методист учебно-методического
отдела гуманитарных дисциплин ГУО «Гомельский областной
институт развития образования»*

15.00-15.10 Деятельность районного учебно-методического кабинета по повышению профессиональной компетентности педагогов, преподающих учебные предметы художественно-эстетического цикла

*Сыч Анна Адамовна, заведующий государственным учреждением
«Ельский районный учебно-методический кабинет»*

15.10-15.20 Нравственно-эстетическое воспитание и социализация личности учащихся через синтез искусств на учебных занятиях музыки, изобразительного искусства, отечественной и мировой художественной культуры

*Сергиенко Наталья Анатольевна, учитель учебных предметов
«Музыка», «Искусство (ОМХК)» ГУО «Средняя школа № 1 г.
Ельска»*

15.20-15.30 Использование краеведческого аспекта в преподавании учебного предмета «Искусство (ОМХК)»

*Бурмель Елена Сергеевна, учитель учебного предмета «Искусство
(ОМХК)» ГУО «Средняя школа № 2 г. Ельска»*

15.30-15.40 Воспитательный потенциал средств визуализации на учебных занятиях «Искусство (ОМХК)»

*Ключинская Наталья Ивановна, учитель учебного предмета
«Искусство (ОМХК)» ГУО «Ельская районная гимназия»*

15.40-15.50 Воспитание духовно-нравственных качеств учащихся посредством формирования интереса к учебным занятиям по изобразительному искусству

*Юшкевич Нина Ивановна, учитель начальных классов ГУО
«Заширская средняя школа Ельского района»*

- 15.50-16.00** Приобщение учащихся к историко-культурному наследию белорусского народа на уроках изобразительного искусства и факультативных занятиях
Панкова Ирина Ивановна, учитель изобразительного искусства ГУО «Средняя школа №19 г.Гомеля»
- 16.00-16.10** Музыка как средство нравственного воспитания учащихся на учебных занятиях по музыке
Каленик Людмила Владимировна, учитель музыки ГУО «Средняя школа № 2 г. Ельска»
- 16.10-16.20** Развитие познавательного интереса и творческой активности учащихся 1 ступени общего среднего образования на уроках музыки посредством использования современных информационных технологий
Миронова Светлана Владимировна, учитель начальных классов ГУО «Млынокский детский сад-начальная школа Ельского района»
- 16.20-16.30** Моделирование урока музыки с использованием техник визуализации как одного из средств реализации воспитательного потенциала урока
Грачева Наталья Николаевна, учитель музыки ГУО «Гимназия № 1 г.Жлобина»
- 16.30-16.50** Подведение итогов семинара. Обмен мнениями.
Блажко Ольга Александровна, проректор по учебной работе ГУО «Гомельский областной институт развития образования»
Будковская Галина Владиславовна, методист учебно-методического отдела гуманитарных дисциплин ГУО «Гомельский областной институт развития образования»

Совершенствование профессионального мастерства учителя как основа достижения личностных результатов обучения, эффективной воспитательной деятельности в ходе образовательного процесса

*Будковская Галина Владиславовна,
методист УМО ГД ГУО «Гомельский
областной институт развития образования»*

В настоящее время наряду с такими задачами образовательного процесса, как достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения остро актуализирован вопрос воспитания учащихся. В учреждениях общего среднего образования превалирующая доля возможностей для решения обозначенной проблемы принадлежит, конечно, воспитанию учащихся посредством использования потенциала учебного предмета.

Музыка, изобразительное искусство, отечественная и мировая художественная культура несут в себе глобальный воспитательный потенциал во все времена. В.Сухомлинский определил, что, «искусство — это время и пространство, в котором живет красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так и искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познаёт человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного».

Любая деятельность в школе, в том числе и воспитательная, должна быть тщательно продумана и организована. В общих положениях письма Министерства образования Республики Беларусь «Об организации в 2021/2022 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий при реализации образовательных программ общего среднего образования» указано, что, наряду с другими позициями, особенности образовательного процесса обусловлены личностно ориентированным подходом к организации образовательного процесса, реализации воспитательного потенциала учебных предметов, формирования у учащихся духовно-нравственных ценностей, здорового образа жизни, гражданственности, патриотизма, ответственности, трудолюбия на учебных, факультативных занятиях и во внеучебное время.

В свою очередь чёткие установки даёт образовательный стандарт, в соответствии с которым: воспитание – целенаправленный процесс формирования духовно-нравственной и эмоционально ценностной сферы личности учащегося. Образовательный стандарт начального образования направлен не только на доступность начального образования, но и на обеспечение:

преемственности образовательной программы начального образования и образовательной программы дошкольного образования;

духовно-нравственного развития, воспитания учащихся и сохранения их здоровья;

достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов;

развития творческих способностей учащихся, вовлечения их в различные виды социально значимой деятельности;

равенства белорусского и русского языков;

сохранения и развития национальной культуры, культурного и языкового наследия национальных меньшинств, проживающих на территории Республики Беларусь;

формирования гражданской идентичности учащихся.

С переходом учащегося на II и III ступени обучения, задачи по реализации воспитательного потенциала учебных предметов практически не меняются. А это значит, что особенно важно обеспечить преемственность и непрерывность образовательных программ начального, базового и общего среднего образования.

Вопрос гражданской идентичности в текущий период времени является одним из самых актуальных в силу исторических событий происходящих вокруг нашей страны, а также с учётом того, что 2022 год объявлен годом исторической памяти.



Гражданская идентичность личности представляется как социальный, психологический, культурный и педагогический феномен, являющийся уникальной характеристикой индивидуальности личности, осознающей принадлежность к сообществу граждан государства, что имеет для индивида значимый смысл, ее социального поведения, отражающего активное участие в общественно-политической жизни гражданского общества. Она характеризуется наличием когнитивного, эмоционально-оценочного, ценностно-ориентировочного, деятельностного компонентов, каждый из которых включает этническую, общеполитическую и общечеловеческую составляющие.

Выполняя поставленные задачи по обучению и воспитанию учащихся, мы стремимся достичь соответствующих результатов. Ожидаемые результаты образования и воспитания воплощает учащийся:

- понимающий общечеловеческие и национальные ценности;
- любящий Беларусь, уважающий народ, живущий в ней, его культуру, традиции, историю, семейные ценности;
- владеющий государственными языками Республики Беларусь;
- осознающий свою этническую идентичность;
- следующий принятым правилам и нормам поведения в интересах личности, общества, государства;
- понимающий личную ответственность за собственные действия;
- понимающий значимость образования и труда как необходимых условий развития личности;
- готовый к профессиональному самоопределению;
- владеющий культурой безопасной жизнедеятельности, навыками здорового образа жизни, основами знаний в области охраны окружающей среды и природопользования;
- способный к личностной самореализации через усвоение нового социального опыта;
- способный к взаимодействию с другими участниками образовательного процесса, ведению конструктивного диалога;

умеющий получать информацию, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий, критично воспринимающий информацию, полученную из различных источников;

умеющий управлять своей учебно-познавательной деятельностью;

проявляющий интерес к творческой деятельности, поиску нестандартных решений;

владеющий приемами учебно-исследовательской и проектной деятельности;

готовый к выполнению социально значимых проектов с использованием современных информационных технологий.

Требования к результатам освоения образовательной программы по каждому учебному предмету находят отражение в программных и инструктивных документах.

В процессе освоения образовательной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» учащимся необходимо привить навыки эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры; дать начальные представления о роли изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в жизни человека и общества. Учебной программой по изобразительному искусству предусмотрено формирование у учащихся ценностного отношения к национальному искусству своего народа и народов мира, умения рационально организовывать процесс художественно-творческой деятельности, развитие художественно-образного мышления, наблюдательности и воображения, способности эстетически воспринимать, эмоционально оценивать и анализировать произведения искусства, объекты и явления природы.

В содержании учебного предмета «Изобразительное искусство» в наибольшей мере на достижение личностных образовательных результатов ориентированы разделы: «Эстетическое восприятие действительности и искусства» (темы: «Особенности городского и сельского пейзажа, облик современных городов и сел», «Охрана природы, памятников культуры и исторических достопримечательностей своего региона», «Выдающиеся памятники белорусской и зарубежной архитектуры», «Произведения народного и декоративно-прикладного искусства: Огово, Кремно, Давид-Городок, белорусские тканые постилки и пояса, изделия из соломки и льна» и др.), «Практическая художественно-творческая деятельность» (темы: «В гостях у ветерана Великой Отечественной войны», «Открытие памятника», «Вечный огонь», «Наша школа», «Национальная библиотека Беларуси», «Выполнение эскизов декора предметов разной формы и назначения: «Ивенецкие узоры», «Оговские сундуки (куфры)», «Слуцкие пояса» и др.).

По результатам освоения образовательной программы по учебному предмету «Музыка» учащийся должен эмоционально и осознанно воспринимать музыку, выражать своё отношение к ней; узнавать на слух шедевры отечественного и мирового музыкального искусства; исполнять Государственный гимн Республики Беларусь, правильно вести себя при его официальном исполнении. Результатом воспитывающего обучения на уроках музыки должны быть такие личностные результаты, как понимание ценности красоты, формирование установки на организацию собственного социально-культурного досуга, развитие интереса к

миру культуры и искусства, ценностно-смысловых установок музыкальной деятельности, творческих способностей (воображения, фантазии, творческой инициативы и активности), художественного вкуса, представлений о нравственных ценностях, таких как дружба, любовь, взаимовыручка и т.д.

В силу специфики учебного предмета каждая тема строится с учетом принципа связи музыки с жизнью, а потому на каждом уроке учителю важно находить способы формирования мировоззренческих установок учащихся, коллективной и индивидуальной ответственности, инициативности, креативности, эмоционального интеллекта и других личностных качеств. Помимо этого, при изучении музыкальных произведений могут актуализироваться жизненные вопросы, связанные с содержанием конкретного произведения. Например, могут быть обсуждены темы бережного отношения к природе, заботы о близких людях, важности труда в жизни людей, сохранения памяти о героях Великой Отечественной войны и др.

С целью реализации воспитательного потенциала учебного предмета «Музыка» следует активно использовать такие методы работы, как создание проблемных ситуаций, моделирование художественно-творческого процесса, имитация концертных выступлений перед различными группами слушателей, музыкальная викторина на разгадывание «эмоционального кода» произведений и др.

Требования к результатам освоения образовательной программы по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» выражаются в том, что учащийся умеет:

- узнавать наиболее известные произведения искусства и их авторов;
- дифференцировать художественное произведение по видам и жанрам;
- высказывать и обосновывать свое отношение к произведению искусства;
- выявлять ассоциативные связи художественного произведения с жизнедеятельностью человека, окружающим миром;
- соотносить произведение искусства с изучаемой эпохой, историческим периодом;
- определять в художественном произведении проявления национального характера.

Изучение наиболее значимых художественных произведений разных видов искусства, в которых отражены вечные темы красоты, природы, семьи, матери, детства, должно быть направлено на развитие эмоционально-образного мышления учащихся, интереса к окружающему миру; формирование способности к осознанию своей гражданской идентичности, уважения к другим культурам и доброжелательного отношения к человеку, его мнению, готовности и способности вести толерантный диалог и др. Знакомство с произведениями, вошедшими в фонд мирового искусства, необходимо использовать для формирования у учащихся умений восприятия, интерпретации и оценки художественных произведений, художественного вкуса и потребности в общении с произведениями искусства. Учителям, преподающим учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», при изучении каждой темы необходимо создавать условия для формирования у учащихся эмпатии, гуманности, артистичности, творческого потенциала, любознательности и др.

При подборе дидактического материала к учебным занятиям рекомендуется отдавать предпочтение таким упражнениям и заданиям, которые своим содержанием воспитывают у учащихся любовь к Родине, чувство гордости за белорусский народ, способствуют формированию гражданской ответственности, национального самосознания, нравственной культуры, стремления к прекрасному, благородному.

Большое значение для восприятия учащимися произведений искусства имеет посещение ими музеев, художественных галерей, выставок, художественных мастерских; организация экскурсий, встреч с представителями культуры – архитекторами, художниками, музыкантами, писателями, актерами и др.

Учитывая большой образовательный потенциал экскурсий, значительное количество экскурсионных объектов и туристических маршрутов местного значения, рекомендуется активизировать использование данной формы работы. Обязательным условием реализации воспитательного потенциала экскурсий является использование в образовательном процессе результатов ознакомления учащихся с достопримечательностями Беларуси. С этой целью Министерством образования предложен перечень объектов, в котором указаны разделы (темы) учебной программы, при изучении которых необходимо предлагать учащимся задания с опорой на знания, впечатления, представления, приобретенные во время экскурсий.

Перечень экскурсионных объектов и туристических маршрутов, рекомендуемых для посещения обучающимися в рамках проведения учебных и факультативных занятий, внеклассных мероприятий с учетом содержания учебных программ по учебным предметам размещен на национальном образовательном портале: <https://adu.by> / Главная / Образовательный процесс. 2021/2022 учебный год / Организация воспитания.

Полезную информацию для подготовки к учебным занятиям учителя могут найти на следующих интернет-ресурсах:

<https://muzei-mira.com> – информационный портал «Музеи мира»;

<http://museum.by> – информационный портал «Музеи Беларуси».

При организации образовательного процесса можно использовать единый информационно-образовательный ресурс <https://eior.by>.

