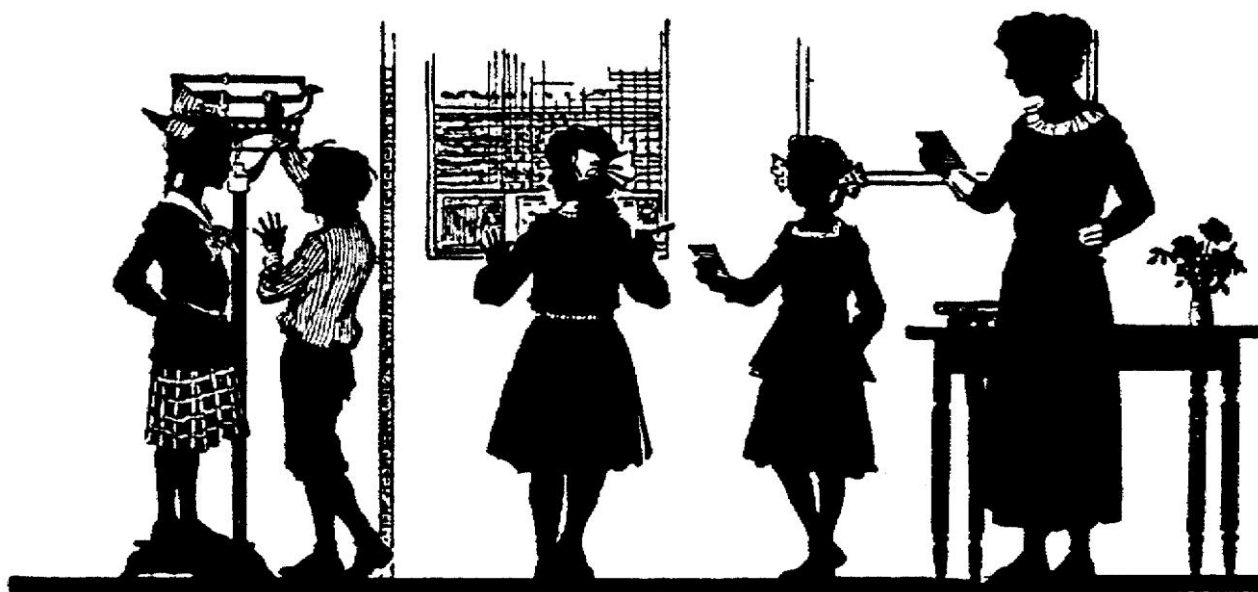


Главное управление образования Гомельского облисполкома

Государственное учреждение образования  
«Гомельский областной институт развития образования»

Развитие личностных, предметных и  
метапредметных компетенций учащихся  
средствами учебных предметов  
«Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство  
(отечественная и мировая художественная культура)»



Материалы областного семинара

Гомель, 2023

**Участники семинара:** методисты государственных учреждений (организаций), осуществляющих научно-методическое обеспечение образования, руководители методических формирований (школьных, районных, городских) учителей музыки, искусства (отечественной и мировой художественной культуры, далее – ОМХК), изобразительного искусства

**Дата проведения:** 31 октября 2023 года

**Форма проведения:** семинар-практикум

**Цель:** совершенствование профессионального мастерства учителя по развитию личностных, предметных и метапредметных компетенций учащихся средствами учебных предметов «Музыка», «Искусство (ОМХК)», «Изобразительное искусство».

**Задачи:**

создать условия для освоения педагогами актуальных проблем в организации образовательного процесса по учебным предметам «Музыка», «Искусство (ОМХК)», «Изобразительное искусство»;

актуализировать знания педагогов о сущности, методах, средствах и формах обучения, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения музыке, искусству (ОМХК), изобразительному искусству;

продемонстрировать продуктивный педагогический опыт использования эффективных методов, средств и форм обучения, способствующих повышению эффективности образовательного процесса.

### Порядок проведения семинара

**10.00 – 11.00** Интерактивная площадка «Игропрактики по учебным предметам эстетического цикла»

холл 1-ого этажа  
*Козаченко Ирина Григорьевна* учитель искусства (ОМХК)  
ГУО «Лельчицкая районная гимназия имени И.А.Колоса»

**10.00 – 11.00** Выставка-презентация «Историко-культурное наследие Лельчицкого района в образовательном пространстве региона»

фойе 2 этажа  
*Юргенс Виталий Богданович* учитель музыки ГУО «Боровская средняя школа» Лельчицкого района  
*Левковец Татьяна Николаевна* руководитель музея ГУО «Тонежская базовая школа» Лельчицкого района  
*Носкевич Светлана Леонидовна* учитель искусства (ОМХК)  
ГУО «Ударненская средняя школа» Лельчицкого района

**11.00 – 11.10** Открытие семинара

актовый зал  
*Сторож Светлана Ивановна* начальник учебно-методического отдела гуманитарных дисциплин ГУО «Гомельский областной институт развития образования» (далее – ГОИРО)

**11.10 – 11.45** Система работы учреждений образования Лельчицкого района по эстетическому воспитанию учащихся

актовый зал  
*Гриб Владимир Адамович* начальник отдела образования, спорта и туризма Лельчицкого райисполкома

## Секция по учебному предмету «Музыка»

- 11.45 – 12.15** **Фрагмент урока «Рождение и жизнь белорусской песни»,**  
каб.1-22 **4 класс**  
*Фицнер* *учитель музыки ГУО «Лельчицкая*  
*Лилия Михайловна средняя школа №2»*
- 12.15 – 12.45** **Педагогическая мастерская «Приёмы работы с вокальным ансамблем по развитию певческих навыков учащихся»**  
каб.музыки  
*Приступа* *учитель музыки ГУО «Лельчицкая*  
*Татьяна Анатольевна районная гимназия имени И.А.Колоса»*
- 12.45 – 13.10** **Презентация опыта работы по развитию личностных и предметных компетенций учащихся посредством экспонатов музейной комнаты музыкальных инструментов**  
каб.1-22  
*Муркина* *учитель музыки ГУО «Средняя школа*  
*Ольга Дмитриевна №13 г.Мозыря»*
- 13.10 – 13.35** **Приёмы развития предметных компетенций учащихся на уроках музыки и во внеурочной деятельности**  
каб.1-22  
*Суханова* *учитель музыки ГУО «Средняя школа*  
*Ольга Винцентовна №11 г.Мозыря»*

## Секция по учебным предметам «Искусство (ОМХК)», «Изобразительное искусство»

- 11.45 – 12.10** **Фрагмент урока «О чём рассказывает портрет», 5 класс**  
каб.2-16  
*Лецинская* *учитель искусства (ОМХК)*  
*Жанна Евгеньевна ГУО «Лельчицкая средняя школа №2»*
- 12.10 – 12.45** **Урок для взрослых «Проектирование учебных занятий с использованием техник визуализации»**  
каб.2-15  
*Козаченко* *учитель искусства (ОМХК)*  
*Ирина Григорьевна ГУО «Лельчицкая районная гимназия*  
*имени И.А.Колоса»*
- 12.45 – 13.10** **Педагогическая мастерская «Скрайбинг – основа творческого урока»**  
каб.2-16  
*Абашина* *учитель искусства (ОМХК),*  
*Жанна Анатольевна изобразительного искусства*  
*ГУО «Средняя школа №5 г.Мозыря»*
- 13.10 – 13.35** **Педагогическая мастерская «Использование нетрадиционных техник рисования как средства развития ассоциативно-образного мышления учащихся»**  
каб.2-15  
*Комарова* *учитель изобразительного искусства*  
*Ольга Николаевна ГУО «Гимназия №1 г.Жлобина»*
- 13.35 – 14.00** **Подведение итогов семинара. Обмен мнениями**  
актовый зал  
*Сторож* *начальник учебно-методического отдела*  
*Светлана Ивановна гуманитарных дисциплин ГОИРО*

## **Система работы учреждений образования Лельчицкого района по эстетическому воспитанию учащихся**

*Гриб Владимир Адамович,  
начальник отдела образования Лельчицкого райисполкома*

По состоянию на 1 октября текущего года сеть учреждений образования Лельчицкого района представлена 35 учреждениями:

13 – учреждений дошкольного образования (942 воспитанника);

18 – учреждений общего среднего образования, в том числе Лельчицкая районная гимназия (3244 учащихся);

Районный Центр творчества детей и молодежи;

Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации;

Социально-педагогический центр.

В системе образования района работает 749 педагогических работников, из которых 28 имеют статус молодых специалистов. Следует отметить, что квалификационный уровень педагогических работников района растёт: 1 педагог имеет категорию учитель-методист, 81,3 % педагогических работников высшую и первую квалификационные категории.

Система образования должна отвечать современным вызовам и требованиям. На решение этой основополагающей задачи ориентируют Концепция и Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2021 – 2025 годы. Поэтому одна из задач, которую мы ставим перед педагогами – формирование эстетической культуры учащихся.

Очень важно в эстетическом воспитании добиться осознания учащимися того факта, что прекрасное в действительности – это источник прекрасного в искусстве, а эстетическое отношение к миру – это стремление к творчеству по законам красоты. Правильно организованное эстетическое воспитание предоставляет широкие возможности для самореализации учащегося, для разностороннего и свободного развития личности.

В районе сложилась определенная система работы в данном направлении. Работа по эстетическому воспитанию, развитию творческих способностей детей осуществляется с учетом преемственности дошкольного и общего среднего образования.

Учебные предметы художественно-эстетического цикла в учреждениях общего среднего образования района преподают 75 педагогов, 91% из которых имеют высшую и первую квалификационные категории. Однако, не имея специального образования, 16 учителей из 19 преподают музыку, 19 из 22 – искусство, 32 из 34 – изобразительное искусство. Основными для этих педагогов являются такие предметы, как русский язык и литература, белорусский язык и литература, история, предметы первой ступени обучения.

Творческое развитие учащихся происходит не только на уроках музыки и изобразительного искусства, но и во внеурочной, внешкольной деятельности. На базе учреждений образования реализуются 32 программы дополнительного образования объединений по интересам художественного профиля: пальчиковый театр, батлейка, вокал, рисование, декоративно-прикладное искусство, хореография.

В районе создана модель сотрудничества учреждений образования и культуры: детская школа искусств, дом ремесел, городской центр культуры, сельские дома культуры, которые посещают более 1000 учащихся.

Традиционно обучающиеся принимают участие в обрядах, которые включены в государственный список историко-культурного наследия Республики Беларусь по Лельчицкому району. В обряде «Стрэчанне» в деревне Новое Полесье, который является брендом региона и пользуется большой популярностью. В обряде зазывания весны «Чырачка» в агрогородке Тонеж.

Творческие способности воспитанники и учащиеся демонстрируют, принимая участие во всех районных мероприятиях: выставках рисунков, декоративно-прикладного искусства, танцевальных и вокальных выступлениях, демонстрациях боди-арта, мастер-классах по различным направлениям.

На базе Лельчицкого районного центра творчества детей и молодежи функционируют 80 объединений по интересам с охватом 1119 учащихся. Из них на базе Центра творчества – 47 групп с количеством учащихся 637, на базе учреждений образования района 27 групп – 392 учащихся. Учреждения дополнительного образования максимально учитывают интересы и способности детей: творческие, интеллектуальные.

Программы объединений по интересам ориентированы на различные профили и виды деятельности, разный возраст учащихся и уровень освоения программ, отражают многообразие интересов обучающихся. Стало традицией в нашем районе проводить различные конкурсы, фестивали, выставки, главной целью которых является



выявление творчески талантливых детей. Участвовать в них ребята начинают с начальной школы. И в этом направлении имеются свои результаты. Так, за 2022-2023

учебный год учащимися района по итогам участия в конкурсах завоёвано: 43 диплома на областном уровне, 7 дипломов республиканского.

Например, на областном этапе смотра-конкурса детского творчества «Здравствуй, мир!» учащиеся района завоевали диплом 3 степени, на республиканской выставке-конкурсе декоративно-прикладного творчества учащихся «Калядная зорка» удостоены диплома 3 степени.

Ежегодно, 17 июля на районном мероприятии чествуются победители и призёры областных и республиканских олимпиад, интеллектуальных турниров, конференций, художественных, смотров-конкурсов, спортивных соревнований.

Ребенок – это зеркало нравственной жизни общества. Пусть с нашими детьми будет учитель и воспитатель, умеющий мудро, по-доброму относиться к людям, чтобы научить детей радостно предвосхищать результаты своего труда, пробуждать у них вдохновение, творчество. И от того, насколько каждый из нас умеет чувствовать, мыслить, любить, умеет быть человеком – зависит будущее. Поэтому основная задача сегодняшнего учреждения образования – помочь каждому ребенку стать человеком и в погоне за знаниями не забыть о воспитании.

## **СЕКЦИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»**

### **Фрагмент урока «Рождение и жизнь белорусской песни», 4 класс**

*Фицнер Лилия Михайловна,*

*учитель музыки ГУО «Лельчицкая средняя школа №2»*

#### **План-конспект фрагмента урока**

**Цель:** расширить представление учащихся о песенной культуре белорусского народа; обогатить опыт исполнения, слушания; развивать музыкальные способности к творчеству.

**Задачи:**

1. Ознакомить учащихся с процессом создания и особенностями бытования народной песни.
2. Закрепить представления учащихся о тесной связи музыки и жизни.
3. Приобщение учащихся к национальным культурным традициям белорусского народа.
4. Расширить представления учащихся о многообразии белорусских народных песен, практическое освоение характерных особенностей белорусских народных песен (распев, переменный лад).
5. Способствовать совершенствованию слушательских и исполнительских умений самостоятельно подбирать и использовать в творческой деятельности средства музыкальной выразительности.

**Оборудование:** аудиоаппаратура, баян, наглядный материал для разучивания песни.

**Музыкальный репертуар:** белорусская народная песня «Ох, і сеяла Ульяніца лянок»; «Спадчына», музыка И.Лученка, слова Я.Купалы.

**Тип урока:** урок углубления знаний.

#### **Ход фрагмента урока**

1. Организационный этап

Музыкальное приветствие

- Здравствуйте, ребята! (учитель)



- Здравствуйте! (учащиеся)
- Как ваше настроение? (учитель)
- Очень хорошо! (учащиеся)
- Пора нам заниматься (учитель)
- Да, да, да! (учащиеся)
- Мы будем все стараться? (учитель)
- Так же как всегда! (учащиеся)

## 2. Этап ознакомления с темой урока

Учитель: Начать наш урок я хочу с эпитафия, который вы видите на доске.

Эпитафия к уроку: «Песни, как и хлеб насущный, - неизменное богатство».

Чарующими сердечными песнями пронизана наша звонкоголосая белорусская земля. Где бы ни был человек, где бы он не ходил, где бы ни ездил – всегда в его сердце живет его родная мелодия, как воспоминания о той земле, что вырастила его и дала в дальнюю дорогу самое дорогое сокровище – душевные белорусские песни.

## 3. Подготовка учащихся к работе на основном этапе (слушание музыки)

Учитель: Ребята, сейчас мы послушаем отрывок из песни «Спадчына», музыка И. Лученка, слова Я. Купалы.

Слушают отрывок из песни.

Учитель: О какой Отчизне говорится в песне?

Учащиеся: О родном крае.

Учитель: Как вы думаете, почему поэты и композиторы многие свои произведения посвящают Родине?

Учащиеся: Родина – это самое дорогое, что есть у человека.

Учитель: В каких еще произведениях воспевается родной край.

Учащиеся: В народных.

Учитель: Да, народное творчество (в том числе и народные песни) являются не просто искусством, а частью жизни человека.



Песни сопровождали и сопровождают людей в самых разных жизненных ситуациях: во время труда и отдыха, в радости и горе.

Народные песни создавались не для слушания и не для концертного исполнения, они жили в конкретном действии – в игре, труде, обряде.

Многие народные песни слагались еще в то далекое от нас время, когда музыке никого не учили, когда не было музыкальных инструментов, музыкальных школ, да и общеобразовательных тоже, когда почти не возможно было встретить музыкально грамотного человека. В те времена песни сочиняли самоучки, любители и мастера петь и играть на инструментах, которые придумывали сами. Мелодии и слова почти всегда сочинялись одновременно, часто одним и тем же человеком. Народные песни не записывались, ведь их сочиняли люди, не знавшие грамоты, а пелись по слуху, передавались от одного человека к другому, от семьи к семье, от деревни к деревне, от поколения к поколению. Позже, когда появились обученные музыканты, они стали записывать народные песни. Вот так народные песни и дошли до наших времен.

Как и у любого другого народа, у белорусов есть много песен, связанных с трудом. Трудовые песни исполнялись во время сенокоса, жатвы, уборки льна и других земледельческих работ. Среди белорусских народных песен можно выделить две большие группы: календарно-обрядового цикла и семейно-бытовые песни.

Учитель: Ребята, вспомните белорусские народные песни, с которыми вы уже знакомы?

Учащиеся: «Перепелочка», «Запражыце сірых коней», «Мікіта».

Учитель: Молодцы! А знаете ли вы белорусские народные песни, в которых рассказывается о труде?

Учащиеся: «Касіў Ясь канюшыну», «Пайшоў Ясь наш на лужок».

Учитель: Правильно.

#### 4. Этап усвоения новых знаний

Разучивание новой песни.

Учитель: Ребята, сегодня с вами на уроке мы познакомимся и разучим замечательную, всеми любимую белорусскую народную песню «Ох, і сеяла Ульяніца лянок»

Особенностью этой песни является переменный лад.

Учитель играет и поет песню.

Учитель: О чем эта песня? (ответы детей)

Какое у нее настроение? (ответы детей)

Учитель: Лен – это традиционное сельскохозяйственное культура белорусов.





## Ульяна Маханенко



В песне поется об Ульяне Маханенко (портрет на доске), которая была звеньевой по уборке льна, председателем колхоза, депутатом верховного совета БССР. В ноябре 1941 года фашисты расстреляли ее, но знаменитая песня сохраняет память о ней.

## «Ох, і сеяла Ульяніца лянок»



Учитель: Приступим к разучиванию песни. Поскольку мелодия и текст песни представляют неделимое целое, лучше начнем сразу учить песню по мелодическим фразам, без сопровождения, чтобы вы учились слушать мой голос и подстраиваться под него.

## Ох, і сеяла Ульяніца лянок



## Ох, палола Ульяніца лянок



## Ох, і рвала Ульяніца лянок



### 5. Этап закрепления текста песни

Учитель: Давайте проговорим текст в ритме песни и сделаем это негромко.

А для того, что бы вам было легко запомнить текст песни, на доске находятся изображения героини песни, которая выполняет определенную работу.

Учащиеся проговаривают текст в ритме песни.

Учитель: Молодцы, ребята!

Учитель: А сейчас мы текст соединим с музыкой. Поработаем над качеством

исполнения песни и добавим танцевальные движения, имитирующие работу героини (посев, прополку, уборку и т.д.) В этом нам поможет моя помощница Маргарита.

Давайте, ребята, встанем и споем песню, сопровождая ее танцевальными движениями.

#### 6. Этап подведения итогов

Учитель: Ребята, с какой песней вы сегодня познакомились? (ответы учащихся)

О чем рассказывается в песне? (ответы учащихся)

#### 7. Этап рефлексии

Учитель предлагает учащимся прикрепить цветок под смайликом, выражающим его настроение на уроке.

### **Педагогическая мастерская «Приёмы работы с вокальным ансамблем по развитию певческих навыков учащихся»**

*Приступа Татьяна Анатольевна,*

*учитель музыки ГУО «Лельчицкая районная гимназия имени И.А.Колоса»*

Цель: освоение участниками педагогической мастерской приёмов работы с вокальным ансамблем по развитию певческих навыков учащихся.

Задачи:

1. Ознакомить участников педагогической мастерской с особенностями работы с детским вокальным ансамблем.
2. Представить участникам педагогической мастерской опыт применения вокальных упражнений для развития вокально-хоровых навыков учащихся.
3. Расширить представление участников педагогической мастерской о приёмах развития вокального слуха и голоса детей.
4. Информировать участников педагогической мастерской о значимости понимания методологии репетиционно-исполнительского процесса с ансамблем.

#### План проведения педагогической мастерской

Пение является самым доступным видом музыкального искусства. Вопрос совершенствования педагогических приёмов и методов обучения пению всегда актуален. В процессе обучения пению ребенок развивается физически, расширяет свой кругозор, происходит развитие его музыкальных данных. Пение в ансамбле развивает музыкальный слух, вокальные навыки, способствует развитию навыков коллективного пения.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Определить возрастные характеристики участников вокального ансамбля.
2. Рассмотреть систему вокальных упражнений по развитию вокально-хоровых навыков.
3. Классифицировать приёмы развития вокального слуха и голоса детей в вокальном ансамбле.