Учитель обязан придерживаться основных требований к результатам учебной деятельности учащихся. При этом, вопрос качества образования и воспитания учащихся с использованием потенциала учебных предметов «Изобразительное искусство», «Музыка», «Искусство (отечественная мировая художественная культура)» системно остаётся в поле зрения. Профессионализм учителя заключается не только в знании своего предмета и умении передавать эти знания детям, но и в умении создавать такие условия, при которых происходит формирование и развитие личностных качеств учащихся, выявление и совершенствование склонностей и способностей каждого ребёнка, его личностный рост. Нельзя не согласиться, что уровень личностного развития учащихся напрямую зависит от профессионального мастерства педагога. Обеспечить организацию образовательного процесса в заданном ключе может только многовекторно компетентный педагог, обладающий высококультурной нравственностью, патриотизмом, ответственностью, занимающий твердую

гражданскую позицию. Задачи, которые определены образовательными стандартами, могут решаться только при условии высокого уровня предметно-методической компетентности педагога. Согласно данным учета педагогических кадров области из года в год и, в частности, в 2021/2022 учебном году порядка 60% учителей ведут «Изобразительное искусство», «Музыку», «Искусство» как дополнительный предмет.

Район	Музыка	ИЗО	ОМХК
Брагинский	2	1	15
Буда-Кошелёвский	9	3	28
Ветковский	8	3	20
Гомель	2	0	2
Гомель, Железнодорожный р-н	18	18	22
Гомель, Новобелицкий р-н	9	4	11
Гомель, Советский р-н	21	13	38
Гомель, Центральный р-н	18	2	24
Гомельский	46	13	34
Добрушский	17	1	30
Ельский	3	1	15
Житковичский	9	1	2
Жлобинский	15	6	36
Калинковичский	14	7	39
Кормянский	2	0	1
Лельчицкий	3	3	4
Лоевский	0	0	3
Мозырский	45	23	38
Наровлянский	25	26	10
Октябрьский	3	4	10
Петриковский	6	1	30
Речицкий	10	4	11
Рогачёвский	25	23	36
Светлогорский	22	2	26
Хойникский	4	0	16
Чечерский	3	0	18
Всего	342	160	521

Только для 411 учителей предметы художественно-эстетического цикла являются основными, это: 233 учителя музыки, 70 учителей изобразительного искусства и 108 педагогов отечественной мировой художественной культуры.

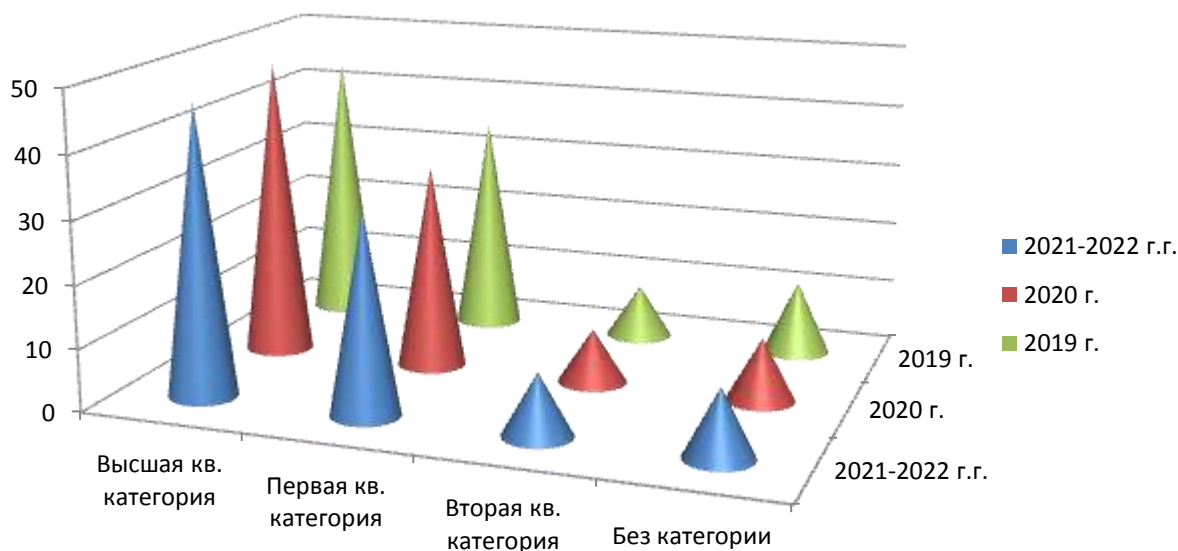
68% учителей художественно-эстетического цикла имеют высшее образование и 32% – среднее специальное.

Из 411 учителей художественно-эстетического цикла высшую квалификационную категорию имеют 46,5%, первую 32,1%, вторую 9,98%, без категории 10,9%.

Квалификационный уровень педагогов:

Учебный предмет	2019				2020				2021-2022			
	В. кв. кат.	I кв. кат.	II кв. кат.	Без кат.	В. кв. кат.	I кв. кат.	II кв. кат.	Без кат.	В. кв. кат.	I кв. кат.	II кв. кат.	Без кат.
	%											
Музыка	45,6	34,5	9,1	10,8	50,4	31,4	8,7	9,5	46,8	32,6	9,9	10,7
Изобразительное искусство	43,9	33,7	7,8	14,6	48,3	30,3	7,9	12,4	47,1	31,4	4,3	17,1
Искусство (ОМХК)	41,7	37	8,3	13	36,9	41,7	9,5	10,7	45,4	31,5	13,9	7,4
Всего	43,7	34,8	8,6	11,8	48,0	32,8	8,7	10,1	46,5	32,1	9,98	10,9

Диаграмма отражает стабильность уровня квалификации учителей на протяжении ряда лет.



По-прежнему остаётся актуальным вопрос повышения педагогами профессионального уровня посредством аттестации. В области есть значительный резерв учителей, которые могут претендовать на присвоение более высокой квалификационной категории.

Ниже в таблице представлен резерв педагогов по 3-м предметам по состоянию на апрель 2022 года. На 26 апреля 2022 года в общий резерв учителей эстетического цикла входит порядка 38%. Резерв значительный. Для его уменьшения необходимо активизировать работу аттестационных комиссий, обеспечив помощь и адресное сопровождение аттестуемых, в том числе, направляемых на сдачу квалификационного экзамена на высшую категорию. В настоящее время на сдачу экзамена на присвоение высшей квалификационной категории поступило 14 направлений (9-учителей музыки, 4 - ИЗО, 1 - ОМХК) из Мозырского, Жлобинского, Гомельского, Брагинского, Чечерского, Речицкого и Добрушского районов, два направления из г.Гомеля.

Район	Музыка			ИЗО			ОМХК		
	Педагоги, подлежащие аттестации на квалификационную категорию, %								
	на II к.	на I к.	на высш. к.	на II к.	на I к.	на высш. к.	на II к.	на I к.	на высш. к.
Брагинский	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,0
Б.-Кошелевский	0	33,33	0,00				0,00	0,00	66,6
Ветковский	20,00	0,00	60,00	100,0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Гомель	0,00	0,00	100,0				0,00	0,00	100,0
Гомель, ЖД р-н	7,1	0	14,29	0,00	0,00	25,00	0,00	25,00	50,00
Гомель, НБ р-н	11,11	11,11	22,22	25,00	0,00	50,00	0,00	0,00	0,00
Гомель, СВ р-н	0,00	10,53	15,7	10,00	0,00	30,00	0,00	40,00	20,00
Гомель, ЦН р-н	5,8	11,76	23,5	0,00	0	0,00	20,00	0,00	40,00
Гомельский	0,00	2,7	30,5	100,0	0,00	0,00	33,33	0,00	33,33
Добрушский	7,14	0,00	21,4				0,00	0,00	0,00
Ельский	0,00	0,00	0	0,00	0,00	0,00	0,00	16,67	0,00
Житковичский	0,00	33,33	66,67	0,00	0,00	100,0	0,00	0,00	0,00
Жлобинский	0,00	0	45,5	0,00	0,00	33,33	16,67	0,00	0,00
Калинковичский	16,67	0,00	33,33	0	0	16,6	0,00	0,00	100,0
Кормянский	0,00	0,00	50,00				0,00	100,0	0,00
Лельчицкий	0,00	0,00	0	0,00	0,00	66,6	33,33	0,00	33,33
Мозырский	4,5	4,5	18,2	11,11	0	22,2	0,00	0,00	50,00
Октябрьский	0,00	0,00	33,33	100,0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Петриковский	33,33	33,33	33,33				100,0	0,00	0,00
Речицкий	0,00	0,00	30,00	0,00	0,00	25,00	0,00	0,00	45,50
Рогачевский	22,22	22,22	33,33	0,00	0,00	100,0	0,00	0,00	28,57
Светлогорский	18,18	4,5	4,5	50,00	0,00	0,00	0,00	13,00	13,00
Хойникский	13,6	66,67	0	0,00	0,00	0,00			
Чечерский	0,00	0,00	0				0,00	0,00	0,00
Всего	6,44	6,87	24,5	11,4	0,0	25,7	6,5	7,4	24,07

Обучающие курсы по подготовке к сдаче экзамена проводят Гомельский областной институт развития образования, Академия последипломного образования и Белорусский государственный педагогический университет, на сайтах которых размещены необходимые методические рекомендации по аттестации.

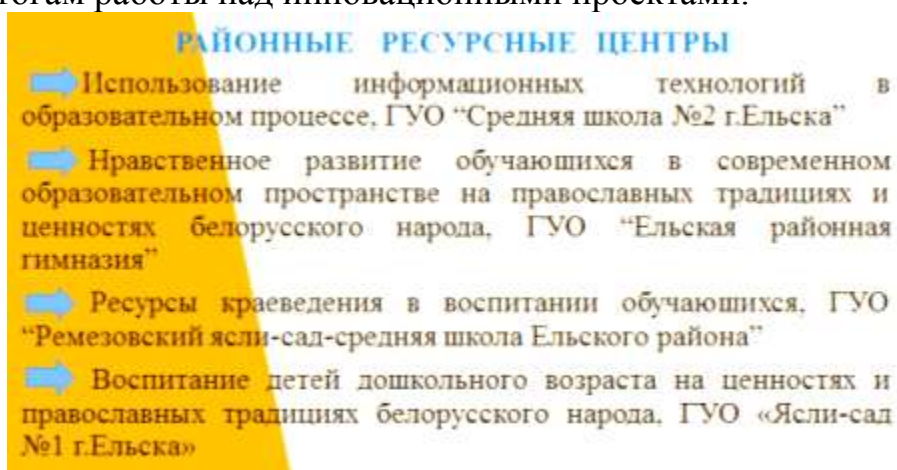
Тем не менее, в Гомельской области среди учителей музыки, изобразительного искусства, отечественной и мировой художественной культуры много педагогов, высокий профессионализм которых дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности учащихся. Это подтверждается многочисленными достижениями при их участии в областных, республиканских и международных конкурсах и фестивалях. А обмен знаниями между педагогами повышает эффективность каждого из них. Организация работы становится более продуктивной, и, следовательно, более успешной. Особенно важен опыт, за которым можно увидеть ежедневную практику и индивидуальность учителя. Опыт коллег позволяет сэкономить время на поиск информации, быстрее найти новые подходы к передаче знаний что, подчас приводит к рождению оригинальных идей. В конечном счете, выигрывает качество образования.

Деятельность районного учебно-методического кабинета по совершенствованию профессиональной компетентности педагогов, преподающих учебные предметы художественно-эстетического цикла

*Сыч Анна Адамовна,
заведующий государственным
учреждением «Ельский районный
учебно-методический кабинет»*

Система образования Ельского района представлена 23 учреждениями, среди которых 11 учреждений общего среднего образования, 8 учреждений дошкольного образования, 2 учреждения специального образования, социально-педагогический центр и центр творчества детей и молодёжи. Всего в районе насчитывается 2410 обучающихся.

Ежегодно учреждения образования участвуют в реализации экспериментальных и инновационных проектов. В текущем учебном году инновационные проекты реализуются в четырёх учреждениях общего среднего образования, экспериментальные – в одном учреждении дошкольного образования. На базе Ельского района функционируют четыре районных ресурсных центра, два из них – по итогам работы над инновационными проектами.



Развивать у учащихся чувство прекрасного, знать историю своей страны, гордиться её прошлым помогает педагогам Город Мастеров, созданный на



территории государственного учреждения культуры «Заширский культурно-спортивный центр», целью которого является возрождение белорусской культуры.

В Городе Мастеров более 60 самодельных скульптур, несколько музейных объектов: кузница, гончарня, бондарня, дом ремёсел, зона отдыха для посетителей, уголок белорусской природы, улица исчезнувших деревень. В Городе Мастеров проходят мастер-классы, экскурсии, развлекательные программы, уроки-знакомства со старинными технологиями, встречи с земляками, выставки,

что способствует пробуждению интереса учащихся к историческим корням, историческому прошлому. Это место проведения районных и областных семинаров, фестивалей, заседаний методических формирований учителей предметов художественно-эстетического цикла.



Всего в районе образовательный процесс осуществляет 461 педагог. 78% педагогов имеют высшую и первую квалификационные категории. Учебные предметы художественно-эстетического цикла в учреждениях образования района преподают 76 педагогов, 91% из которых имеют высшую и первую квалификационные категории. Однако, не имея специального образования, 28 учителей из 31 преподают музыку, 10 из 11 – искусство, все 34 – изобразительное искусство. Основными для этих педагогов являются такие предметы, как русский язык и литература, белорусский язык и литература, история, предметы первой ступени обучения.

Многое сегодня изменилось в мире, в чём-то другой стала и школа. Неизменным осталось одно – обществу нужен учитель – учитель-профессионал, компетентный, творческий, способный грамотно построить образовательный процесс, учитель, понимающий, что главной ценностью является человек, его идеалы. Учителя «Музыки», «Искусства», «Изобразительного искусства» в обязательном порядке должны владеть инновационным мышлением, умело прогнозировать результаты своего труда, качественно организовывать образовательный процесс, что позволит реализовать задачи художественно-эстетического восприятия посредством воспитательного потенциала учебных предметов.

Образовательный процесс педагоги строят так, чтобы сформировать представления о нравственных ценностях культурного наследия, воспитать чувство уважения к нему, эстетическое отношение к действительности, искусству. При подборе дидактического материала к учебным занятиям учителя отдают предпочтение таким упражнениям и заданиям, которые своим содержанием воспитывают у учащихся любовь к Родине, чувство гордости за белорусский народ, способствуют формированию гражданственности, национального самосознания, нравственной культуры, стремления к прекрасному, благородному. Педагогами используются

активные методы и формы обучения: деловые игры, диспуты, конкурсы, виртуальные экскурсии, путешествия, тематические выставки, инсценирование, защита рефератов и проектов, подготовка презентаций и др. Организовано посещение учащимися музеев, выставок; организация экскурсий, встреч с представителями культуры – художниками, музыкантами, писателями.

Особое внимание учителя предметов художественно-эстетического цикла уделяют музейному уроку, что позволяет эффективно взаимодействовать с учащимися не только в образовательной сфере, но и в воспитательной. Это также



даёт возможность формировать эмоциональное отношение учащихся к ценностям культурного наследия страны. И, несомненно, главная миссия музейного урока – быть активным звеном в формировании гражданской ответственности и патриотизма личности ребёнка. На музейных уроках педагоги ведут интерактивный диалог, используют такие формы организации работы с учащимися, как игровые ситуации, театрализация, самостоятельная познавательная деятельность, урок-путешествие, урок-праздник, урок-викторина, урок-работа с документами и другие. Учителями предметов художественно-эстетического цикла были организованы районные фестивали «Танцы, танцы, танцы» и «Браму скарбаў сваю адчыняю...» для учащихся первой ступени обучения.

Участие в фестивалях способствовало, в первую очередь, развитию эмоций, изучению достижений народного творчества, культуры, всего того, что называется фундаментом для исторической памяти каждого человека.



Развитие интереса к предметам художественно-эстетического цикла, формирование патриотизма и духовности нашло своё отражение во время предметных недель, в рамках которых проводятся выставки, заочные экскурсии, конкурсы рисунков и плакатов, диспуты, презентации проектов, оформляются стенды с высказываниями великих людей.

Такие мероприятия помогают формировать ответственность за порученное дело, умение работать в команде, содействуют развитию творческих способностей, воспитывают нравственно-эстетическое отношение к миру.

ПРЕДМЕТНЫЕ НЕДЕЛИ



Районное методическое объединение учителей, преподающих предметы художественно-эстетического цикла, является активным организатором и участником Покровских и Свято-Иоанновских чтений, которые ежегодно проводятся на базе Ельской районной гимназии. Помнить прошлое, ценить и защищать настоящее, созидать будущее – вот цель 11-х открытых районных Свято-Иоанновских чтений «Вечные ценности: История. Патриотизм. Духовность», которые состоялись 31 марта 2022 года. 116 учащихся и педагогов

учреждений образования Ельского, Мозырского, Калинковичского, Хойникского районов Гомельской области, гимназии г.Лунина Брестской области стали победителями в конкурсах тематических презентаций «Храмы Гомельщины», социальных роликов «Путешествие к истокам», ораторского мастерства «Мы этой памяти верны» и других.

На протяжении учебного года организовано методическое сопровождение, как молодых педагогов, так и опытных, которые в этом учебном году начали преподавать предметы художественно-эстетического цикла. Вопросы осуществления образовательного процесса по предметам художественно-эстетического цикла рассматриваются на заседаниях методических формирований. Это использование приёмов работы с визуальной информацией, нестандартных приёмов создания зрительной опоры для восприятия музыкальных произведений, современных подходов к организации учебно-познавательной деятельности и многое другое.

При проведении методических формирований используются такие формы работы, как мастер-класс, педагогическая мастерская, методический диалог, обмен опытом, семинар-практикум, панорама открытых уроков.

С целью развития профессионального уровня педагоги района активно транслируют опыт работы на областном, республиканском, международном уровнях, в средствах массовой информации. Так, например, за прошлый учебный год 12 статей и методических разработок учебных занятий опубликованы в «Настаўніцкай газеце», республиканской газете «Домой», республиканских научно-методических журналах «Пралеска», «Пачатковая школа», «Русский язык и литература», «Географія», «Біялогія і хімія», «Гісторыя і грамадазнаўства»; 60 педагогов приняли участие в конференциях, семинарах, конкурсах профессионального мастерства, фестивалях; 9 педагогов делились своим опытом работы по разным направлениям на семинарах, совещаниях; более 30 материалов размещены на сайте Гомельского областного института развития образования. Учитель изобразительного искусства средней школы №2 г.Ельска Сычёва Марина Николаевна презентовала свой опыт работы на международной конференции «Образование: вызовы времени» по теме «Далучэнне вучняў да беларускай мовы, культуры, традыцый як сродак фарміравання нацыянальнай самасвядомасці». Учитель музыки этого же учреждения Каленик Людмила Владимировна стала участником областного семинара в режиме удалённого доступа с опытом «Использование художественно-творческих игр в процессе слушания музыки для развития познавательной активности учащихся». Ключинская Наталья Ивановна, учитель учебного предмета «Искусство» Ельской районной гимназии, делилась опытом работы семейного клуба «Мы вместе» на международной конференции «Перспективы развития современного образования». С опытом работы учителей художественно-эстетического цикла Литвиненко Юлии Васильевны (ГУО «Средняя школа №2 г.Ельска») и Анищенко Ирины Михайловны (ГУО «Добрынская средняя школа») была возможность ознакомиться в рамках данного семинара.

Профессиональная компетентность определяет готовность современного учителя выполнять функции организатора, диагноста, методиста. Деятельность

каждого педагога должна быть эффективной, такой, которая обеспечивает достижение целей, направленных на максимальный результат.

Нравственно-эстетическое воспитание и социализация личности учащихся через синтез искусств на учебных занятиях музыки, изобразительного искусства, отечественной и мировой художественной культуры

*Сергиенко Наталья Анатольевна,
учитель учебных предметов «Музыка»,
«Искусство (ОМХК)» ГУО «Средняя
школа № 1 г. Ельска»*

В процессе социализации человек воспроизводит систему социальных связей за счёт активного вхождения в среду. Иными словами, человек в процессе социализации не только обогащается опытом, но и реализует себя, а совокупность всех социальных воздействий на человека, регулирующих проявление присущих субъекту импульсов и влечений даёт процесс формирования целостной личности. Учащиеся постоянно соприкасаются с различными видами искусства, но без целенаправленного педагогического руководства эффект воспитательного, эстетического, познавательного влияния часто оказывается незначительным.

Между различными видами искусства: музыкой, литературой, изобразительным искусством – нет границ. «...Ведь искусства возникают не на пустом месте, не из одного лишь произвольного воображения их творцов. Все они рождаются из единого источника и вырастают на единой почве. Источник этот и почва эта – жизнь, реальная жизнь, питающая в равной мере искусство и писателя, и композитора, и художника. Поэтому-то мы и находим так много общего между различными искусствами, хотя в каждом из них это «общее» выражается разными средствами, в разных формах и по-разному действует на нас», – говорил Д.Б.Кабалевский.

Синтез предметов эстетического цикла позволяет достичь взаимосвязи, затрагивая нравственно-этическую сторону, даёт большие возможности для раскрытия духовных горизонтов искусства, приобщает к нему как к языку общения между народами, памяти человечества, в которой сохранены мысли, чувства, деяния людей прошлых эпох и настоящего времени. Это касается объединения таких курсов, как изобразительное искусство и трудовое обучение, изобразительное искусство и литература, изобразительное искусство и музыка, которые просто дополняют друг друга.

Приведу некоторые примеры синтеза искусств на учебных занятиях «Музыка» и «Искусство (ОМХК)» из своего опыта работы.

«Искусство (ОМХК)». V класс. Тема 3 «Прекрасное в искусстве», §4 «Красота в искусстве и жизни».

На вопрос «Что красиво?» ответить не сложно. Благодаря произведениям искусства мы узнаём о том, как жили и что ценили наши предки. Мы восхищаемся живописным полотном, скульптурой, мелодией и поэтической строкой.

В Минске, в парке имени Янки Купалы был открыт фонтан в середине 1950-х годов. Однако только в 1972 году фонтан украсила скульптурная композиция, названная «Венок». Автором стал Анатолий Аникейчик. Композиция запечатлевает один из центральных моментов народного праздника



«Купалье». Именно в честь этого праздника ночи на Ивана Купалу взял свой псевдоним Иван Доминикович Луцевич, Янка Купала, народный поэт Беларуси. Вылитые в бронзе женские фигуры склоняются над водой фонтана, чтобы пустить в нее свой венок. По легенде, тот, кто этот

веночек поймает, и станет суженым. А если веночек уплывет далеко или утонет, то – суженый разлюбил. Праздник был популярен на территории Беларуси, несмотря на свои языческие корни. Многие обряды и гадания Купальской ночи совпадали с древними празднованиями летнего солнцестояния. Скульптура на фонтане была установлена в честь 90-летия народного поэта.

(фото А.А. Аникейчик Фонтан «Венок»

<https://probelarus.by/belarus/sight/architecture/1496238594.html>).

У поэта Олега Столярова есть стихотворение «Музыка фонтанов». Внимательно послушайте, как автор описывает фонтан.

Услышав музыку фонтанов –
Ее не забудешь ты...
В тебе все время, постоянно
Звучать ей! –
Дух раскрепости,
Чтобы симфонии услышать
И в них расслышать целый мир –
То громче будет он, то тише –
границы прежние расширь...

А сейчас, послушайте фрагменты музыкальных произведений: Прелюдия № 4 ми-минор Ф.Шопена, «Маленькая ночная серенада» В.А.Моцарта, Прелюдия ре-мажор С.В.Рахманинова и определите произведение, созвучное архитектурному произведению А.А.Аникейчика Фонтан «Венок». Изобразите, используя нетрадиционную технику «Рисунок «по-сырому», «Монотипию», «Кляксографию» ваш вид фонтана.

В раскрытии этой же темы учебного занятия в V классе можно остановиться отдельно на произведении В.А.Моцарта «Маленькая ночная серенада» (показ портрета композитора). Вначале послушать музыкальное произведение, дав задание: по окончании слушания, описать услышанное, затем обратиться к истории:

Музыка, которая по известности превзошла многие композиции, представляет собой миниатюрный шедевр. Мимолетная и легкая как вдох, она наполнена жизнерадостным смыслом, восторгом и упоением. Словно после жаркого, душного дня наступил прохладный, освежающий вечер – «serno» переводится также как «теплая погода». Авторству Моцарта принадлежит множество серенад, самая известная из них - №13, соль-мажор. Жанр серенады имеет богатую историю. «Sera» (в начале слова) с итальянского переводится «вечер», «serena» - вечерняя песня трубадуров, певцов любви. Это романс, который исполняет влюбленный под балконом возлюбленной, аккомпанируя себе на гитаре или лютне. Серенады писали для торжественных празднеств на открытом воздухе и исполняли также в ночное время.

Неизвестно, кто заказал это сочинение Моцарту, а подобные создавались только на заказ, по торжественным поводам, например, по случаю свадеб. «Маленькая ночная серенада» действительно очень маленькая. В их исполнении могли участвовать до четырех оркестров, наполняя звуками дворцовые парки и создавая эффекты эха. Миниатюрная «Маленькая ночная серенада», полная грации, остроумия и нескрываемого довольства жизнью.

А.Петров написал стихотворение, посвящённое серенаде, т.е.вечернему романсу:

Мелькает, чуть касаясь струн смычок,
Сама себе кажусь звучащей скрипкой,
Тянусь душою к свету, как цветок,
Любующийся солнечной улыбкой.
Однако ночь и свежий ветер грёз
Душистым лепесткам дарует нежность...
Следы на небе падающих звёзд...
Волнение сменяет безмятежность...
От счастья расправляя два крыла,
Как музыка я лёгкость обрела.

Как вы считаете, какие чувства переданы в этом стихотворении? А если бы вы были художниками, то каким может быть изображение?

Для вашей художественной работы важно использование цвета. Выберите для воплощения услышанных произведений музыки и литературы цвета, если известно, что они имеют значение:

1. темно-синий (глубина мысли);
2. фиолетовый (тайна);
3. белый (нежность);
4. голубой (мечта, духовное начало);
5. сочетание цветов фиолетового и синего – глубина мысли, связанная с большой тайной.

Предлагаю использовать для передачи образа нетрадиционные техники рисования: «Рисунок «по-сырому», «Пуантилизм», «Монотипию».

«Искусство (ОМХК)». VIII класс. Обратимся к изучению раздела 1 «Тайны искусства Средних веков» §2 «„Каменная летопись“ Средних веков».