#### 1. Особенности работы с детским вокальным ансамблем

Пение детей всегда рассматривалось как особое направление в вокальной педагогике. Руководители детских ансамблей, хоровых коллективов закономерно рассматривали начальный период обучения как основополагающий. Это требует знания многих аспектов работы – физиологии голоса, строения гортани, возрастных особенностей,



Детские певческие голоса соответствуют примерно голосам женского хора. Отличие заключается в ширине диапазона (он несколько меньше). А так же различен в характере звучания. Детские голоса более «светлые», «серебристые», нежели женские.

Соколов В.Г. предлагает следующую классификацию диапазонов детских голосов:

сопрано детского хора от до I до соль II октавы;

альт детского хора от ля малой до ре II октавы.

У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Им свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), но нет тембральной насыщенности.

Представление участников педагогической мастерской:

Детский вокальный ансамбль «Чистый голос»

## 2. Вокальные упражнения по развитию вокально-хоровых навыков

Прослушивание детских голосов осуществляется индивидуально – при пении звукорядов, распевов (до 1 – до 2). Возможно определение диапазона путем неоднократного – с транспонированием – исполнения песни.

В процессе вокальной работы яснее проявляется тембр голоса, что является основанием для классификации голосов на «сопрано» и «альты».

Певческое дыхание в трудах Г.Соколова, Г.Стуловой выделяется как основа постановки голоса. По мнению педагогов, дети должны пользоваться грудно-брюшным дыханием (формирование как у взрослых).

Непрерывно нужно контролировать и проверять каждого ученика, насколько он понимает, как правильно брать дыхание, обязательно показывать на себе. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимая плеч, при совершенно опущенных и свободных руках.

При ежедневных тренировках организм ребёнка приспосабливается к таким заданиям.

Закрепление этих навыков на упражнениях на дыхание без звука:

*Показ на участниках ансамбля:*

*Маленький вдох – произвольный выдох.*

*Маленький вдох – медленный выдох на согласных «ф» или «в» по счёту до шести, до двенадцати.*

*Вдох со счётом на распев в медленном темпе.*

*Короткий вдох носом и короткий выдох через рот на счет восемь.*

*Повторяем, поднимая и наклоняя голову – без остановок, а также поворачивая голову направо и налево.*

Упражнения А.Стрельниковой.

Нужно заметить, что эти упражнения очень полезны, как для формирования привычки правильного дыхания, так и для разогревания голосового аппарата.

Очень многие педагоги-вокалисты в своей практике уделяют внимание упражнениям на дыхании без звука. Идёт переключение учащегося на мышечное чувство, отвлекая его на время от певческого формирования звучания. Ведь умеренный вдох и медленный выдох создают правильную установку мышц, и вырабатывает физическую упругость и выносливость.

Осмысленное и качественное выполнение упражнений на дыхание при распевании приводит к тому, что при разучивании произведений мышцы сразу будут

принимать правильное положение при взятии дыхания.

Распевание является начальным этапом пения. Его следует начинать с наиболее ярких звучащих тонов, то есть примарных тонов. У альтов это ми b – фа 1, сопрано соль 1 – ля 1. Но поскольку у всех детей разная природа голоса, то бывают отклонения от нормы, и это можно рассматривать как вариант нормы, но не исключение. Распевание вокального ансамбля организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя. Упражнения для распевания должны быть хорошо продуманы, и использоваться систематически. Дети должны знать, на выработку какого навыка используется то или иное упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание необходимо тесно связывать с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом.

Иногда упражнения могут носить эпизодический характер, представляя собой попевки изучаемого материала (обычно берутся, трудные места). Все педагоги утверждают, что упражнения не должны быть самоцелью в работе: это лишь средство овладения навыком.

*Переходим к распеванию. Исполняем попевки для решения различных задач. Поём различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание.*

*При распевании видим основные недостатки в пении у детей – это неумение формировать звук, зажата нижняя челюсть (гнузавый звук, плоские гласные), плохая дикция, короткое и шумное дыхание.*

*Обращаю внимание детей на то, что важно округлять и собирать звук, сохранить правильную форму рта при пении гласной «А», а так же, следить за активным произношением букв «М, Д» упругими губами. Очень удобно на слоги «лю», «ле», потому как это сочетание очень естественно и легко воспроизводится. Здесь нужно слежу за произношением согласной «Л», её не будет при слабой работе языка. А гласные «ю», «е» поются очень близко, упругими губами.*

*Обращаю внимание на певческую установку. Примарная зона – тон свободной речи.*

*По мере того как закрепляется освоение исполнения на одной ноте с ансамблем унисона, следует постепенное расширение диапазона (секунда, терция, кварта и т.д.).*

Следующее распевание поступенное нисходящее, или восходящее движение, так как в зависимости от движения, звучание голоса настраивается на фальцетное, или грудное. Диапазон этого распевания до 1 (ре) 1 – ля 1 (си) 1 октавы по хроматической гамме.

Распевание на слоги с буквой «И» полезны для осветления звука, помогает уйти от глухого звучания, устранять носовой призыв, естественно при правильном формировании.

Упражнения пропеваем в восходящем и нисходящем направлении на один и тот же слог. Но при пении сверху вниз слежу за формированием верхнего звука, и при переходе на полутоны прошу петь их «узко», иначе остальные звуки потеряют высокую певческую позицию, и интонацию.

Кантилена – основа пения. Одна из основных задач руководителя – научить ансамбль петь legato. За штрихом legato следует разучивать и другие штрихи pop



legato, marcato. Освоение навыка пения на legato способствует закреплению навыка дыхания, развития широкого и цепного дыхания. Плавность в пении и необходимость следить за скоростью и одномоментностью переходов – необходимость для кантилены в пении. Это упражнение ещё служит для чистоты интонирования интервалов, от секунды до октавы.

Когда достаточно прочно усвоено legato, non legato, marcato, выполняются следующие упражнения на освоение staccato.

Staccato требует более техничного и глубокого владения мышцами, при опёртом на дыхании звуке, четкой фиксации на высоком положении звука и чистого интонирования на высокой вокальной позиции. Упражнение на совмещение legato и staccato является обязательным.

Ещё один аспект: в работе над упражнениями – не пытаться добиться всего и сразу на одном занятии, иначе подобное действие в любом случае будет обречено на провал, поскольку перед певцами будут ставиться непосильные задачи.

### 3. Приёмы развития вокального слуха и голоса детей

В певческой практике употребляется термин «вокальный слух». Вокальный слух – способность различать в голосах различные оттенки, нюансы, краски и возможность определять каким движением мышечных групп вызывается то или иное изменение в звуковой окраске.

*Начинаем разучивание произведения с участниками ансамбля.*

*Во время работы использую следующие приемы:*

*прослушивание произведения;*

*слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;*

*сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;*

*повторение отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;*

*подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу учителя или группы детей с наиболее развитым слухом;*

*пение «по цепочке»;*

*выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;*

*смена тональности в процессе разучивания произведения с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом;*

*представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведён вслух;*

*произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание.*

Использование комплекса данных методов и приемов должно быть ориентировано на развитие на начальном этапе основных качеств певческого голоса детей путём стимулирования, прежде всего, слухового внимания и активности, сознательности и самостоятельности.

Дифференциация качеств звучания голоса и элементов музыкальной выразительности, а также собственно вокальное исполнение основывается на использовании всех видов умственной деятельности учащихся. Даже слуховое представление «в уме» звука до того, как он будет воспроизведен голосом, – сложный психологический процесс, требующий анализа и обобщения, внимания, мышечной памяти и т.п.

Реализация такого подхода к развитию детского голоса обеспечивается знаниями

педагогом голосовых возможностей детей от рождения и до наступления мутационного возраста и пониманием задач вокальной работы на начальном этапе обучения.

*После разучивания участники ансамбля исполняют песню целиком, помня о поставленных во время работы задачах.*

#### Заключение

Ансамблевое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времён и стран.

Понимание методологии репетиционно-исполнительского процесса с ансамблем основано, прежде всего, на доскональном знании проблем хороведения. Каждая минута репетиционной работы, будь то знакомство с произведением или его художественная отделка, имеет собственное место в последовательности действий руководителя. Смещение моментов репетиционного хода на выучивание репертуара ставит в зависимость от непродуманных решений музыкально-воспитательный процесс, который на начальном обучении в вокальном ансамбле важен в эстетическом развитии детей.

Главное заключается в том, что необходимо учитывать возраст детей, их интересы. Отзывчивость души ребенка столь непосредственна и непредсказуема, что выходить на репетицию с детьми, имея некие «готовые рецепты», просто невыносимо. Пожалуй, более, чем в работе с взрослыми певцами, с детской исполнительской аудиторией руководителю следует работать с большей отдачей, с пониманием психологических, физических особенностей детей, быть им учителем, воспитателем и просто другом одновременно.

### **Презентация опыта работы по развитию личностных и предметных компетенций учащихся посредством экспонатов музейной комнаты музыкальных инструментов**

*Муркина Ольга Дмитриевна,  
учитель музыки ГУО «Средняя школа №13 г.Мозыря»*

Цель: представить участникам семинара опыт работы по развитию личностных и предметных компетенций учащихся посредством экспонатов музейной комнаты музыкальных инструментов

Задачи:

1. Продемонстрировать опыт работы по использованию экспонатов музейной комнаты музыкальных инструментов как средства развития личностных и предметных компетенций учащихся.

2. Создать условия для передачи опыта посредством прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм элементарного музицирования.

3. Организовать эффективное взаимодействие участников мастер-класса посредством формирования умений обмена опытом.



– С чем это связано?

Элементарное музицирование – это творческая деятельность, в которой неразрывно соединены музыка, речь и движение. При этом важнейшую роль играют музыкальные инструменты, как орудие музыканта. Концепция Карла Орфа называется «Шульверк» (учусь, делаю). Это игровая педагогика: с детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат.

Элементарное музицирование по системе К.Орфа является самым благоприятным фундаментом для музыкального воспитания, которое закладывает основы для развития личности.

Таким образом, использование на уроках музыки игры на элементарных инструментах помогает существенно активизировать музыкальное и личностное развитие учащихся.

III этап – целеполагание – создание условия для определения целей своей работы исходя из личностной позиции каждого участника занятий (в ходе беседы предлагаю участникам определить, чего они ожидают от презентации опыта работы и сформулировать свою цель участия).

IV этап – информационно-деятельный – знакомство с приемами, методами, способами организации использования элементарного музицирования как средства развития личностных и предметных компетенций учащихся на всех этапах урока музыки, способами использования игры на шумовых и музыкальных инструментах, создания атмосферы коллективного взаимодействия по формированию первичного опыта музицирования; развитие умений выразить музыкальные впечатления в процессе игры на музыкальных инструментах в соответствии с заданиями, выполнение музыкально-творческих заданий.

Традиционно уроки начинаю с приветствия.