В данном параграфе изучаются особенности романского и готического стилей в архитектуре. При описании архитектуры, например, Кёльнского собора,

Германия (XIII-XIX в.в.), собора Нотр-Дам в Париже (Собора Парижской Богоматери), Франция (XII-XIV в.в.) уместно использовать музыкальное сопровождение григорианского хора (распространённого вида одноголосного песнопения, исполняемого в церкви во время богослужения в Средневековье (<https://useraudio.net/search/%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BB>))

Для закрепления стилей педагог зачитывает четверостишья-описания о стилях, а учащиеся должны по описанию дать ответ:

Вариант 1

Угрюмые зубцы на башнях и воротах,
Квадраты стёклышек в свинцовых переплётах,
Проёмы ниш, куда безвестная рука
Святых и воинов врубила на века.

(Т.Готье)

Вариант 2

Мир фантастических растений,
Окаменелых привидений,
Драконов, магов и химер.
Здесь всё есть символ, знак, пример.

(М.Волошин)

Приступая к творческой мастерской, педагог предлагает использовать художественную нетрадиционную технику «Силуэт»: выполнить рисунки романского и готического храмов (или отдельно фрагментов).

«Музыка». IV класс. Тема «Осенние песни».

Занятие начинается с небольшой вступительной беседы о месте осенних песен в календарно-обрядовом цикле белорусов. Осенние песни завершают годовой цикл.

Учащиеся слушают, затем разучивают белорусскую народную песню «Відзіць маё вочка», опираясь на содержание песни, определяют настроение и особенности ритма, переменность лада.

Учитель читает стихотворение Сергея Граховского «Восень»

Сцяжынка збягае з пагорка,
Унізе шуміць лісапад.
І сумна, і крыўдна, і горка,
Што ўжо не вярнуцца назад
У звонкае шчодрае лета,
У водар даспелых суніц,
Дзе столькі яшчэ недапета,
Дзе столькі гуло навальніц.
Шкада, што назад не вярнуцца,
Што лета прайшло да пары,
Што вербы сівеюць і гнуцца,
Што сцежка збягае з гары.
І толькі адно засталася -
Прыпомніць усё, што было...

Сцяжынка збягае ў восень:

Кароткае лета прайшло.

Определите, пожалуйста, общее настроение стихотворения. Попробуйте подобрать к нему подходящие цвета или оттенки одного цвета и создать цветовую партитуру стихотворения. Подберите инструменты для звукового сопровождения частей стихотворения. На стр. 34 учебного пособия рассматривается репродукция И.Карасёва “Золотая осень”.

На этом занятии дети слушают номер из оркестровой сюиты Валерия Каретникова «Улетают птицы». По окончании произведения дети делятся своими впечатлениями, какие картины в их воображении нарисовала музыка. Сравнивают настроение картины и пьесы «Улетают птицы». Далее учащимся предлагается отразить образы, навеянные музыкой, в рисунке, используя нетрадиционные техники рисования (в зависимости от наличия инструментов и материала): монотипия, рисунок «по-сырому», набрызг, пуантилизм, коллаж, рисование парафиновой свечкой и акварелью, аппликация. Работа выполняется на фоне повторного звучания произведения. По факту выполнения работ оформляется выставка-галерея «Осень моими глазами». Так же можно дать детям предварительное задание собирать осенних листьев разного цвета, а на занятии соотнести каждый цвет листочка с определённой нотой звукоряда. Записать в предложенном размере и ритмическом рисунке не менее четырёх тактов, согласно разложенной очередности листьев. Учитель играет получившиеся мелодии, а самую красивую можно разучить со всем классом.

«Музыка». III класс. Тема «Изобразительная интонация».

Учащиеся из предыдущего занятия уже знают, что выразительная интонация выражает чувства и мысли. А что же делает изобразительная интонация? Подсказка кроется в самом слове изобразительная. Она изображает окружающий мир, его красоту. С помощью музыкальных звуков можно изобразить звуки живой природы (птиц, насекомых, зверей), а так же изобразить различные явления природы (дождь, гром, град, метель и др.).

Учитель предлагает послушать стихотворение О.В.Лобовой «Музыка похожа...»:

Музыка похожа на весенний ветер:

То вздремнёт украдкой в яблоневои цвете.

То взлетит-взметнётся ввысь быстрее птицы,

То вздохнёт и в листьях робко притаится.

Музыка похожа на июньский ливень:

То забарабанит в окна торопливо,

То задорно прыгнет вниз на мостовые,

Разбросав по лужам капли дождевые.

Музыка бывает схожа с листопадом:

То кружится тихо над осенним садом,

То взовьётся вихрем, стихнет у дороги

И охапку листьев бросит нам под ноги.

*Музыка бывает на метель похожа:
То засыплет снегом утренних прохожих,
Пробежит по тропкам, чтоб следы запутать,
То захочет землю потеплей укутать.*

*Музыка похожа на большую птицу:
То легко и быстро к солнцу устремится,
То полёт замедлит, стихнет на мгновенье,
Закружит в свободном, сказочном паденье.*

*Кого и что изобразила автор в этом замечательном стихотворении?
(Верно: окружающий нас мир).*

Обращение к творчеству австрийского композитора Йозефа Гайдна (портрет композитора стр. 74 учебного пособия). Сообщение учащимся, что автор написал 104 симфонии, большое количество концертов и инструментальных пьес. Слушание симфонии №101 «Часы» (фрагмента 2 части). Перед этапом слушания вопрос: «Почему симфония так называется»? (Благодаря темпу, звучанию фаготов и струнных инструментов, выделяющимся штрихам музыка напоминает тиканье часов). На этапе «Пение» продолжаем тему часов разучиванием песни «Часы» (муз. и сл. Е.Тиличевой). Добиваемся аккуратного исполнения песни в подвижном темпе. Можно сопроводить исполнение песни игрой на треугольнике, ксилофоне, металлофоне или на ударно-шумовых инструментах. Для распевания используем попевку:

*Тик-так, тик-так, бьют часы на башне так.
Время мы по ним сверяем,
такты в песне мы считаем*

(учитель показывает дирижирование двухдольного размера).

В качестве творческого задания учащимся предлагается нарисовать разные по форме и механизму часы: ручные, песочные, настенные, напольные, электронные и другие с использованием различных художественных техник.

В организации нравственно-эстетического воспитания на учебных занятиях «Музыка», «Искусство (ОМХК)» мы постоянно убеждаемся в справедливости наблюдений и выводов Л.С.Выготского о том, что поэтапные, постепенные накопления знаний, сопровождаемые эмоционально-оценочными реакциями, подводят учащихся к качественно новой ступени восприятия. Включение учащихся в различные виды деятельности пробуждает у них творческую активность, а непосредственное вовлечение их в творческие виды художественно-эстетической деятельности (используя, в том числе, нетрадиционные художественные техники) способствует целенаправленному развитию творчества, оказывает существенное влияние на изменение мотивов их деятельности, знакомит с предметом творческой деятельности, значительно обогащает эстетические впечатления, активизирует эмоциональный настрой, пробуждает потребности учащихся, помогает социализации личности.

*У каждого из нас
Внутри талант таится,
И очень важно в детстве
Дать ему раскрыться.*

Использование краеведческого аспекта в преподавании учебного предмета «Искусство (ОМХК)»

*Бурмель Елена Сергеевна,
учитель учебного предмета
«Искусство (ОМХК)»
ГУО «Средняя школа № 2 г. Ельска»*

Современных учащихся трудно увлечь материалом учебников и даже дополнительными источниками информации, применяя, в том числе, и информационно-коммуникационные средства преподавания. Перед учителем искусства (отечественной и мировой художественной культуры) стоит задача не только в передаче учащимся определённой суммы знаний, умений, навыков, но и в воспитании личности, уважающей культурно-историческое наследие своего народа, любящей свою Родину. Эту задачу помогает решить и реализовать краеведение.

Применение краеведческого аспекта на уроках искусства позволяет решить сразу несколько проблем образовательного процесса. Прежде всего, растёт



значимость изучения истории, культуры в глазах ребят, они учатся сопереживать и анализировать увиденное. Когда на уроках звучат имена земляков, названия тех мест, где они родились, у учащихся возникает чувство причастности к истории

малой родины. Они начинают осознавать роль и вклад земляков в развитие культурно-исторического наследия нашего государства.

Моя практика показывает, что использование краеведческого материала на уроках не только не вызывает перегрузки учащихся, а наоборот, значительно облегчает усвоение курса искусства, делает знания учащихся более прочными и глубокими, потому что уроки искусства с использованием краеведческого материала и организацией экскурсий в городе и районе являются учебным процессом, во время которого учащиеся узнают для себя что-то новое о своей малой родине. Познавательное содержание здесь всегда неотделимо от патриотического и нравственного воспитания.

Ельский краеведческий музей, за время своего существования стал своеобразной сокровищницей истории района. Гордостью музея является постоянно действующая выставка работ заслуженного работника культуры БССР, самодеятельного художника Михася Засинца. Его творчество – значительное явление в культуре Беларуси. В коллекции музея – 65 работ художника, поэтому при изучении тем: «О чем рассказывает художник?», «О чем говорит портрет?», «Как изображает природу художник?» в V классе, посещаем с учащимися выставку в музее. После чего предлагаю ребятам творческое задание: описать наиболее запомнившуюся картину художника или подготовить устный рассказ о посещении выставки в музее.

Перед изучением темы «Человек и животный мир» посещаем с ребятами зал природы Ельского краеведческого музея, в котором представлен растительный и



животный мир региона, а также экологический музей в школе, после чего ребятам предлагаю творческое задание: выполнение фигурки дикого животного из пластилина или изображение животного на плоскости.

В V классе на уроке по теме «Моя семья» мы с учащимися создаём свои маленькие проекты, связанные с семьёй, домом, районом. Например: «Моя родословная», «Мой дом» и другие. Особенно нравится ребятам деятельность по созданию своего родословного дерева. Они с удовольствием защищают свои работы перед классом. Целью таких занятий является ознакомление учащихся с понятиями



«родословная», «предок», «семья», формирование у них умений в составлении родословных разными способами. Зная, кто твои деды, прадеды, в каком родстве находишься с другими людьми, каждый из нас обретает как бы живую связь с историей, жизнью и культурой, традициями своей семьи. На таких уроках осуществляются межпредметные связи искусства и истории. Вначале разъясняю учащимся принцип построения родословной (генеалогического дерева). Ребята, выполняя домашнее задание, чертят родословную своей семьи и обозначают на нём родовые корни и ветви. Они описывают родословную своей семьи, связанную с Ельском и населёнными пунктами района. У многих возникает желание узнать историю своего рода. Порой в подобных работах всплывают ранее неизвестные



факты культурно-исторического прошлого нашего района. А некоторая информация становится источником краеведческой базы для написания исследовательских работ краеведческого жанра.

При изучении темы «Традиционное народное жилище» в V классе предлагаю ребятам посетить на выбор этнографический музей в учреждении образования (<https://2elsk.schools.by/pages/muzei>), зал

этнографической коллекции Ельского краеведческого музея, музейные комнаты

Млынокского детского сада-начальной школы (<https://mlynok.schools.by/pages/etnograficheskajakomnata>), Добрынской средней школы (<https://dobrin.schools.by/pages/muzej>), где учащиеся знакомятся с устройством традиционной белорусской избы. Посещаем с учащимися выставки «Ельскі фартушок», «Мама хусцінка» в Ельской районной библиотеке, здесь хранятся образцы старинных платков, рушников и фартуков, заботливо собранные работниками и местными жителями. В рамках посещения экскурсий ребятам демонстрируют несколько техник завязывания платка на голове, которыми пользовались в Ельском районе в XVIII – XX веках.

При изучении темы «Искусство Беларуси рубежа XIX-XX вв.» в IX классе знакомлю учащихся с творчеством Станислава Шабуневского – уроженца Ельского района, знаменитого архитектора, благодаря которому город Гомель украшен прекрасными образцами зодчества. Сегодня его портрет украшает стену одного из зданий на улице Кирова в городе Гомеле как дань благодарных потомков.



С учащимися VIII классов перед изучением темы «Архитектура и монументальная живопись на землях Беларуси в период Речи Посполитой» организую экскурсию в Ельский храм Живоначальной Троицы. При изучении тем «Искусство о войне: музы не молчали», «Искусство постсоветской эпохи» в IX классе провожу экскурсию к мемориалу «Жертвам XX века», который возвели в 2007 году, в память о погибших



в годы Великой Отечественной войны, а также в связи с аварией на ЧАЭС. Посещаем памятники «Жертвам фашизма» в деревне Жуки Ельского района, на местах сожженных деревень Заболотье, Круглое, Копанка.

Для организации и проведения таких учебных занятий не нужно больших затрат, не нужно длительных поездок и дорогостоящего оборудования. Достаточно внимательнее присмотреться к людям, живущим вокруг тебя, покопаться в подшивках старых газет, совершить небольшую экспедицию по родному краю. И тогда малая родина откроет массу своих тайн, массу таких фактов, которые вызовут еще большую гордость за ее историю и культуру. И тогда станет ясно, что без малой родины история была бы неполной, что все культурно-историческое наследие состоит из множества таких маленьких неповторимых уголков.

Воспитательный потенциал средств визуализации на учебных занятиях «Искусство (ОМХК)»

*Ключинская Наталья Ивановна,
учитель учебного предмета
«Искусство (ОМХК)»
ГУО «Ельская районная гимназия»*

Исследователи не раз отмечали, что в XX веке произошел «визуальный поворот», в результате которого значительная часть информации в современном обществе репрезентируется не через тексты, а посредством изображений. И стала уже общим местом констатация того факта, что нынешнее поколение детей с раннего возраста росло и воспитывалось в центре «визуального потока». Для них визуализация окружающего мира – неотъемлемая часть жизни. Эта ситуация требует от учителя, во-первых, знания методов работы с визуальной информацией, во-вторых, научить учащихся визуализировать информацию.

Визуализация – это создание в воображении образов желаемой действительности (мечты, фантазии, воображение, мысленная репетиция). Великие гении А.Эйнштейн, Л. да Винчи, У.Дисней, В.А.Моцарт объясняли свою творческую гениальность способностью визуализировать.

Образы тесно связаны с ассоциациями, рождающимися в мыслях в ответ на эмоциональный раздражитель. Они могут формироваться на основе различных источников – речи, текста, изображения, звука, видео. Образ художественного произведения чаще всего формируется с помощью языка художественной выразительности.

Расскажу о некоторых приёмах визуализации, которые использую на уроках искусства.

Облако слов – это один из очень распространённых способов визуализации учебного материала. Представляет собой набор ключевых слов и словосочетаний, написанных разными размерами шрифта и иногда цвета.

Основой составления облака слов является подбор ключевых слов и сочетаний по теме или тексту. Важность каждого ключевого слова обозначается размером шрифта или цветом. Чем крупнее шрифт, тем чаще ключевое слово употребляется в тексте. Этот приём чаще использую в V-VI классах.

Облако слов можно использовать на различных этапах урока: на этапе сообщения темы урока для повышения мотивации и интереса учащихся — облако содержит красочное и оригинально оформленное название темы; на этапе закрепления знаний — облако слов содержит основные понятия по пройденной теме. Учащиеся выбирают термины и понятия, изученные в данной теме, и дают определение или раскрывают понятие; на этапе повторения пройденного материала. Облако слов можно использовать для переключения внимания, в качестве разминки и т.п.

Приведу несколько примеров использования облака слов на уроках искусства:

- задание «Сформулируй тему урока» – в облако включаю слова по теме урока либо из формулировки темы урока, которую учащиеся должны определить. Например, «Моя семья» и др.

- задание «Назови понятия» – в облако включены слова, называющие жанры живописи;

- задание «Облако признаков» – собрать в облако слова, которые описывают какой-либо предмет, явление, событие, героя;

- задание «Разгадай загадку» – слова, по которым учащиеся должны воссоздать загадку, разгадать её. А отгадка – это то, о чём сегодня будем говорить на уроке и т. д. (В мире нет её роднее, справедливей и добрее. Я скажу, друзья, вам прямо, лучше всех на свете ... мама).



ТЕМА. ЖАНРОВО-ВИДОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ ИСКУССТВА



Кластер (кисть, гроздь) – графическая форма организации информации, основанная на выделении смысловых единиц, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала. Кластер применяю на уроках искусства на такие темы, как «Виды искусства», «Виды портрета», «Виды

изобразительного искусства», «Жанры живописи», «Виды пейзажа» и др. Применение кластера позволяет охватить большое количество информации, вовлекая всех учащихся в образовательный процесс.

Кроссенс – это набор картинок, связи между которыми могут быть как поверхностными, так и глубинными. Слово «кроссенс» придумано авторами по аналогии со словом «кроссворд». Когда мы отгадываем кроссворды, то видим пересечение слов, а кроссенс с английского означает «пересечение смыслов». Кроссенс – ассоциативная цепочка, замкнутая в поле из девяти квадратов. В девяти изображениях-картинках зашифрованы ассоциации. Каждая картинка связана с

ТЕМА. ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА. И. И. ШИШКИН



ТЕМА. 7 ЧУДЕС СВЕТА



предыдущей и последующей. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными. Центральная картинка объединяет по смыслу сразу несколько. В случае, когда изображения не очень понятны, можно дать текстовую подсказку – кто или что изображено на каждой картинке. Задание может быть упрощённым: найти связи между соседними изображениями (дать название кроссенсу).

Кроссенсы любят составлять сами учащиеся. Например «7 чудес света», «И.И.Шишкин».

Одной из задач для достижения цели изучения предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

является формирование умений восприятия, интерпретации и оценки художественных произведений.

Рассматривание произведений живописи, описание их, составление повествовательных рассказов, рассказов-этюдов, беседа по картинам помогает детям понять эмоциональные связи человека с окружающим миром, развивает стремление передать свои чувства после общения с ним в творческой продуктивной деятельности. Уроки с подборками репродукций картин выступают как сопровождение объяснения учителя и обучающихся.

Вот несколько творческих заданий, которые строятся на основе восприятия произведений живописи.

Приём «Верные – неверные утверждения». Такой приём применяю, чтобы учащиеся внимательнее вглядывались в человека, изображённого на картине, т.е. при изучении портретного жанра живописи. Учащимся задаю вопросы:

1. Что вы можете сказать о человеке на картине? А о состоянии его души?
2. Вы верите в то, что этот человек умеет внимательно вглядываться в живописные полотна?
3. Что предпочитает этот человек: публичную жизнь, обсуждения, споры или внутреннюю сосредоточенность, созерцания и размышления наедине с собой?
4. Вы верите в то, что этот человек любит уединение?
5. Куда устремлен взгляд: на зрителя, на одну из своих картин, вглубь самого себя?
6. Рассмотрите внимательно руки. Эти пальцы можно назвать длинными, тонкими, нервными, чувствительными?
7. В этой руке есть грация, благородство? Она могла бы принадлежать человеку, занимающемуся физическим трудом или пианисту?
8. Этот жест рук говорит о сдержанности природы или об эмоциональности?

Приём «чувственного» сопоставления.

1. Из двух пейзажей на темы «Золотая осень» и «Зима» необходимо выбрать один, соответствующий музыке пьесы Георгия Свиридова (звучит пьеса «Осень»).

2. Из двух картин на темы «Ранняя весна» и «Зимний лес» необходимо выбрать ту, которая соответствует музыке пьесы (звучит «Весна. Вальс» Г.Свиридова).

Приём «мыслительное экспериментирование».

Тема: Как изображает природу художник?

- Представьте себе, что вы открыли туристическую фирму. Необходимо составить рекламный проспект о замечательных возможностях активного отдыха в нашей стране. Подумайте, о чем можно рассказать, используя репродукции картин белорусского художника-пейзажиста Виктора Юшкевича «Волшебное утро», «Зима». Такой приём можно использовать и по картинам И.И.Шишкина, А.И.Куинджи.

Приём «Вхождение в картину».

А.М.Васнецов. «В горнице древнерусского дома московских времен».

Беседа с учащимися:

1. Хотелось бы вам побывать в этой горнице?
2. Какие элементы декора из этой горницы есть в вашем доме?
3. Возможен ли сейчас такой дизайн современных квартир?
4. Какими элементами эта горница кардинально отличается от современной квартиры? Сравните окна горницы и своего дома.
5. Сравните двери горницы и своего дома. Почему в горнице двери низкие?
6. Какие элементы горницы сделаны для украшения помещения?
7. Какие цвета преобладают в оформлении горницы, а вашего дома? Почему?
8. Почему произошли такие изменения?
9. Каково главное достоинство такого жилища?
10. Много ли деревянных вещей в вашем доме? Что в наш век заменило дерево?
11. Как отапливался древнерусский дом? А ваш дом?
12. Чем освещалась горница? А ваш дом?
13. Почему столько стульев разной высоты и формы в этой горнице?
14. Почему так много подушек на кровати?
15. Как вы думаете, чего не хватает в этой горнице?
16. Чем развлекали себя наши предки?
17. Что в древнерусском доме выполняло роль шкафа, гардероба?
18. Какие игрушки напоминают современные? Почему они видоизменились, но сохранились?

Использование средств визуализации на уроке помогает учащимся более глубоко проникнуть в суть произведения искусства. Так, например, на уроке в VI классе «Диалог с искусством» я предложила ребятам стать зрителями и полюбоваться картинами известного русского пейзажиста И.И.Левитана.

Для более выразительного и образного восприятия использовала видеоряд, состоящий из фрагментов картин И.И.Левитана, музыку и стихотворение Н.Рыленкова «Всё в тающей дымке». Делаем вывод, что виды искусства как бы

говорят между собой, между ними происходит диалог, и образ природы становится выразительнее.

Далее составляем на доске кластер. Для того, чтобы понять глубокий смысл картины, нужно стать талантливыми зрителями (мало, просто смотреть на красоту, надо всмотреться, мало, просто слышать, надо вслушиваться), рассматривая картину, мы пытаемся почувствовать, какие эмоции в ней заложил художник (восприятие картины) и проанализировать её.

Диалог с картиной мы строим по следующему плану:

1. Восприятие картины
2. Анализ картины
3. Понимание смысла, заложенного в произведении.

Предлагаю ребятам познакомиться с репродукцией картины И.И.Левитана «Вечерний звон».

- Какое настроение, эмоциональное состояние хотел передать художник в картине «Вечерний звон»? (Картина вызывает умиротворение, состояние тихой радости, уюта).

- Известно, что художники пишут пейзажи для того, чтобы показать красоту природы, а может ли пейзаж рассказывать о чем-то более глубоком и серьезном, чем просто красота природы? Чтобы это понять, давайте подробнее рассмотрим выразительные средства картины «Вечерний звон».



 МНОГОПЛАНОВЬСТЬ	 НАСЫЩЕННЫЙ КонтРАСТ	 РАВНОВЕСИЕ	 ТЕПЛЫЙ КОЛОРИТ	 ДИНАМИКА
Желание показать глубину пространства ↓ Стремление к передаче глубокого смысла	Передача яркого освещения Привлечение внимания зрителей к композиционным центрам	Передача спокойного состояния Умиротворение	Уют, Комфорт, Гармония	Небо и дальний берег статичны Река и первый план динамичны

Анализируя картину, учащиеся заполняют таблицу «Выразительные средства». В картине явно видно, что дальний план статичен, а передний динамичен. Дальний план освещен солнцем, а передний более темный. Состояние покоя в сочетании с ярким солнечным освещением

делает дальний берег более притягательным. Предметы на первом плане придают композиции динамики. Первый план можно ассоциировать с суетой, дальний план с солнечными надеждами и покоем. (Варианты рассуждений могут быть разными).

Самыми важными выразительными средствами в картине являются композиционные центры. (В картине два композиционных центра: храм и лодки. К словам храм и лодки создаём ассоциативный ряд слов и словосочетаний: храм -

чистота души, молитва, размышление о смысле жизни; лодка – средство передвижения.

Вопросы к учащимся:

1. Давайте подумаем и скажем, а куда можно поплыть на этой лодке? (К храму). То есть, двигаться к чистоте души, размышлениям о смысле жизни.

2. А можно поплыть мимо? Посмотрите на изображение в середине реки, что мы там видим? (Людей в лодке). Что символизируют эти люди? (Возможно, у этих людей иные стремления и поэтому они плывут мимо).

3. Как вы думаете, почему художник ставит пустую лодку у берега. Что в этом можно увидеть? (Призыв к движению. Предложение зрителю сделать свой выбор).

4. Мы проанализировали картину, а теперь давайте попробуем сформулировать ее смысл. Только ли о красоте природы говорит нам художник? Попробуйте самостоятельно сформулировать ваше понимание смысла этой картины. Ответьте на вопрос: почему картина называется «Вечерний звон»? Какие выразительные средства композиции, на ваш взгляд, являются ведущими в этом живописном полотне?

Учащиеся формулируют свои мысли и записывают их в тетрадь и затем озвучивают их, обмениваются мнениями.

Таким образом, применение визуальных средств на уроках искусства имеет ряд преимуществ: чередование видов деятельности, способов подачи информации позволяет активизировать различные каналы восприятия, способствует повышению внимания и росту активности учащихся на уроке, снижает утомляемость. Урок становится более ярким и интересным.

С помощью средств визуализации учитель может так организовать встречу учащихся с шедеврами мирового искусства, чтобы она вызвала у ребят сопереживание, яркий эмоциональный отклик на те проблемы жизни, которые раскрывает перед ними художник и которые предлагает осмыслить. Не рассказ об искусстве, а само искусство воздействует на чувства и мысли учащихся.

**Воспитание духовно-нравственных качеств учащихся
посредством формирования интереса к учебным занятиям
по изобразительному искусству**

*Юшкевич Нина Ивановна,
учитель начальных классов
ГУО «Заширская средняя школа
Ельского района»*

По словам А.С.Макаренко: «Наши дети – это наша старость. Правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши слезы, наша вина перед другими людьми, перед всей страной».

Важнейшие задачи духовно-нравственного воспитания младших школьников – научить детей понимать прекрасное и возвышенное с одной стороны, безобразное и низменное – с другой; развивать у них способность

чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в общественной жизни, в искусстве.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» играет значимую роль в решении указанной задачи.

Исходя из своего опыта работы, могу утверждать, что ни один предмет не может позволить так глубоко заглянуть в душу ребёнка, как изобразительное искусство. Я очень люблю этот предмет и моих учащихся, таких разных, не похожих друг на друга, их глаза, наполненные восторгом, удивлением.

С самого первого занятия я помогаю им поверить в то, что они настоящие волшебники, ведь на листе альбома рождаются рисунки, которые без них никогда бы не появились. Помогаю любить свои работы, видеть в каждом рисунке самое лучшее и стремиться сделать следующие работы ещё лучше. Но при проведении уроков часто замечаю, что многие учащиеся рисуют без интереса.