1. Приветствие (использование звоночка).

«Прозвенел звонок. Дзинь-дзинь-дзинь.

Начался урок. Дзинь-дзинь-дзинь.

Здравствуйте, ребята!

Здравствуйте, учитель!»

2. Рапевание.

а) «Мы поем, хорошо поем» (использование металофона)

б) «Поднимаюсь я, опускаюсь я» (использование ксилофона)

в) «Ду-ду-ду. Дую я в дуду» (игра на дудочке) и др.

3. Примеры звуков, воспроизводимых руками (хлопки, шлепки, щелчки, хлопки по коленям, стук каблучков).

Музыкально-ритмическое упражнение «Карнавал», «Розовая пантера».

<https://www.youtube.com/watch?v=OEJNeiQL4wU>

<https://www.youtube.com/watch?v=tgbYZWfeVaM>

Музыкально-ритмическое упражнение с ритмослогами.

а) проговорить и прохлопать ритмослоги всем вместе;

б) проговорить и проиграть на инструментах по группам;

в) проиграть на инструментах по группам.





4. Элементарное музицирование с шумовыми инструментами (трещотки, бубны, бубенцы, ксилофоны, маракасы, музыкальные треугольники, деревянные ложки)

а) импровизация ритмического рисунка во время игры на инструментах;

б) игра на инструментах с заданным ритмическим рисунком:

«Янка-полька» <https://www.youtube.com/watch?v=1C6lsPjZYco>;

«Озорная плясовая» <https://www.youtube.com/watch?v=78rbEL1tNUQ>.

5. Изучение музыкальной грамоты (звуковысотность), используя диатонические колокольчики.

а) знакомство с диатоническими колокольчиками;

б) способ звукоизвлечения при игре звукоряда на диатонических колокольчиках;

в) игра на диатонических колокольчиках.

<https://www.ssyoutube.com/watch?v=iyRI3CFwFDk>

V этап – рефлексивно-коррекционный – обеспечение условия для рефлексивной оценки презентации опыта работы и результатов своей работы, определения значимости полученных знаний и умений для использования в дальнейшей педагогической деятельности:

– Поаплодируйте, если вам понравилась наша совместная работа.

– Подарите аплодисменты тому, кого вы считаете наиболее активным участником занятий.

– По окончании сегодняшней презентации опыта работы ваши профессиональные знания, я думаю, расширились. Надеюсь, что вы, овладев особенностями использования элементарного музицирования, будете активно применять их в своей педагогической практике.

«Благо, даруемое нам искусством, не в том, чему мы от него научаемся, а в том, какими мы, благодаря ему, становимся».

О.Уайльд

Продолжите фразу:

1. Самым интересным для меня было...

2. Самым трудным для меня было...

3. На своих уроках я попробую...

4. Мне хочется отметить (повторить)...

### **Приёмы развития предметных компетенций учащихся на уроках музыки и во внеурочной деятельности**

*Суханова Ольга Винцентовна,*

*учитель музыки ГУО «Средняя школа №11 г.Мозыря»*

Я учитель музыки, а также руководитель Образцового любительского коллектива Республики Беларусь театра песни «Music Land».

В соответствии с учебной программой по учебному предмету «Музыка» для I–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, одной из задач учебного предмета «Музыка» является формирование музыкальных компетенций: воспитание любви к музыке, освоение музыкального искусства (овладение музыкальными знаниями, слушательскими, исполнительскими умениями).

Эта задача решается посредством:

формирования представлений о музыке как самоценном виде искусства, ее содержании и выразительном языке;

формирования умений слушать, исполнять музыку;

развития музыкальных способностей;

накопления опыта осуществления музыкальной деятельности.



В течение всего периода обучения музыке я использую следующие виды деятельности.

Слушание музыки. Например, в 3 классе на уроке по теме «Песенность в



инструментальной музыке» при прослушивании фрагмента произведения «Утро» Эдварда Грига из сюиты Г.Ибсена «Пер Гюнт» я применяю приемы технологии пластического интонирования. В музыкальной педагогике – это определенный метод, который предполагает движение под музыку, отражающее общий ее характер.

Также я практикую игру на музыкальных инструментах.

При изучении темы «Ритм» во 2 классе использую ритмодекламацию, которая позволяет применить накопленный детьми опыт и умения выразительного речевого интонирования.

При изучении в 3 классе темы «Контрасты и повторы в музыке» использую прием «цветовое моделирование» – при прослушивании произведения создается цветовая палитра, в которой нет контрастов.

Приём «Графическое моделирование» использую при выполнении заданий на рабочих листах. Предлагаю учащимся графически изобразить предложенную мелодию.

Вокально-хоровая работа обладает уникальным потенциалом для формирования художественных компетенций, развития музыкальной культуры подрастающего поколения, развития духовного мира учащихся, формирования значимых мировоззренческих установок, раскрытия и реализации творческого потенциала личности. Певческая деятельность имеет также здоровьесберегающий эффект: способствует укреплению голосовых связок учащихся, развитию систем дыхания и кровообращения.

Вокально-хоровую работу в классе я выстраиваю с позиции поддержания детского интереса к совместному музицированию, развиваю у учащихся желание и потребность петь (в классе, в семейном кругу, на праздниках).

Много внимания уделяю отбору песенного репертуара: с одной стороны, включаю в ход уроков песни воспитательной направленности, представленные в учебной программе (о Родине, школе, семье, дружбе), с другой, использую возможность самостоятельного дополнения перечня разучиваемых песен одним-двумя произведениями в год с учетом интересов учащихся. Провожу целенаправленную и

системную работу по развитию вокально-хоровых навыков. Работу над песней начинаю всегда с разогрева голосового аппарата с последующим распеванием.

Более подробно о проводимой вокально-хоровой работе я хочу вам рассказать на примере нашего Образцового театра песни «Music Land». На уроках музыки во время работы над песенным материалом я прислушиваюсь к вокальным данным учащихся и приглашаю их в коллектив.

На занятиях театра песни уделяется большое значение вокально-хоровой работе: распеванию, ритмическими и вокальными упражнениям. Учащиеся учатся умело владеть дыханием. Использую приемы технологии пластического интонирования и



упражнения на укрепление диафрагмы: (упражнения А.Иевлева и Э.Калашниковой).

Укреплять диафрагму помогает проговаривание текста песен стоя в «планке», проговаривание скороговорок в прыжках.

На занятии учащиеся учатся соблюдать правила певческой установки. В работе над звукообразованием использую методические приемы на округление гласных, соединение гласных с выдохом.

Работая над дикцией и артикуляцией я включаю в работу пение скороговорок из сборника Льва Хайтовича «Тараторки»: «От топота копыт», «Как на зореньке», которые решают проблему дикционного характера, а также способствует развитию концептуального, эмоционального наполнения.

При использовании методических приемов А.Иевлева обучаю учащихся кантиленному пению, чисто интонировать мелодию, петь интервалы.

Большое внимание в работе уделяю сглаживанию регистров. Развиваю умение слышать себя и других в ансамбле, вливая свой голос в общее звучание учимся выстраивать интервалы, выравнивать гармонический строй. Чтобы донести до слушателей музыкальный образ, смысл музыкального произведения много работаю над выразительным исполнением произведений, его постановкой. Каждый номер театра песни построен на движении.

Немаловажное значение имеет умение правильно создать сценический образ, правильно подобрав костюм.





## СЦЕНИЧЕСКИЕ КОСТЮМЫ



## СЦЕНИЧЕСКИЕ КОСТЮМЫ

В течение года, периодическое повторение разученных песен, способствует более глубокому освоению музыкального репертуара, «впеванию» усвоенного материала, совершенствованию исполнительских навыков.

За 8 лет своего существования Образцовый театр песни подарил слушателям много положительных эмоций, хорошего настроения и ярких впечатлений. За это время он достиг определенных высот. Самые яркие – это 2 диплома ГРАН-ПРИ: Открытый Республиканский разножанровый конкурс «Жарынка» и I творческий фестиваль «Сохрани свет в сердце», посвященный Дню православной молодежи, а также дипломы различных международных, республиканских и областных конкурсов.

В 2021 году театру песни было присвоено почетное звание «Образцовый любительский коллектив Республики Беларусь».

Театр песни является активным участником областных, районных и городских мероприятий.

Применение эффективных педагогических приемов обучения создаёт благоприятные условия для достижения высокого уровня развития предметных компетенций на уроках музыки и внеурочное время, а учащиеся могут выбирать индивидуальную траекторию развития собственных музыкально-творческих способностей.





## СЕКЦИЯ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ «ИСКУССТВО (ОМХК)», «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

### Фрагмент урока «О чём рассказывает портрет», 5 класс

*Лещинская Жанна Евгеньевна,  
учитель искусства (ОМХК) ГУО «Лельчицкая средняя школа №2»*

Цель: формирование у учащихся общего представления о воплощении образа человека в искусстве.

Задачи:

научить раскрывать особенности образа человека в жанре портрета;

ознакомить с историей портрета;

способствовать формированию умения характеризовать образ человека в произведениях искусства;

способствовать воспитанию уважительного отношения к личности человека средствами искусства.

Тип урока: изучение материала с применением мультимедийного приложения.

Оборудование:

учебное пособие, рабочая тетрадь: пособие для учащихся учреждений общего среднего образования, техническое оборудование, презентация, оборудование для творческой игры «Живая картина»: предметы одежды, аксессуары.

### Ход урока

#### 1. Организационный момент.

Добрый день, дорогие ребята.

Актуализация знаний учащихся

Учитель: И так, я приглашаю вас в небольшое путешествие в страну искусства. Мы начинаем с вами новый раздел «Человек в искусстве». Эпиграфом к нашей встрече я выбрала слова Александра Николаевича Радищева: «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом». Давайте объясним значение этих слов.

Учащиеся размышляют, высказывают предположения.

Учитель: Как вы думаете, ребята, в произведениях какого вида и жанра искусства полнее и ярче всего воплощается образ человека?

Ответы учащихся. Да, правильно: вид искусства – живопись, жанр – портрет.

Мотивация деятельности учащихся

Учитель: Значит, портрет – это жанр изобразительного искусства, в котором художник изображает человека и может рассказать о нём очень многое.

Учитель: А о чём нам может рассказать портрет? (учитель показывает иллюстрации).