Работая в этом направлении я применяю нетрадиционные техники рисования, использую литературные произведения (в частности сказки), знакомя учащихся с репродукциями известных художников, обращаю их внимание к народному творчеству.

Нетрадиционные техники рисования: отпечатки-картинки, печать пластилином, отпечатки листьев, рисунки из ладошки, рисование ватными палочками, волшебные ниточки, монотипию использую по следующим темам: «Стройная березка», «Зимний лес», натюрморт «Осенний букет», «Гроза надвигается», «Пасмурно», «Закат», «Я с мамой под зонтиком», «Букет», «Поздравительная открытка». В такой работе присутствует элемент необычности, что позволяет ребёнку отойти от условных рамок, ограничений и тем самым вызывает у него интерес, затрагивающий эмоционально-личностные переживания, помогает творить.

В 1 классе при изучении темы «Мой любимый сказочный персонаж» использую сказки и иллюстрации художников к ним. Например, «*Заюшкина избушка*» и иллюстрации к ней помогают воспитать у учащихся честность и справедливость; показывают, что несмотря ни на что, справедливость восторжествует. Воспитывать положительные качества личности – уверенность в себе, смелость, умение сопереживать героям сказки, помогает сказка «*У страха глаза велики*» и иллюстрации к ней. Рисование по воображению белорусских и русских народных сказок «Храбры певень», «Змей Горыныч», «Кот Максим» учит учащихся передать характер и нрав животных (добрый, злой, хитрый, доверчивый, любопытный и т.д.). При проведении учебного занятия по теме «Добрые и злые персонажи сказок» использую сказку «Теремок», где воспитываются такие положительные качества, как доброта, трудолюбие, дружеские взаимоотношения.

Сказку использую также при изучении следующих тем во 2 классе:

- Сказочные образы в иллюстрациях художников;
- Иллюстрации к белорусской сказке «Коток-золотой лобок»;
- Иллюстрации к белорусским сказкам «Золотая Яблонька».

В 4 классе при создании иллюстраций использую сказки «Дюймовочка», которая учит нас добру, «Маша и Медведь», которая учит быть сообразительным, находчивым и осторожным.

Иллюстрируются не только сказки, но и поэтические и прозаические произведения (например: стихотворение К.Бальмонта «Осень», стихотворение А.Плещеева «Весна»).

Образы, созданные художниками, – это прекрасные образцы самобытного творчества. Вглядываясь в них, ребенок получает истинную радость и удовольствие от творческих открытий художника, от внутреннего созвучия литературных и художественных образов, дающих простор воображению и собственному творчеству.

На уроках учащиеся рассматривают репродукции художников, при этом они определяют, из каких красок состоит цвет неба, земли, деревьев, различных предметов в исполнении мастеров. Дети учатся анализировать работы известных художников – как поразительно те передают огромное пространство яркого, солнечного неба от зенита до горизонта! А вблизи это пространство состоит из мазков: зелено-голубых, розово-голубых, сине-фиолетовых. И, правда, чистого небесного цвета среди красок не найти. Здесь можно наблюдать массу неожиданных, разнообразных авторских приемов, которые помогают художнику передать свое отношение к окружающему миру и проявить свою индивидуальность. Предварительный анализ зимней природы и работ художников помогает учащимся создавать самостоятельные живописные этюды. Свои наблюдения ребята смогли реализовать в творческих работах.

При проведении уроков изобразительного искусства обращаю внимание, как изображают художественное поэтическое произведение художники-иллюстраторы, которые помогают раскрыть перед ребенком красоту окружающей природы, вызвать любовь и бережное отношение к ней, не разрушая ее красоту. Демонстрирую работы великих художников-иллюстраторов И.Левитана, Е.Рачева, Е.Чарушина, В.Васнецова, иллюстрации которых не могли оставить равнодушными ни детей, ни взрослых.

Еще один вид изобразительного искусства, способствующий решению задач духовно-нравственного воспитания младших школьников – декоративно-прикладное искусство.

Обращение ребенка к национальной культуре носит воспитательный характер: развивает творческие способности, формирует художественный вкус, приобщает подрастающее поколение к эстетическим взглядам народа. Увидев народные игрушки-свистульки в виде птички, коника, фигурки человека, куклы, дети оживают, каждому хочется потрогать, поиграть. Они высказывают интерес, как эту игрушку изготовить. Рассматривание народной игрушки позволяет воспитать нравственно-духовные и патриотические чувства у учащихся начальных классов, учит их усваивать образцы, присущие своему белорусскому народу.

Использование в работе с детьми разных видов художественно-эстетического воспитания, разнообразных средств, методов и приемов помогает учителю повышать мотивацию обучения детей предмету, обогащает учащихся, психологически облегчает процесс усвоения материала школьниками, возбуждает живой интерес к предмету, способствует повышению уровня духовно-нравственной культуры у учащихся.

Приобщение учащихся к историко-культурному наследию белорусского народа на уроках изобразительного искусства и факультативных занятиях

*Панкова Ирина Ивановна,
учитель изобразительного искусства
ГУО «Средняя школа №19 г.Гомеля»*

Современного школьника трудно чем-то удивить. Поэтому учителю надо постоянно заниматься самообразованием, искать новые интересные формы проведения занятий. И, конечно же, самое главное, любить то, что ты делаешь. В моей практике тема историко-культурного наследия прослеживается с первого класса. Каждая ступенька развития и приобретения художественных навыков сопровождается темой направленной на воспитание нравственности и любви к родному краю. Конечно же, каждая тема адаптирована и ориентирована на определенный возраст.

Маленькие учащиеся любят сказочные истории и чудеса.

Вот немного фантазии плюс новогодняя гирлянда и обыкновенная обувная коробка превращается в волшебный светящийся ящик. Когда стоит задача создать



сказочный образ, то можно это сделать не просто на листе бумаги, а на стекле. Потом поместить в коробку и подсветить и тогда сказочный образ будет действительно волшебным. Также из обувной коробки можно создать настоящий театр теней. Персонажи и декорации делают как силуэты из обычного твердого картона. Очень

эффектным и запоминающимся получается, когда театр возникает из темноты. Тематика может быть самой разнообразной, такой, какой вы ее придумали.

Есть еще такой вариант, как спектакль. На первом этапе знакомимся со сказкой. Это может быть прочтение, обсуждение, просмотр или что-то ещё. Каждый получает роль и задание сделать куклу для

Урок-спектакль Белорусская народная сказка «Рукавичка»



белорусской народной сказки. Фигурки выполняются на основе пластиковой бутылки с применением цветного пластилина. Ребята, делая куклу, не только приобретают практические навыки, но изучают национальные костюмы, предметы быта. После изготовления проигрывается маленький интересный спектакль.

Применение различных техник на уроках изобразительного искусства



Лепка «Национальные костюмы»



Роспись на стекле «Калезы»

Большое внимание уделяется выбору материала. Учащиеся, выполняя свои тематические задания, осваивают различные художественные техники. Например, лепка куклы в национальном костюме из пластилина на основе все той же пластиковой бутылки очень легка и проста в выполнении. Также применяется часто роспись

на стекле акриловыми красками, используется пастель, цветной картон и очень много других материалов. Важной составляющей белорусской культуры являются обряды и традиции. Учащиеся с удовольствием изучают национальные традиции, когда сами непосредственно в них участвуют. На одном из таких уроков мы создали серию иллюстраций в стиле народной белорусской «маляванкі» и устроили настоящую ярмарку с угощениями.

Изучение обрядов и традиций на уроках изобразительного искусства

Маляванья пацешкі



Работы творческого проекта «Кола жыцця»



«Кірыліл Туровскіі»



«Мяроўная музыка Беларусі»

На уроках безотметочного обучения по изобразительному искусству и факультативных занятиях безусловно нужна мотивация, создание ситуации успеха. Когда ребенок видит результат своего труда, интерес к этому предмету возрастает, самооценка повышается. И это стимулирует к дальнейшему развитию. Поэтому участие в конкурсах, выставках, творческих проектах просто необходимо. В этих проектах могут быть задействованы учащиеся разных возрастных категорий: и второй, и

шестой, и пятый, и седьмой классы. Например, проект «Кола жыцця». Это художественный проект, который раскрывает философию жизни не только одного человека, но и целой страны глазами детей. При помощи различных художественных материалов учащиеся отражали в своих работах мысли о земле, где они родились, где жили и работали их предки, об историческом прошлом своей Родины.



«Буслы»



«Ветковские иконы»



«Беларусь – мая радзіма»

С незапамятных времен культура Беларуси отражала не только быт, но и внутренний мир белорусов. Во время работы над этим проектом, учащиеся превратились в настоящих исследователей. Создавая свои работы, ребята погружались и очень тщательно изучали тему, которую выбирали.

Подводя итог, следует отметить: даже современных детей погруженных в информационное пространство можно, а главное нужно приобщать к историко-

культурному наследию, прививать им любовь к искусству, родному краю, людям, которые живут рядом. Мотивация в сочетании с новыми нестандартными приёмами обучения обязательно даст значительный результат.

Музыка как средство нравственного воспитания учащихся на учебных занятиях по музыке

*Каленик Людмила Владимировна,
учитель музыки ГУО «Средняя школа
№2 г.Ельска»*

Проблема нравственного воспитания подрастающего поколения является одной из сложных и противоречивых задач в современном мире. Кому же, как ни нам, людям искусства, нужно найти заветную тропинку к душам наших детей и раскрыть мир Любви и Добра. Это нужно не только им, но и нам, учителям. Ведь учитель – это, прежде всего, духовный и нравственный наставник, праведник и

гуманист. Без этих добродетелей мы не можем взывать к их сознанию, не имеем на то морального права.

Особая роль в нравственном воспитании учащихся принадлежит музыке. Прослушивание или просмотр музыкально-драматических, вокальных или инструментальных произведений и есть воспитание музыкальной культуры и привитие интереса к искусству.

Отсюда вытекают основные задачи уроков музыки как уроков искусства, уроков творчества:

всестороннее развитие личности, творческого потенциала, духовно – нравственное воспитание музыкой;

активизация познавательной деятельности учащихся;

раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутренний мир человека, на его отношение к окружающей действительности, на формирование жизненной позиции.

В музыкальном воспитании восприятие музыки детьми является ведущим видом деятельности. И исполнительство, и творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях.

Для формирования навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, расширения кругозора, воспитания культуры слушания и интереса к музыке, формирования эстетического вкуса, нравственных принципов я использую различные методы:

- метод размышления о музыке,
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному,
- метод музыкальных обобщений,
- метод эмоциональной драматургии,
- метод создания художественного контекста,
- метод создания композиций,
- наглядно-слуховой метод,
- метод жизненных ассоциаций,
- объяснительно-иллюстративный,
- исследовательский метод,
- метод вокализации, пластического интонирования, ориентации на нотную запись, графическое моделирование, импровизации-сочинения интонаций.

На уроках звучит музыка вокальная и инструментальная, ее связь со словом помогает осознать духовно-нравственную идею произведения. Перед учащимися возникают воплощенные в мелодии и непосредственно переживаемые чувства: ценность дружбы и товарищества, взаимопомощи, проявления чуткости в отношении к другому, осуждение зазнайства, одобрение скромности. («Доброта» И.Лученка, «Песенка сяброў» из мюзикла «Прыгоды ў замку Алфавіт» В.Войтика, «Ничего на свете лучше нету» Г.Гладкова.)

Слушая народную и классическую музыку, учащиеся осваивают бесценный культурный опыт поколений, формируются основы музыкальной культуры. Приобщаясь к классической и народной музыке, ребенок познает – что есть Жизнь, Добро, Любовь, Честь, Труд, Творчество... («Ох, і сеяла Ульяніца лянок» бел.н.п., «Где живет музыка» В.Ковалив, адажио из балета «Маленький принц» Е.Глебова,

хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.Глинки). От установки, которая даётся педагогом перед слушанием музыки, во многом зависит её восприятие детьми.

Большое значение перед слушанием музыки имеет небольшой рассказ, настраивающий детей на восприятие произведения, о той реальной действительности или фантастических картинах, которые отражены в музыкальных образах. Уже сам по себе этот рассказ должен пробудить чувства, вызвать переживания, создать в воображении яркие картины, ведь красота музыки - могучий источник мысли. Яркие образы, рождающиеся в представлении ребенка под влиянием музыкальной мелодии, оживляют мысль, как бы направляя ее многочисленные ручейки в единое русло. Дети стремятся словами нарисовать то, что создало воображение, что они чувствуют.

Например, учитель говорит: «Ребята, а теперь закройте глаза и вслушайтесь в музыку сердцем, почувствуйте ее красоту, отдайтесь полностью течению энергии жизни, солнца, заключенной в ней!».

Так, перед слушанием «Танца феи Драже» можно рассказать детям старинную сказку Э.Гофмана, сюжетную канву которой композитор положил в основу балета. Яркими, выразительными словами нужно стремиться создать в представлении детей образ доброй феи – легкой, грациозной.

Знакомство учащихся с оперой «Муха-Цокотуха» М.Красева можно начать с прочтения отрывка стихотворения К.Чуковского. В представлении детей образ Мухи-Цокотухи – добрый, веселый, гостеприимный, дружелюбный.