Учащиеся:

Об эпохе, в которой живут люди,

# ОБ ЭПОХЕ, В КОТОРОЙ ЖИВУТ ЛЮДИ



Портрет Леонардо да Винчи    Портрет Марка Шагала

## О положении в обществе,



Инфанта Маргарита  
Диего Веласкес

Девушка в платке  
Алексей Венецианов

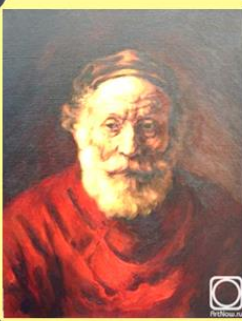
## О профессии,



Портрет строителя  
Анатолий Капотин

Портрет лётчика А.Ляпидевского  
Фёдор Решетников

## О возрасте,



Портрет старика в красном  
Рембрандт Хармейнс Ван Рейн

Портрет Микки Морозова  
Валентин Серов

## О настроении человека



Радость  
Анна Чайникова

Портрет дочери  
Православная женщина

### 2. Целеполагание деятельности учащихся.

Учитель: Ребята, как вы думаете, зачем нам уметь раскрывать образ человека, и как мы можем применить эти знания и умения в жизни?

Учитель обобщает ответы учащихся: таким образом, мы выясним, в чем заключаются особенности воплощения темы человека в разных видах искусства в жанре портрета. А значит мы станем более наблюдательными, способными размышлять и чувствовать искусство, более чутко относиться к людям. И я надеюсь, что после урока вам захочется пополнять самостоятельно свои знания, а кто-то попробует нарисовать портрет. А что помогает художнику создать определённый образ? Да, правильно, опыт, знания, наблюдательность.

### 3. Этап усвоения новых знаний.



Учитель: Перед вами «Портрет А.С.Пушкина» работы О.А.Кипренского.

Поэт изображён на светлом жёлто-зелёном фоне. Он одет в сюртук. На плече –красно-зелёный плед в клетку. Лицо поэту обращено чуть в сторону. Нам, зрителям, кажется, что он смотрит на бронзовую статуэтку человека с кифарой в руках. Художник обращает наше внимание на сосредоточенное состояние поэта.

Скажите, в каком настроении изображён поэт? Какие чувства он испытывает? О чем думает? Что можно сказать о чертах характера поэта?

Учитель обобщает высказывания учащихся: На лице поэта можно увидеть грусть, размышления, глубокие раздумья. Впечатление от портрета – это ощущение тишины, покоя, торжественности. Кажется, ещё немного и поэт начнёт читать свои стихи. Всего при жизни А.С.Пушкина было написано 16 портретов. Сам поэт был потрясён глубиной живописного полотна Ореста Кипренского и через некоторое время вручил художнику листок со своими стихами:

Хоть не британец, не француз,  
Ты вновь создал, волшебник милый,  
Ушед навек от смертных уз.  
Себя как в зеркале я вижу,  
Но это зеркало мне льстит.  
Оно гласит, что не унижу  
Пристрастия важных аонид.  
Так Риму, Дрездену, Парижу  
Известен впредь мой будет вид (музыкальное сопровождение).



Учащиеся соотносят стихотворение с образом А.С.Пушкина на портрете, выделяют в них общее и различное.

Учитель: Художники обращаются к образу А.С.Пушкина и в настоящее время. Почти в каждом российском городе есть памятник поэту. Есть памятники А.С.Пушкину и в нашей стране – в 5 городах: Могилёв, Орша, Новополоцк, Витебск, Минск. В Минске на набережной р.Свислочь, напротив многоэтажной гостиницы «Беларусь», в 1999 г. был установлен памятник А.С.Пушкину к его 200-летию (дар Москвы Минску). Авторы памятника – скульпторы Юрий и Григорий Ореховы (отец и сын).

Учитель: Давайте внимательно присмотримся к скульптурному изображению поэта и ответим на знакомые вам вопросы. Скажите, в каком настроении изображён А.С.Пушкин? Какие чувства он испытывает, о чем думает? Что можно сказать о чертах характера поэта, глядя на эту скульптуру?



Учащиеся дают характеристику скульптурному портрету на основе своих наблюдений.

Учитель: В скульптурном портрете поза поэта более динамична, он взволнован и находится в эмоционально приподнятом настроении. Объединяющим элементом обоих произведений является одухотворённость. Кажется, поэт вот-вот начнёт читать стихи.

Как вы уже поняли, портрет может быть не только живописным, но и скульптурным и литературным, а также, фотопортрет. Вспомните портрет Марка Шагала, который мы видели вначале урока.

А только ли человек может быть героем портрета? (учитель показывает иллюстрации с изображением человека, музыкальных инструментов:



«Альтист» Д.Жилинский



«Скрипка» Р.Дюфи

Учащиеся: На данных иллюстрациях мы можем увидеть в качестве героев не только человека, но и музыкальные инструменты.

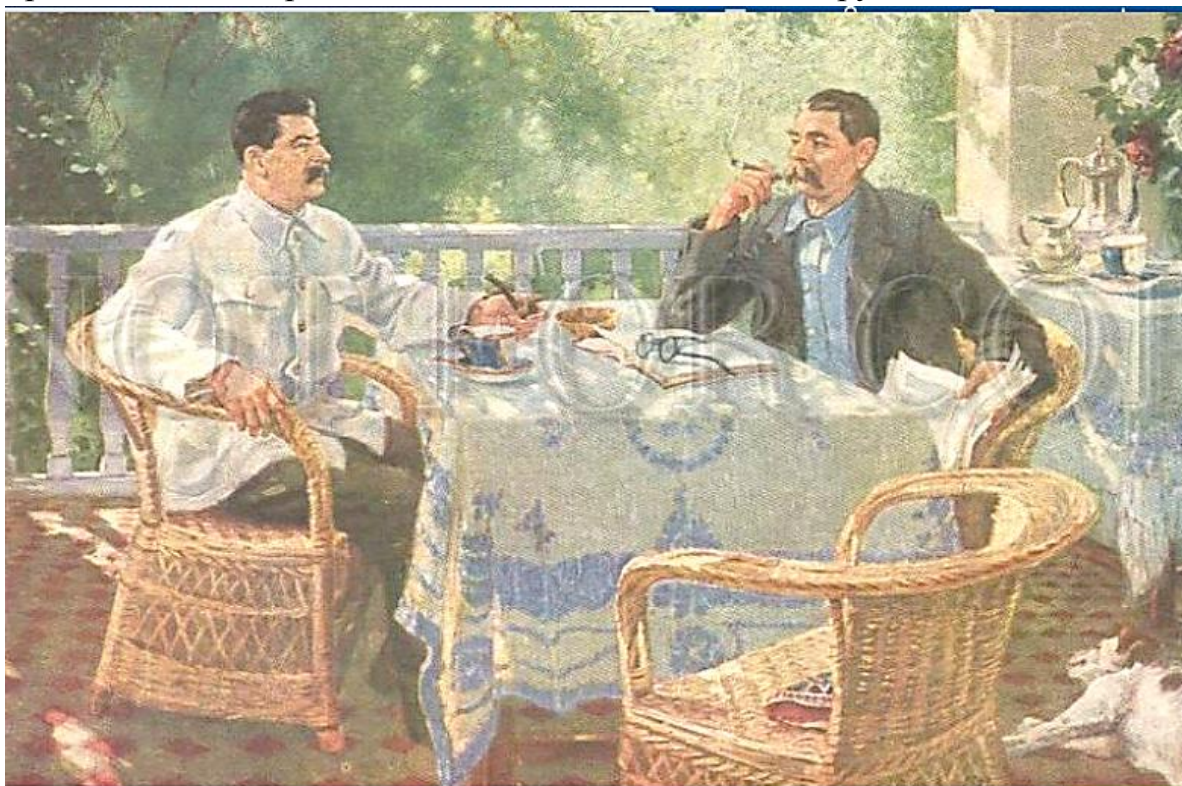
Учитель: Часто скрипку сравнивают с человеком, а точнее её звучание.



Учащиеся: О скрипке часто говорят: «плачет», «веселится», «торжествует», «поёт»... (звучит музыкальное произведение в живом исполнении; учащимся предлагается прослушать музыкальный отрывок и определить настроение звучащей скрипки).

#### 4. Этап первичной проверки понимания изученного

На портрете может изображаться как один человек, так и группа людей.



Чаепитие.

Александр Герасимов

Учитель: Внимательно посмотрите на картину и ответьте на вопросы:

- Какое время года изобразил художник?
- Это семья? Кого из членов семьи мы видим?
- Где находятся все члены семьи и что делают?
- Какое у них настроение?
- О чем говорят?

Молодцы, хорошо справились с заданием. У нас получился небольшой рассказ. Как много может рассказать картина!

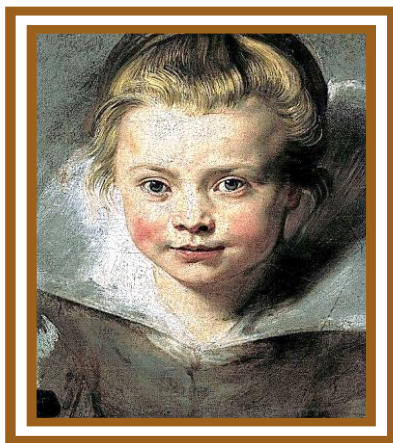
Учитель: Предлагаю вам, ребята, поработать в рабочих тетрадях (учащиеся выполняют работу в учебном пособии на стр.21-22).

Физкультминутка

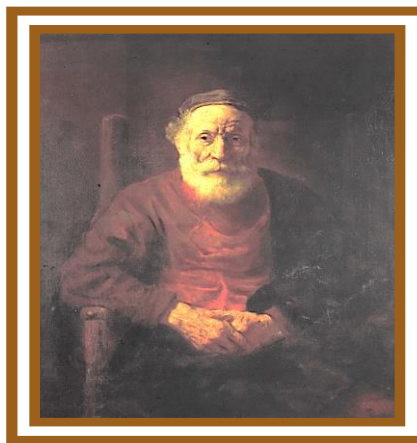
#### 5. Этап закрепления новых знаний и способов действий.

Творческая игра «Живая картина».

А вы знаете, что бывают «живые» картины, которые можете создать сами? Предлагаю перенестись в творческую мастерскую художника и создать шедевр своими руками. Для этого приглашаю 2 модели (из учащихся – девочку и мальчика). Дети садятся на фоне будущих картин. Желаящие учащиеся по очереди подходят к модели и из числа предложенных аксессуаров выбирают подходящие, чтобы создать картину по образцу. (Модели держат в руках распечатанный образец картины).



Питер Пауль Рубенс  
Этюд головы девочки



Рембранд  
Портрет старика в красном

Молодцы, ребята. Получилось очень здорово.

#### 6. Этап обобщения и систематизации знаний

##### Викторина «О чём рассказывает портрет?»

- Ребята, давайте поучаствуем в викторине, которая называется «О чём рассказывает портрет?». Предлагаю ответить на вопросы и выяснить, кто же сегодня был самый внимательный.  
<https://learningapps.org/view31778728>. Внимание на экран.

##### Вопросы:

- Закончите фразу: «Образ человека воплощается в искусстве в жанре...? (портрета)
- Назовите портрет знаменитого поэта, который вы сегодня видели (Портрет А.С.Пушкина)
- Кто автор портрета? (О.Кипренский)
- Есть живописный, литературный, фотопортрет и есть портрет... (скульптурный)
- Портрет – это... (жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека или группу людей)
- Как называется портрет, на котором изображена группа людей? (групповой)

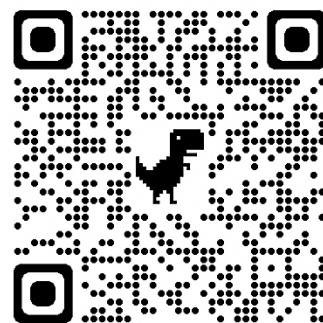
Молодцы, ребята. Все хорошо справились с заданием.

Итог урока: Образ человека в искусстве наиболее полно воплощается и раскрывается в жанре портрета. В живописи, скульптуре, фотографии и других видах искусства мастер с помощью средств выразительности описывает как внешний, так и внутренний мир человека. Мы, зрители, используя полученные знания на уроках искусства, становимся более внимательными, чувствительными к миру искусства и главное к людям, которые рядом с нами.

##### Рефлексия

Продолжи фразу...

- сегодня я узнал... - я понял, что... я попробую...
- меня удивило...
- теперь я могу... - я почувствовал, что... я научился...



## Урок для взрослых «Проектирование учебных занятий с использованием техник визуализации»

Козаченко Ирина Григорьевна,  
учитель искусства (ОМХК) ГУО «Лельчицкая районная гимназия имени И.А.Колоса»

Цель урока: формирование у участников представления о способах применения техник визуализации на уроках искусства.

Задачи:


1. Познакомить участников с различными техниками визуализации на уроках.
2. Содействовать формированию у участников мастер-класса первоначального опыта по проектированию урока с использованием техник визуализации.
3. Сформировать умения по применению предложенных приёмов на уроках.

Техническое и методическое обеспечение мастер-класс: учебные пособия по предмету (6, 8 класс), мультиборд, маршрутные листы, раздаточный материал, карточки для игры «Бинго», рисунок чашки, интерактивный плакат (<https://view.genial.ly/653969f8c4dc81001054eb9f/interactive-image-kofejnyamk>), цветные стикеры, цветные карандаши.

### Ход занятия

#### 1 этап. Ориентационно-мотивационный

Задача: создать условия для психологического настроения и мотивации участников мастер-класса для их деятельности по формированию ценностно-смыслового отношения к теме занятия.

Деятельность ведущего	Деятельность участников										
<p>1. Организует включение участников в определение проблемного поля мастер-класса:</p> <p>Здравствуйте, уважаемые коллеги. Мне сегодня хочется выступить в роли бариста и не просто пригласить вас на чашечку кофе, но и самим предложить её приготовить.</p> <p>Дополните, пожалуйста, высказывания, сформулировав таким образом свои ожидания от нашей сегодняшней встречи.</p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr><td>Узнать</td><td></td></tr> <tr><td>Научиться</td><td></td></tr> <tr><td>Определить</td><td></td></tr> <tr><td>Выполнить</td><td></td></tr> <tr><td>Взять</td><td></td></tr> </table> <p>2. Предлагает участникам определить свои умения в этом направлении</p> <p>Это основа нашей чашки кофе, первый ингредиент.</p> <p><u>Приём «Облако слов»</u></p> <p>Какие приёмы из облака слов вы выбрали бы для работы на уроке с использованием техник визуализации? (интеллект-карта кроссенс таймлайн инфографика коллаж гексы кластер) Запишите их в свой маршрутный лист.</p>	Узнать		Научиться		Определить		Выполнить		Взять		<p>1. Психологически настраиваются на работу; заполняют таблицу.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
Узнать											
Научиться											
Определить											
Выполнить											
Взять											
<p>3. Предлагает побыть участниками мастер-класса</p>	<p>2. Принимают предложение ведущего.</p>										



2 этап. Актуализация субъектного опыта участников мастер-класса.

Задача: создать условия для формирования положительных условий на следующую деятельность.

Деятельность ведущего	Деятельность участников
<p>1. Озвучивает цель мастер-класса.</p> <p>2. Предлагает «набор ингредиентов», из которых будет получен конечный продукт мастер-класса: это выбранные участниками приёмы из облака слов.</p> <p>Набор ингредиентов готов. Что вы любите в кофе?</p>	<p>Принимают предложение ведущего.</p> <p>Кофе молотый, растворимый, сироп, мороженное, сахар, сливки, молоко.</p>

3 этап. Информационно-деятельностный этап.

Задача: познакомить участников мастер-класса с техниками визуализации для использования на уроках.

Деятельность ведущего	Деятельность участников						
<p>Демонстрирует приёмы визуализации</p> <p>Кофе как напиток может быть разным: капучино, американо, латте, эспрессо, кофе-крем, кофе гляссе и другие. Давайте и мы добавим в нашу чашку кофе то, что нам по вкусу.</p> <p>Прочитайте тему сегодняшнего занятия, учитывая, что это тема-перевёртыш (Игнорирование отчислений акустики на переменах шоу-бизнеса). Запишите её в свои маршрутные листы. Переверните записанные в таблице темы (9 класс)</p> <p>«Переверните» темы уроков</p> <table border="1" data-bbox="111 1321 853 1780"> <tbody> <tr> <td>Реализм: человек в реалиях социума</td> <td>Фантастика: ангел в искусственном одиночестве</td> </tr> <tr> <td>Современное искусство – искусство будущего</td> <td>Древний шоу-бизнес – шоу-бизнес прошлого</td> </tr> <tr> <td>Праздники в разных культурах мира</td> <td>Будни в одинаковых производствах конфликта</td> </tr> </tbody> </table> <p>Я хочу, чтобы наша встреча прошла позитивно, поэтому приготовила вам ещё один ингредиент, который хочу предложить вам добавить в свою чашку кофе: пожелание (ЛАБИРИНТ: Желаю радости общения и покорения новых вершин)</p> <p>Что же такое визуализация? Давайте прочитаем формулировку понятия (спираль)</p>	Реализм: человек в реалиях социума	Фантастика: ангел в искусственном одиночестве	Современное искусство – искусство будущего	Древний шоу-бизнес – шоу-бизнес прошлого	Праздники в разных культурах мира	Будни в одинаковых производствах конфликта	<p>1. Работают с предложенным материалом.</p>  <p>Визуализация учебной информации – одна из эффективных технологий активизации познавательной деятельности учащихся, позволяющая ускорить восприятие, осмысление, обобщение и обработку материала.</p>
Реализм: человек в реалиях социума	Фантастика: ангел в искусственном одиночестве						
Современное искусство – искусство будущего	Древний шоу-бизнес – шоу-бизнес прошлого						
Праздники в разных культурах мира	Будни в одинаковых производствах конфликта						

<p>Ну а теперь запускаем кофемашину и добавляем то, что по вкусу вам.</p> <p>Предлагает текст (из учебного пособия 6 класса §22 – 23 «Игровое (художественное кино)). Текстовый материал выводится на экран мультиторда либо предлагаются учебники. Из текста нужно выбрать основную информацию при помощи приёмов</p> <p>А) РОМБ Б) Кластер В) Фишбоун</p> <p>Кратко (в виде телеграммы) запишите один из интересных приёмов, которые есть в вашей педагогической копилке.</p>	<p>Записывают приёмы, обмениваются с другими участниками мастер-класса</p>
---	--

4 этап. Практическая деятельность

Задача: сформировать умения по применению техник визуализации на учебных занятиях

Деятельность ведущего	Деятельность участников
<p>1. Организует практическую деятельность участников мастер-класса.</p> <p><u>Игра «Бинго»</u> (называет формулировку приёмов, участники на карточках ищут соответствующий термин)</p> <p><u>Спич баббл</u></p> <p>Ещё один ингредиент, который пока не часто применяется, предлагаю вам рассмотреть в качестве вкусовой добавки в нашу чашку кофе.</p>	<p>1. Играют в игру</p>
<p>2. Организует обсуждение деятельности.</p>	<p>Участники передают друг другу чашку и «добавляют» свой ингредиент для учебных занятий.</p>

5 этап. Рефлексивный этап.

Задача: обеспечить условия для осмысления содержания и результатов работы во время занятия

Деятельность ведущего	Деятельность участников
<p>Предлагает на нарисованную на доске чашку приклеить стикеры.</p> <p>Перед вами чашка кофе, приготовленная самостоятельно в процессе нашей совместной работы. Какой она получилась сегодня? Будете ли вы готовить такой кофе для себя?</p>	<p><u>Обратная связь</u></p> <p>Клеят стикеры на чашку, нарисованную на доске.</p>

## Педагогическая мастерская «Скрайбинг – основа творческого урока»

Абашина Жанна Анатольевна,  
учитель искусства (ОМХК), изобразительного искусства  
ГУО «Средняя школа №5 г.Мозыря»

### Ход педагогической мастерской

#### 1. Организационно-мотивационный момент

Приветствие.

На доске иллюстрации с разным тематическим содержанием. Необходимо назвать одним словом ассоциацию с изображением каждому участнику не повторяясь. Таким образом, мы видим, что каждая картинка зрительно позволяет нам создать индивидуальный образ.

#### 2. Теоретическая часть

Используется презентация на тему «Скрайбинг – современная технология визуализации учебного материала».

Скрайбинг (от английского «scribe» – набрасывать эскизы или рисунки) – это визуализация информации при помощи графических символов, просто и понятно отображающих ее содержание и внутренние связи. Техника скрайбинга была изобретена британским художником Эндрю Парком.

В школьную жизнь проник скрайбинг, заимствованный из бизнес-среды.

Выступление в технике скрайбинга – это прежде всего искусство сопровождения произносимой речи «на лету» рисунками фломастером на белой доске (или листе бумаги). Как правило, иллюстрируются ключевые моменты рассказа и взаимосвязи между ними. Создание ярких образов вызывает у слушателя визуальные ассоциации с произносимой речью, что обеспечивает высокий процент усвоения информации.

Четыре основных шага для создания скрайба:



ПЛАН РАБОТЫ



АНАЛИЗ



ВИЗУАЛИЗАЦИЯ



ТАЙМИНГ

Первый шаг: Составьте план работы. Запишите все, что хотите осветить. При желании для удобства можно записывать всё на аудионоситель.