Яркие образы, рождающиеся в представлении детей под влиянием музыкальной мелодии, оживляют мысль. Дети стремятся словами нарисовать то, что создало воображение, что они чувствуют.

В нравственном воспитании учащихся значительную роль играет приобщение к фольклору (народному творчеству), который способствует мировоззренческому, эстетическому, музыкально-творческому развитию личности; воспитанию уважения к истории своего народа, открытости для восприятия других культур.

В IV-м классе изучая тему «Музыкальная культура Беларуси», учащиеся познают истоки народного искусства, праздники, традиции, обычаи белорусского народа. Идет ознакомление с фольклором через произведения композиторов, творчество которых обращено к народной музыке. Образцы музыкального фольклора воспитывают отношение к родному краю, его природе, труду, к жизни и быту народа. (Симфоньетта «Белорусские картинки» Н.Чуркина, Колядки из сюиты «Забавы» В.Войтика, Белорусская колыбельная Н.Чуркина)

При прослушивании произведения белорусских композиторов по теме «Музыка – зеркало жизни и душа народа», я стараюсь найти взаимосвязь и прошу учащихся вслушаться в слова РОДина – приРОДа – наРОД (их можно написать на доске). Становится очевидным смысл выражений, так часто употребляемых нами: «родные места», «родительский дом», «родные люди», «откуда ты родом». Музыкальные произведения В.Оловникова, Н.Соколовского, И.Лученка, предлагаемые мною на уроке, имеют одно общее свойство – это трепетное отношение композиторов к образу Родины, белорусскому народу, «услышанной сердцем» очаровавшей их природе. Каждое их произведение наполнено теплотой человеческого чувства, мягкими красками и, конечно, песенностью. Такие уроки

затрагивают тонкие струны детских душ, а эмоции находят отражение в их рисунках, стихах.

Такие темы как, «Музыка народного праздника» (I класс, IV четверть), «Музыка в народных обрядах и праздниках» (IV класс), формируют эмоционально-ценностное отношение к народному творчеству и навыки для участия в календарно-обрядовых праздниках, осваивают бесценный культурный опыт поколений. Раскрыть содержание таких тем помогают формы уроков: урок-праздник, урок-спектакль, урок-путешествие; игровые приемы: инсценировка, ролевая игра, звуковая картина, музыкальная викторина. «Метод создания композиций» помогает раскрыть содержание музыкальных произведений в сочетании различных видов музыкальной деятельности: игра на народных инструментах, актёрское воплощение роли, исполнение колядок, сочинение «музыкальных пожеланий», инсценирование песен (народные праздники – «Коляды», «Масленица», «Гуканне вясны», «Юрьев день»; народные песни – «Го, го, го, каза», «Жавароначкі, прыляціце», «Іграу я на дудцы»; народные игры – «Пастух и овцы», «Журавель», «У ворона»).

Дети с огромным удовольствием включаются и в подготовительный этап урока: выбирают роль, готовят элементы костюмов, маски, атрибуты. Таким образом, участие детей в таких уроках формирует элементарные актерские и режиссерские умения.

Используя «исследовательский метод» на уроке «Музыка народов, населяющих Республику Беларусь», учащиеся узнают о разных народах, живущих в нашей стране, знакомятся с музыкальной культурой, определяют характерные особенности музыки, представляют свои наблюдения и примеры из жизни.

Например: на уроке используется групповая работа. На доске наглядный материал – народные костюмы, названия музыкальных произведений, песен. Каждой группе выдается лист с кратким описанием характерных особенностей народа (страны). Задание – собрать из представленного материала сведения о своем народе.

В результате музыкально-творческой деятельности происходит формирование национального, интернационального, патриотического самосознания гражданина многонационального государства.

Классическая музыка помогает учащимся познавать мир, способна вызвать эмоционально-нравственную отзывчивость, доброжелательность, этические чувства.

Например, тема урока «Музыкальные путешествия» дает возможность учащимся IV-х классов изучать наследие мировой музыкальной культуры и сделать его своим духовным достоянием.

«Метод создания художественного контекста», который я использую на таких уроках, направлен на развитие музыкальной культуры учащихся через «выходы» за пределы музыки определенной эпохи в историю, поэзию, живопись, природу, жизненные ситуации и образы. Таким образом, учащиеся углубляют свои знания, полученные по смежным предметам, с помощью музыкальных ощущений, заложенных в музыке и передаваемых посредством ее. Например: тема «Музыкальное путешествие по Италии»; музыкальные произведения: неаполитанская песня «Санта Лючия», «Неаполитанская тарантелла» Д.Россини,

«Кампанелла» Н.Паганини, народная песня «Четыре таракана и сверчок»; репродукции картин – «Сорренто» А.П.Боголюбова, «Санто-Лючия в Неаполе» С.Ф.Щедрина; рассказ о музыкальных инструментах тамбурин, скрипка; онлайн-посещение мастерской А.Страдивари; слайд-фильм «Италия».

Мои наблюдения показывают, что дети всегда эмоционально окликаются на прослушивание музыкальных произведений о войне, подвигах народа, делятся своими эмоциями, высказываниями, вспоминают литературные произведения или исторические факты, рисуют. Такие произведения воспитывают в детях отзывчивость, готовность защищать свою Родину. Ярко, образно, эмоционально, доступно по содержанию раскрывают величие, значимость подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны. Дают возможность осознать и эмоционально прочувствовать, душевно пережить события военных лет такие песни, как «День Победы» А.Пахмутовой, «Лесная песня» В.Оловникова, «Поклонитесь, внуки деду» И.Лученка, «Бравые солдаты» А.Филиппенко.

Нравственное воспитание в младшем школьном возрасте – это, прежде всего воспитание любви и уважения к матери. Для них это слово «мама» – самое прекрасное слово на земле. От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему. И потому произведения с образом матери ассоциируются у учащихся с любовью, лаской, верностью, заботой. Дети проявляют себя творчески: делают мамам подарки, рисуют их портреты и даже сочиняют про них стихи и сказки.

Пение, любимый вид деятельности младших школьников, несет в себе энергетический и эстетический заряд, и вместе с песенным репертуаром, является одним из основных механизмов, влияющих на формирование общечеловеческих ценностей детей. В процессе работы над песней, ребенок проникается ею, сердце его становится восприимчивым к доброму слову, поучению, совету, напутствию. Песня открывает перед ребенком красоту мира, она входит в его духовную жизнь, придавая яркую эмоциональную окраску мыслям, пробуждает чувства.

На уроках я стараюсь погрузить ребят в музыкальный образ жизни, где есть возможность погрузить их в мир чувств другого человека – композитора. Коллективная игра на музыкально-шумовых инструментах и пластическое интонирование, являются необходимым помощником в этом случае.

Пластическое интонирование это один из способов самовыражения, одна из возможностей «проживания» образов. Жест, пластика обладает свойством обобщать эмоциональное состояние. Это помогает ребятам показать особенности развития, развертывания музыки, а также проявить себя в творческом поиске: передать характер героев произведений пластическими средствами – «Медведь» В.Ребикова, «Шествие кузнечиков» С.Прокофьева; выразительность движения – «Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова; создание звуковой композиции на стихотворение А.Пушкина «Зимний вечер» с использованием пластического интонирования и музыкальных инструментов.

Учащиеся вовлекаются в активную музыкально-творческую деятельность через моделирование игровых ситуаций, подбор интересных, новых по содержанию или форме заданий, побуждающих к самостоятельным, активным мыслительным операциям и действиям. Например, игровая ситуация

«Музыкальные путешествия в мир сказки» (балеты «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Золушка» С.С.Прокофьева).

Интересно в шапке-невидимке вместе с музыкальным героем заглянуть в «Пещеру горного короля» (сюита Э.Грига «Пер Гюнт»), освоить роли дирижера, музыкантов, артистов балета, режиссеров концерта, костюмеров и декораторов.

Одним из видов практической деятельности на уроке являются творческие задания, которые способствуют развитию самостоятельного оценочно-эстетического, нравственного отношения детей к музыке. Например: разгадать музыкальные ребусы, загадки; досочинить мелодию на заданный мотив; озвучить шумовыми инструментами стихотворение; имитируя игру на музыкальном инструменте передать интонацию произведения; «нарисовать» звуком заданный образ; передать характер произведения в цвете; выразить свои чувства к произведению в стихах, в рисунке. Таким образом, можно наблюдать повышение интереса обучающихся к музыке, понимание её роли в жизни человека.

Таким образом, изложенное выше позволяет определить основные направления педагогической деятельности относительно организации процесса нравственного воспитания младших школьников на уроках музыки: способствовать освоению знаний о нравственных ценностях отражённых в музыке, об историко-культурных корнях обычаев и традиций разных народов; стимулировать понимание сути нравственных норм, принципов, идеалов, понятий, моральных качеств личности; развивать нравственные чувства, способность к моральной оценке, суждению; организовать процесс практического освоения социально одобренных образцов поведения в проблемных ситуациях. Содержание воспитательного процесса охватывает комплекс теоретических и прикладных знаний о нравственных аспектах жизнедеятельности общества, духовный опыт предшествующих поколений, направленных на раскрытие историко-культурных основ и национального своеобразия общечеловеческих нравственных ценностей, заложенных в музыке.

Развитие познавательного интереса и творческой активности учащихся 1 степени общего среднего образования на уроках музыки посредством использования современных информационных технологий

*Миронова Светлана Владимировна,
учитель начальных классов
ГУО «Млынокский детский сад-
начальная школа Ельского района»*

Одна из целей организации образовательного процесса на уроках по учебным предметам образовательной области «Искусство» состоит в создании комфортных условий обучения, при которых обучаемый чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения. Устойчивый познавательный интерес формируется и через занимательность. Элементы занимательности вызывают у детей чувство

удивления, живой интерес к процессу познания, помогают им освоить любой учебный материал.

В современном мире, во время стремительного развития информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ), проникающих во все сферы деятельности человека, в том числе и в образовательный процесс, педагогам приходится решать наиважнейшую задачу – помочь обучающимся адаптироваться к условиям жизни в высокотехнологичной информационно-насыщенной среде.

Значит, в своей работе, на уроках и внеурочной деятельности, мы должны максимально использовать средства ИКТ, в том числе по учебным предметам художественно-эстетической направленности. Это, с одной стороны, помогает сформировать у учащихся необходимые компетенции, подготовить их к дальнейшей жизни в современном обществе, с другой, позволяет сделать уроки наиболее яркими, интересными, запоминающимися детям, является важной составляющей профессионализма педагога.

Изучение учебной темы любого занятия с применением средств ИКТ значительно увеличивает его результат, а сложности связанные с новыми методическими решениями изложения материала, компенсируются большими возможностями современного оборудования.

У детей особое отношение к предметам художественно-эстетической направленности, в частности, к музыке, поэтому при подборе музыкального материала для урока отдаю предпочтение ярким зримым образам. С появлением компьютерных технологий у нынешних учеников наблюдается определённое смещение в сторону зрительного ряда, то есть им непросто воспринимать только аудиоматериал. На уроке, для успешного освоения тем, я применяю компьютерные программы: игровые музыкальные программы, музыкальные проигрыватели, программы-тесты и викторины, музыкальные энциклопедии, мультимедийные презентации, музыкальные конструкторы, программы для пения караоке, программы для просмотра видеофильмов и анимации. Это позволяет не только слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений в видеозаписи, но и даёт доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература, народные промыслы.

Восприятие музыки является ведущим видом деятельности. Музыкальные проигрыватели позволяют воспроизводить музыкальные файлы, строить списки мелодий, делать записи в различных форматах.

Например, на уроке музыки в IV классе по теме «Музыка рассказывает о прошлом нашей Родины» при знакомстве с произведениями М.Огинского, учащимся предлагается прослушать «Прощание с Родиной», после чего ребята делают вывод, что эта удивительная мелодия, скорбная и страстная одновременно, выражает всю боль от расставания с Родиной. Далее учащиеся знакомятся с разными вариантами исполнения произведения, описывают характер музыки, использованные композитором средства музыкальной выразительности.

Одна из страниц белорусской истории, нашедшая отражение в музыке, – тема Великой Отечественной войны. Этому событию посвящено большое количество произведений белорусских композиторов. Одно из них – симфоническая поэма В.Оловникова «Партизанская боль», рассказывающая о партизанской борьбе белорусского народа за свободу. При прослушивании музыкального фрагмента

учащиеся наблюдают за развитием музыки, изменением её образной сферы, слышат то героические интонации, то печальные и скорбные, то светлые, полные надежды.

Программы для пения караоке ценят за простоту и лёгкость в обращении. В связи с нехваткой времени на уроках, выведение слов на проекционный экран позволяет освоить большее количество песенного материала. Очень удобно использовать эти программы на распевках, при разучивании новых песен. Ведь готовое сопровождение со словами на экране способствует значительному расширению круга исполняемых произведений и более интенсивному формированию музыкальных вкусов детей и их исполнительских способностей. Учащиеся имеют возможность показать себя с лучшей стороны, чувствуют себя настоящими артистами. Караоке на уроках музыки – это одно из средств, позволяющих не только повысить интерес к урокам за счёт разнообразной аранжировки фонограмм песен, но и дающих возможность в разы расширить репертуар и более качественно проводить оценку исполнения песен учениками. Пение караоке позволяет выразить себя ребенку, выплеснуть накопившиеся ненужные эмоции и сделать его немного счастливее.

В своей работе широко применяю программы для просмотра различных видеофайлов. Так, при знакомстве с белорусскими музыкальными инструментами демонстрирую учащимся видеофильм «Музыкальные инструменты Беларуси», созданный учащимися и педагогами СШ № 4 г.Могилёва. Здесь в увлекательной форме не только демонстрируются музыкальные инструменты, но и даётся их описание, а также звучание каждого из них. Использование на уроках искусства видеороликов позволяет детям не просто с интересом смотреть, но и в процессе разбираться в своих чувствах, возникших при просмотре, делиться своими впечатлениями с одноклассниками, слушать их мнения, выполнять творческие задания и, возможно, начать видеть то, чего раньше не видели.

Очень хорошей визуальной поддержкой для определения основных музыкальных жанров (песни, танца, марша) в опере, балете, симфонии, концерте считаю серию видеосюжетов оперных и балетных номеров, прослушивание фрагментов симфонической и концертной музыки.

Музыкальные сказки радуют каждого ученика начальных классов. Так, например, при изучении темы «Лад – согласие, порядок между звуками» во II классе предлагаю ребятам просмотр музыкального мультфильма «Два весёлых гуся», после чего детям объясняю понятия «минор» и «мажор».

Мультимедийный фильм «Бременские музыканты» – советская классика, в которой можно услышать мелодии и аранжировки совершенно разных музыкальных стилей, демонстрируется учащимся не только для разучивания и выразительного исполнения песен «Ох, рано встаёт охрана», «Ничего на свете лучше нету», но и для анализа музыкального языка темы, определения её жанровой основы.

Мультимедийные презентации – это удобный и эффектный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Презентация даёт мне, как учителю, возможность самостоятельно скомпоновать учебный материал исходя из особенностей класса,

темы, предмета, что позволяет построить урок так, чтобы добиться максимального учебного эффекта.

Для изложения исторических событий и фактов использую презентацию «Слуцкие пояса». Она содержит слайды с изображениями и сведениями о слуцких поясах – одной из национальных реликвий белорусов. Сопровождается воспроизведением песни «Слуцкія ткачыхі» в исполнении ансамбля «Песняры» (муз. В.Мулявина, сл. М.Богдановича), которая посвящена слуцким мастерам. После просмотра слайдов и прослушивания музыкального произведения, учащиеся делятся своими впечатлениями.

При изучении темы «Песенный характер музыкальной речи» в III классе на этапе прослушивания музыкального произведения и выявления основных характеристик песенной музыкальной речи использую музыку П.Чайковского из цикла «Времена года» – «Октябрь. Осенняя песня». Для более тонкого понимания произведения, демонстрирую учащимся визуальный ряд – картины художников (например: И.Левитан. «Осень», «Осенний пейзаж»). Главный вывод, к которому должны прийти учащиеся в процессе слушания, – хотя произведение написано для инструмента, – музыка звучит очень певуче и напоминает песню.

С целью знакомства учащихся с нотной грамотой использую программу «Поющая ФАСОЛЬ» телеканала Карусель, где материалы подаются в доступной для младших школьников форме.

Знакомство с жизнью и творчеством композиторов происходит при помощи серии мультфильмов цикла «Сказки старого пианино», а для детей постарше используется видеоматериал программы «Культура». Эти программы помогают развивать коммуникативные умения, умения запоминать, воссоздавать и интерпретировать информацию, дискутировать, давать оценку и самооценку, формулировать задачи, которые требуют неоднозначных ответов.

Для получения сведений о биографии и творчестве певцов, дирижеров, композиторов всех времён, поиска записей великих классических произведений в формате *mp3*, знакомства со словарём музыкальных терминов и инструментов можно обратиться к сайтам, посвящённым классической музыке.

Полезные дидактические материалы, внеклассные занятия, конспекты уроков по предметам художественно-эстетической направленности собраны на сайтах, где педагоги делятся своим опытом по использованию в работе «золотого фонда» отечественного и мирового искусства:

- народный фольклор и произведения композиторов-классиков;
- лучшие современные академические, рок- и поп-произведения;
- мероприятия в стиле традиционных народных промыслов;
- иллюстрирование детских литературных произведений.

На этапе закрепления материала предлагаю учащимся различные музыкальные викторины, игры, ребусы, тесты. Использую программы для создания ребусов, интерактивных упражнений, тестов, викторин. Для этих целей на сайте предлагается несколько шаблонов (упражнения на классификацию, тесты с множественным выбором). Созданные в этом сервисе электронные дидактические материалы можно использовать в работе с интерактивной доской или как индивидуальные упражнения для учеников.

На сайте <https://www.sites.google.com/site/badanovweb2/home> «Сервисы для образования» собраны в группы web-проекты (сервисы) WEB 2.0, которые можно эффективно использовать в образовательной деятельности. Эти Интернет-сервисы работают онлайн и не требуют оплаты за своё использование.

Для работы на уроках музыки педагогам предлагаются и готовые программные продукты. Это «Энциклопедия классической музыки», «Соната не только искусство», «История Искусства», «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия». На этих дисках представлены биографии многих композиторов. Здесь же содержится информация о знаменитых исполнителях XIX-XX веков, жанрах классической музыки и наиболее популярных произведениях, а также сведения об устройстве музыкальных инструментов. Слайды и репродукции, видео- и аудиофрагменты, экскурсии в историю музыкальной культуры различных стран раскрывают огромный мир музыкальной классики. Диски содержат викторины с быстрой и удобной обработкой полученных результатов. На них можно найти практически всю информацию о современной музыке, группах и исполнителях, композиторах. Энциклопедия дает возможность прослушать музыку или посмотреть видеоклип. Коллекция избранных музыкальных произведений представляет материалы для работы на уроках музыки, а также интерактивную среду для развивающей и проектной деятельности учащихся.

Возможности, которые открывает Интернет, позволяют учителю быть в курсе, прежде всего музыкальных новостей, общаться с коллегами по электронной почте, участвовать в различных Интернет-семинарах и форумах, т.е. идти в ногу со временем. Применение ИКТ способствует развитию познавательного интереса и творческой активности учащихся на уроках изобразительного искусства, отечественной и мировой художественной культуры и музыки. Такие занятия получаются увлекательными, интересными, эмоционально-насыщенными, динамичными. По сравнению с традиционной формой проведения уроков, уроки с использованием ИКТ достигают наибольшего эффекта. В процессе применения средств визуализации происходит развитие обучаемого, подготовка учащихся к свободной и комфортной жизни в условиях информационного общества теоретического, интуитивного, творческого видов мышления. ИКТ приводят к интенсификации всех уровней учебно-воспитательного процесса, обеспечивая:

- повышение эффективности и качества процесса обучения;
- появление побудительных мотивов, обуславливающих активизацию познавательной деятельности;
- углубление межпредметных связей.

Предлагаемые ресурсы:

<https://www.karusel-tv.ru/>

<https://vikul.jimdofree.com/>

<https://www.classic-music.ru/>

<http://www.belcanto.ru/>

<https://classica.at.ua/>

<https://www.maam.ru/>

<http://pedsovet.su/load/>

<http://easyen.ru/load/muzyka/31>

<http://galusikn.ucoz.net/load/video/prezentacii/38-3-2>

<https://svlkmuusika.blogspot.com>
<http://www.ermolov.ru/>
<https://music-education.ru/category/deti-i-muzy-ka/>
<https://nsportal.ru/music/ru/>
<https://learningapps.org>
<http://rebus1.com/>
<https://karaokevecherinka.ru/tags/kids/>
<https://audiobaby.net/karaoke-dlja-detej-onlajn>
https://karaosha.ru/pesni_iz_multifilmov/goluboy_vagon.html
<https://iu.ru/video-lessons>
<https://www.sites.google.com/site/badanovweb2/home>

Моделирование урока музыки с использованием техник визуализации как одного из средств реализации воспитательного потенциала урока

*Грачева Наталья Николаевна,
учитель музыки
ГУО «Гимназия № 1 г.Жлобина»*

Принцип наглядности выступает одним из ведущих принципов обучения. Применение визуальных средств на уроках музыки способствует эффективному осмыслению и запоминанию обучающимися учебного материала, повышению мотивации к изучению предмета, улучшению качества усвоения материала, активизации познавательной деятельности.



Разработанные мною рабочие тетради по музыке, плакаты и карточки-гексы для 1-4 классов имеют широкий диапазон возможностей представления информации в процессе обучения.

Рабочие тетради по музыке соответствуют учебной программе по музыке и содержат разнообразные задания, направленные на развитие творческих способностей учащихся и формирование интереса к предмету. В пособиях размещены QR-коды, с помощью которых учащиеся могут послушать фрагменты музыкальных произведений. На каждом уроке предусмотрена система самооценки, также в конце каждого урока ребятам нужно обратить внимание на свои мысли,

эмоциональное состояние, поведения и ответить на вопрос: «Доволен ли он своей работой на уроке»? Для этого в



Моя фонотека

Запиши информацию об известных тебе музыкальных произведениях. Подчеркни цветным карандашом (фломастером) те произведения, которые ты часто слушаешь.

Классическая музыка
(композитор, название произведения, исполнители)

1) _____

2) _____

3) _____

Народная музыка
(название произведения, исполнители, чья обработка)

1) _____

2) _____

3) _____

Современная музыка
(композитор, название произведения, исполнители)

1) _____

2) _____

3) _____

тетради предусмотрена страничка для проведения рефлексии. В конце рабочей тетради 3-го класса ребята постепенно заполняют «Музыкальную копилку», а в конце тетради 4-го класса предусмотрен раздел «Моя фонотека».

При закреплении знаний, проверке степени усвоения материала предлагается использовать гексы – шестиугольники, вырезанные из бумаги или пластика. Родом они из Великобритании. Начинателем гексагонального обучения является учитель истории Рассел Тарр. Форма шестиугольных карточек была выбрана неслучайно: каждый гекс символизирует некоторым образом формализованные

знания по определённому аспекту, ведь все шестиугольники соединяются между собой благодаря понятийным или событийным связям. Например, при изучении новой темы вокруг центрального шестиугольника выкладываются гексы со словами



или предметными картинками таким образом, чтобы между сторонами, которые соприкасаются, наблюдалась логическая связь по принципу пазлов, мозаики. Используя пустые карточки-гексы, учащиеся могут самостоятельно дорисовать или

дописать что-либо в зависимости от темы и цели урока. Организовать работу можно индивидуально или в группах. Работая в группах, учащиеся учатся взаимодействовать друг с другом, договариваться, принимать разные точки зрения, приходить к единому решению. Воспитательная функция заключается в том, что происходит развитие определенных качеств личности, в зависимости от содержания урока (дисциплинированности, трудолюбия, силы воли). Карточки-гексы помогут повысить интерес учащихся к изучению предмета «Музыка» в целом, ведь дети любят играть и, с удовольствием будут выстраивать пазлы-соты. Карточки-гексы доступны для бесплатного скачивания на сайте www.aversev.by.

Демонстрационные плакаты – это компонент учебно-методического комплекса по учебному предмету «Музыка». Плакаты разработаны в соответствии с учебной программой и учебным пособием.

Применение плакатов в процессе учебной деятельности отвечает одному из важнейших принципов дидактики – принципу наглядности. Использование



плакатов на учебных занятиях по музыке позволит учителю усовершенствовать процесс обучения, будет способствовать более прочному усвоению учащимися музыкальных понятий и терминов. Информация на плакатах даётся в лаконичной и доступной форме: имеются нотные примеры, представлены

национальные костюмы, изображения самобытных музыкальных инструментов народов мира, а при помощи QR-кодов можно прослушать фрагменты музыкальных произведений, которые помогают закрепить полученные знания.

Использование рабочих тетрадей по музыке, демонстрационных материалов



будет способствовать эффективному усвоению информации о музыкальной культуре Беларуси и о музыке народов мира, активизации познавательной деятельности учащихся, повышению интереса к музыкальному искусству и сделает процесс обучения более доступным и увлекательным. Целенаправленное использование наглядных пособий на уроках музыки в начальной школе повышает уровень сформированности умений и навыков. Ребенок готов учиться, если ему понятна суть работы и, выполняя её, он видит позитивный результат. Только в этом случае появится внутренняя мотивация к продолжению деятельности.

В печатном виде указанные выше материалы оформляет издательство «Аверсэв». Приобрести пособия издательства «Аверсэв» можно:

в книжных магазинах сети «Белкнига»;

в интернет-магазине издательства www.aversev.by с доставкой курьером на дом, в школу, в ближайший к вам книжный магазин;

в интернет-магазинах партнёров: Oz.by, Учитель.бай (uchitel.by);

заказать в торговом отделе издательства (8-017-379-00-00; +37529-368-20-40);

у торговых партнёров издательства (с доставкой в школу):

Партнёр	Имя	Мобильный телефон
ДАЛИРАмаркет	Татьяна Ерахнович	8-029-687-07-67
Аспект-Бел	Анжела Игоревна	8-029-836-26-69
ИП Лавшук В.В.	Валерий Владимирович	8-044-772-17-48
ИП Маркова И.А.	Инна Анатольевна	8-029-683-77-47

Карточки-гексы по музыке, а также много других полезных материалов по различным предметам можно скачать бесплатно на сайте в разделе «Скачать»: <https://www.aversev.by/skachat/>.

Демонстрационные плакаты по музыке для демонстрации их на большом экране, а также многие электронные книги можно приобрести в приложении AversevMedia. Как это сделать? – [https:// www.aversev.by/elektronnye-knigi](https://www.aversev.by/elektronnye-knigi).