Второй шаг: Проанализируйте все, что хотите сказать и какие визуальные образы хотите использовать для презентации ваших идей. Презентация должна быть понятна не только вам, но и окружающим.

Третий шаг: Начните процесс визуализации. Не бойтесь использовать как простые рисунки, так и более сложные, а также аудио- и видеоряд.



Четвёртый шаг: Помните, что выступления всегда ограничены по времени, и это нужно учитывать, чтобы не осталось деталей, которые вы не успели осветить. Тайминг является очень важным условием.

Грамотное сочетание слов и иллюстраций, способное наглядно отобразить основные идеи презентации – это и есть скрайбинг.



Почему скрайбинг? Что-то новое и необычное, что привлекает внимание, но зачем он нужен, что он может принести в обычный урок? Что обычно делают ученики, когда им задают написать реферат или доклад, создать презентацию? Копируют из интернета и часто не только забывают прочитать текст, но даже отформатировать и удалить ссылки. Но хочется, чтобы ученик не только умел найти информацию и скопировать, а прочитал её из разных источников, проанализировал и на основе этого сделал своё. Интересно проходит соревнование по созданию скрайба по итогам пройденной темы. Например, визитная карточка Африки или океана.

Плюсы скрайб-презентации:

1. Необычность, оригинальность.
2. Краткость и образность.
3. Большая степень усвоения материала аудиторией.

Минусы:

1. Большие временные затраты: написания сценария, тренировки в рисовании, озвучка, съемки, монтаж фильма могут занять у вас несколько дней.
2. Технические трудности.

Преимущества скрайбинга:

1. Эффективность – за короткий промежуток времени можно доступно и качественно объяснить материал, донести идею.
2. Универсальность визуализации. Язык рисунка понятен всем. Скрайбинг в какой-то степени выступает универсальным языком общения.
3. Минимум затрат – для того, чтобы создать скрайб. Необходимы лишь поверхность (доска или лист бумаги) и цветные маркеры.
4. Качественное усвоение информации и запоминание ключевых моментов презентации.
5. Возможность непрерывного общения со слушателями на протяжении всего выступления.
6. Возможность использовать скрайб в дальнейшей работе в качестве обзора всей полученной информации.
7. Эффект параллельного следования – звуковой ряд иллюстрируется образами практически одновременно, что способствует качественному усвоению материала.

### 3. Отработка полученных знаний в процессе изучения нового материала

Праздники в жизни человека имеют очень важное значение, т.к. они формируют его культурные традиции. Торжественные мероприятия в честь праздников объединяют людей и дарят массу положительных эмоций. Они позволяют отвлечься от серых будней, снять психологическое напряжение и физическую усталость. Семейные праздники дают человеку ощущение единства с близкими людьми и помогают достичь эмоционального равновесия. У детей остаются от них яркие и радостные воспоминания, которые в будущем помогают противостоять сложностям взрослой жизни.

Звучит рождественская музыка

Какие зимние праздники объединяют всю семью радостью?

(По картинкам на доске определить главный зимний праздник)

Рождество Христово – предвкушение чуда и исполнения самых заветных желаний. Этот праздник отмечают...? 7 января

На доске представить картинку «Рождество Христово»

Давайте вместе вспомним историю праздника Рождество Христово, потому что именно этот праздник наполняет мир вокруг нас и нашу жизнь предчувствием чего-то очень важного, таинственного и удивительного

*Представить историю праздника в технике визуализации учебного материала скрайбинга.*

Эта чудесная история произошла ... 2023 года назад. Приближалось время Рождества ... Христа. Пришло от царя приказание провести ... перепись жителей своей страны. Каждый человек должен был записаться в своём родном городе. Мария и ... Иосиф должны были записаться в городе ... Вифлееме.

Когда они прибыли в Вифлеем, оказалось, что дома и гостиницы уже заняты. Им пришлось разместиться на ночлег в ... пещере, куда во время дождей пастухи загоняли домашних животных.

Здесь Дева Мария родила сына, спасителя нашего мира ... Иисуса Христа. Мария спеленала его и положила в ... ясли.

Первыми о Рождении Христа узнали ... пастухи, которые стерегли свои стада в поле. Перед ними появился ... ангел и сказал: «Возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям, ныне родился ваш Спаситель, который есть Христос Господь. Вы найдете ... Младенца в яслях». Придя в пещеру, пастухи поклонились родившемуся Спасителю и Его Матери Пресвятой Деве Марии. Вскоре в Вифлеем прибыли знатные мудрецы ... волхвы. Они занимались изучением ... звезд. Чудесная звезда, появившаяся на небе, возвестила им о рождении спасителя и указала путь к нему. Эта звезда теперь украшает ... праздничную елку. Мудрецы поклонились Божественному Младенцу и принесли в дар ... золото, ладан и смирну (драгоценное масло).

### 4. Практическая деятельность участников

Волхвы принесли символические Дары: золото – как Царю, ладан – как Богу, смирну – как смертному человеку.

Участникам предлагаются по группам следующие 3 рассказа, которые формируют у учащихся духовно-нравственные идеалы в жизни. Используя технику скрайбинга представить каждой группе свой материал.

## 1. Золотое сердце (формирование устойчивых и позитивных ценностей в жизни)

В некотором царстве, в некотором государстве жила-была девушка. Звали её Златовласка. Она была очень красивая, тоненькая и стройная. У неё были прекрасные голубые глаза, обрамлённые тёмными ресницами, и длинные, ниже пояса, золотистые волосы. Несколько раз в день она тщательно расчёсывала их красивым, золотым гребнем. Золотые волосы были её главной красотой и гордостью.

Родители девушки давно покинули этот мир, и она жила одна в огромном доме, с множеством комнат, обставленных красивой мебелью с вытканной золотом шёлковой обивкой, с прекрасными картинами в золотых рамах, с золотой и серебрянной посудой в сервантах и буфетах. Девушка любила гулять в своём огромном, как парк, саду с многочисленными деревьями, прекрасными цветами и фонтаном, украшенным золотыми фигурами птиц и животных. У Златовласки было много слуг, но не было друзей, ей и одной было хорошо.

Однажды ранним, весенним утром Златовласка гуляла в своём парке и неожиданно увидела птенца, который лежал на зелёной траве под деревом с золотыми яблоками. Птенец жалобно пищал, прося о помощи, но Златовласке даже в голову не пришло помочь птенцу, она просто прошла мимо. Птенца бережно взяла в руки другая девушка – служанка, которая всегда и везде сопровождала свою госпожу – Златовласку. Алёнушка, так звали служанку, принесла птенца на кухню и сказала кухарке:

- Пожалуйста, напои и накорми его.

- Пожалуйста, отнеси птенца в сад и положи в гнездо, из которого он выпал. Это гнездо находится на дереве с золотыми яблоками, - добавила она, обращаясь к конюху.

В этот же день вечером, когда Златовласка гуляла в своём саду, она услышала разговор садовника с конюхом. Они обсуждали случай с птенцом и садовник сказал конюху:

- У нашей госпожи Златовласки всё золотое – дом, сад, фонтан, прекрасные волосы, а вот такого золотого сердца, как у Алёнушки у неё нет.

Конюх, соглашаясь, кивнул головой и добавил:

- Верно. У неё нет золотого сердца и никогда не будет.

Златовласка сначала удивилась, а потом нахмурила брови, повернулась к своей служанке и сердито сказала:

- Как ты посмела иметь то, чего нет у меня, твоей госпожи? Найди и принеси мне золотое сердце. И без него не возвращайся.

Заплакала Алёнушка и пошла искать золотое сердце. Долго ходила она по белому свету и спрашивала у всех встречных, где найти его, но никто не мог ей ответить.

Однажды вечером Алёнушка увидела старушку, которая сидела у дороги и плакала. Девушка подошла к ней и спросила:

- Бабушка, чем я могу тебе помочь?

- У меня нет сил идти дальше, с утра маковой росинки во рту не было, - ответила старушка и заплакала ещё горше.

- Не плачь, бабушка, сейчас я тебя накормлю, - сказала Алёнушка, поспешно доставая из мешка кусок хлеба и воду.



Когда старушка поела, она спросила, куда идёт и что ищет девушка. Алёнушка рассказала ей о своей беде. Долго молчала старушка, потом вздохнула и сказала:

- За Золотым сердцем не других посылают, а сами идут. Да, что поделаешь, ты хорошая девушка, надо тебе помочь. Золотое сердце живёт в золотых горах, каждый день оно летает по белому свету и прикасается к добрым людям, и от этого прикосновения их сердце становится золотым. Иди и попроси Золотое сердце помочь тебе.

Старушка и Алёнушка распрощались и каждая пошла своей дорогой. Долго шла девушка, но вот, наконец, показались золотые горы. Стала она кликать Золотое сердце, оно и прилетело, всё вокруг осветило. Рассказала ему девушка о своей беде, Золотое сердце подхватило её и полетели они туда, где жила Алёнушкина госпожа.

Увидев Золотое сердце, Златовласка поймала его и поместила в большую, красивую, золотую клетку. Алёнушка заплакала:

- Золотое сердце очень доброе, оно хотело мне помочь, отпустите его, оно принадлежит всем людям, его нельзя держать в клетке.

- Кто ты такая, чтобы указывать мне, твоей госпоже, что делать и как жить. Убирайся и никогда больше не попадайся мне на глаза, - грозно сказала Златовласка.

Алёнушка печально посмотрела на неё и ушла. Златовласка сидела в кресле и вздыхала. Золотое сердце несколько минут внимательно смотрело на Златовласку, а потом спросило:

- Почему ты такая печальная? Всё получилось, как ты хотела: я в золотой клетке, Алёнушка ушла, никто тебе не мешает.

Златовласка вздохнула и сказала:

- Я привыкла к Алёнушке, она всегда была рядом и незаметно следовала за мной, а теперь я совсем одна.

Золотое сердце вылетело из клетки, дотронулось до Златовласки и улыбнулось:

- Я вижу, что в душе ты добрая девушка, дарю тебе золотое сердце. Только помни, сердце остаётся золотым до тех пор, пока человек любит других и делает добро.

Золотое сердце ещё раз улыбнулось, освещая всё вокруг, и полетело туда, где его с нетерпением ждали другие люди.

## 2. Две матери

(формирование доброго и чуткого отношение к своей семье, к матери)

В маленькой больнице на окраине большого города лежали две матери – Чернокосяя и Белокосяя. Они родили сыновей. Сыновья родились в один день: у Чернокосяей матери – утром, у Белокосяей – вечером. Обе матери были счастливы. Они мечтали о будущем своих сыновей.

- Я хочу, чтобы мой сын стал выдающимся человеком, - говорила Белокосяя мать. - Музыкантом или писателем, известным всему миру. Или скульптором, создавшим произведение искусства, которое будет жить века. Или инженером, построившим космический корабль, который полетит к далекой звезде... Вот для чего хочется жить...

- А я хочу, чтобы мой сын стал добрым человеком, - сказала Чернокосяя мать. - Чтобы никогда не забывал матери и родного дома. Чтобы любил Родину и ненавидел врагов.

Каждый день к молодым матерям приходили в гости отцы. Они долго смотрели на маленькие личики своих сыновей, в глазах у них сияло счастье, изумление и умиление. Потом они сидели у кроватей своих жен и долго-долго о чём-то шепотом говорили с ними. У колыбели новорожденного мечтают о будущем – конечно, только о счастливом. Через неделю счастливые мужья, ставшие теперь отцами, увезли домой жен и сыновей.

Прошло тридцать лет. В ту же маленькую больницу на окраине большого города пришли две женщины – Чернокося и Белокося. В их косах уже серебрилась седина, лица были изрезаны морщинами, но женщины были такими же красивыми, как и тридцать лет назад. Они узнали друг друга. Их обеих положили лечиться в ту же палату, где три десятилетия назад они родили сыновей. Они рассказывали о своей жизни. У обеих было много радостей и ещё больше горя. Мужья их погибли на фронте. Но почему-то, рассказывая о своей жизни, они молчали о сыновьях. Наконец Чернокося мать спросила:

- Кем же стал твой сын?

- Выдающимся музыкантом, - с гордостью ответила Белокося мать. - Он сейчас дирижирует оркестром, который выступает в самом большом театре нашего города. Он пользуется огромным успехом. Неужели ты не знаешь моего сына? – И Белокося назвала имя музыканта. Да, конечно, Чернокося мать хорошо знала это имя, оно было известно многим. Недавно она читала о большом успехе этого музыканта за рубежом.

- А твой сын кем стал? - спросила Белокося.

- Хлеборобом. Ну, чтобы тебе понятнее было – механизатором в колхозе, то есть и трактористом, и комбайнером, и на животноводческой ферме приходится работать. С ранней весны до поздней осени, пока снег укроет землю, сын мой пашет землю и сеет хлеб, убирает урожай и снова пашет землю, сеет и снова убирает... Живём мы в селе – километров сто отсюда. У сына двое детей – мальчик трех лет и девочка недавно родилась...

- Всё-таки счастье тебя обошло, - сказала Белокося. - Твой сын стал простым, никому не известным человеком.

Чернокося мать ничего не ответила.

И дня не прошло, а к Чернокосой матери приехал из села сын. В белом халате он сел на белую скамейку, долго-долго о чём-то шептался с матерью. В глазах Чернокосой матери светилась радость. Она, казалось, в эти мгновения забыла обо всём на свете. Она держала в своих руках сильную, загоревшую на солнце руку сына и улыбалась. Расставаясь с матерью, сын, как бы извиняясь, выложил из сумки на маленький столик виноградные гроздья, мёд, масло. «Поправляйтесь, мама», - сказал он на прощание и поцеловал её.

А к Белокосой матери никто не пришёл. Вечером, когда в комнате воцарилась тишина и Чернокося мать, лёжа в постели, тихо улыбалась своим мыслям, Белокося сказала:

- У сына сейчас концерт... Если бы не концерт, он, конечно, пришёл бы.

На второй день перед вечером к Чернокосой матери снова приехал сын-хлебороб из далёкого села. Опять он долго сидел на белой скамейке, и Белокося мать услышала, что в поле сейчас горячая пора, работают они день и ночь... Расставаясь с

матерью, сын выложил на маленький столик пчелиные соты, белую паляницу и яблоки. От счастья лицо у Чернокосой женщины светилось и морщины расправились.

К Белокосой матери никто не приходил.

Вечером женщины лежали молча. Чернокосая улыбалась, а Белокосая тихо вздыхала, боясь, чтобы её вздохи не услышала соседка. В третий день, перед вечером, к Чернокосой матери снова приехал сын-хлебороб из далёкого села – привёз два больших арбуза, виноград, яблоки... Вместе с сыном приехал трёхлетний черноглазый внук. Сын и внук долго сидели у постели Чернокосой матери; в её глазах сияло счастье, она помолодела. Белокосая мать с болью в сердце услышала, как внук рассказывал бабушке: вместе с папой он вчера полдня ездил на “капитанском мостике” комбайна. «Я тоже буду комбайнером», - сказал мальчик, и бабушка поцеловала его. Белокосая мать в эти мгновения припомнила, что её сын, выдающийся музыкант, отправляясь в длительные поездки, сдавал, как говорили в семье, маленького сына в какой-то интернат...

Месяц лежали в больнице две матери, ежедневно приезжал к Чернокосой матери сын-хлебороб из далёкого села, привозил улыбку сыновнюю, и, казалось, мать только от той улыбки выздоравливает. Казалось Белокосой матери, что, когда к её соседке приезжал сын, даже больничным стенам хотелось, чтобы мать сына-хлебороба скорее выздоровела.

К Белокосой матери так никто и не пришёл. Прошёл месяц. Врачи сказали Чернокосой матери: «Теперь вы совершенно здоровая женщина. В сердце нет ни шумов, ни перебоев». А Белокосой матери врач сказал: «Вам ещё надо полежать. Конечно, вы тоже станете совершенно здоровым человеком». Говоря это, врач смотрел почему-то в сторону. За Чернокосой матерью приехал сын. Он привёз несколько больших букетов красных роз. Цветы подарил врачам и сёстрам. Все в больнице улыбались. Прощаясь с Чернокосой матерью, Белокосая попросила её остаться с ней на несколько минут наедине. Когда из палаты все вышли, Белокосая мать со слезами на глазах спросила:

- Скажи, дорогая, как ты воспитала такого сына? Ведь мы родили их в один день. Ты счастлива, а я ... - и она заплакала.

- Мы расстанемся и никогда больше не увидимся, сказала Чернокосая, - потому что не может быть в третий раз такого чудесного совпадения. Поэтому я скажу тебе всю правду. Сын, которого я родила в тот счастливый день, умер... Умер, когда ему и года не исполнилось. А это... не кровный сын мой, но родной! Я усыновила его трёхлетним мальчиком. Он, конечно, смутно помнит это... Но я для него – родная мать. Ты это видела своими глазами. Я счастлива. А ты несчастный человек, и я глубоко сочувствую тебе. Если бы ты знала, как я страдала в эти дни за тебя. Уже хотела было уйти из больницы, ведь каждый приезд моего сына приносил тебе тяжёлые переживания. Выйдешь из больницы, пойдешь к сыну и скажи: его бездушные повернутся против него. Как он относится к матери, так и его дети будут относиться к нему. Равнодушные к отцу-матери не прощаются.

### 3. Бог есть Любовь

(формирование духовно-нравственных ориентиров в жизни)

Бог есть любовь. Любовь Божия существует не только внутри Святой Троицы. Она изливается на весь мир. Солнышко согревает всякого, кто находится под его



лучами, и Бог также согревает своей любовью всякого, кто к Нему обращается.

Господь и весь мир творил с большой любовью. Поэтому столь прекрасны звездное небо, облака, деревья, цветы, птицы - все, что Им создано.

И этот прекрасный мир Бог отдал человеку, который должен был владеть миром и жить с Богом. А жить с Богом - это значит быть в Божией любви, то есть в необыкновенной радости.

Хорошо ли тебе, когда ты с мамой? Ну, конечно, хорошо! С мамой тепло, уютно, радостно, мама всегда поможет, приласкает. И все это оттого, что мама тебя любит. Но хоть мамина любовь велика, а Божия – несравнимо больше. И вот, пока был человек с Богом, было ему и спокойно, и хорошо, и так радостно, что и представить нам трудно.

Среди твоих знакомых есть, наверное, кто-нибудь очень добрый, который очень любит других людей. Понаблюдай за ним. Ты заметишь, что он постоянно находит кого-нибудь, кому нужна его помощь, кому плохо или кого можно просто чем-нибудь обрадовать. Как хорошо быть рядом с тем, кто любит других.

#### 4. Проведение имитационной игры

Имитационная игра с позиции игровой деятельности – это познание и реальное освоение обучаемыми социальной и предметной деятельности в процессе решения игровой проблемы путем игровой имитации, воссоздания в ролях основных видов поведения по определенным, заложенным в условиях игры правилам, и на модели профессиональной деятельности в условных ситуациях.

Творческие имитационные игры не имеют постоянного содержания и строго определенной структуры.

Участники представляют свою работу с элементами скрайбинга и имитационной игры.

#### 5. Рефлексия

Всем участникам раздаются декоративные новогодние игрушки. Каждый пишет своё настроение одним словом и украшает Рождественскую ёлку.

Звучит песня «Хрустальные сердца» (ANIVAR, Андрей Резников)

Благодарю всех за интересную и праздничную встречу.

Каждый представитель группы за активное участие получает Рождественские призы.

### **Педагогическая мастерская «Использование нетрадиционных техник рисования как средства развития ассоциативно-образного мышления учащихся»**

*Комарова Ольга Николаевна,*

*учитель изобразительного искусства ГУО «Гимназия №1 г.Жлобина»*

Цель: освоение участниками педагогической мастерской сущности и способов нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

расширить представления участников педагогической мастерской о нетрадиционных техниках, способствующих развитию личных, метапредметных и предметных компетенций учащихся;

содействовать освоению педагогами практики выполнения нетрадиционных техник «Пуантелизм», «Зендудлинг», «Флоротипия»;

создать условия для обмена продуктивным педагогическим опытом.

Оборудование:

компьютер, проектор, экран, презентация, гуашь, ватные палочки, листья, кисти, баночки с водой, гелевые ручки, шаблоны для зендудлинга, календарно-тематическое планирование, учебная программа.

### Ход педагогической мастерской

I. Организационно-мотивационный этап.

Приветствие участников мастерской.

Объявление темы, цели и задач педагогической мастерской.

II. Познавательный этап. Практическая работа.

Предлагаю вам познакомиться с техниками нетрадиционного рисования «Пуантилизм», «Флоротипия», «Зендудлинг».

Их преимущество состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата, а значит создать ситуацию успеха на уроке. Нетрадиционное рисование — это мастерство изображать, не опираясь на традиции.

Существует множество техник нетрадиционного рисования, сегодня мы на практике познакомимся с некоторыми из них, которые применимы на уроках изобразительного искусства.

Работа в группах:

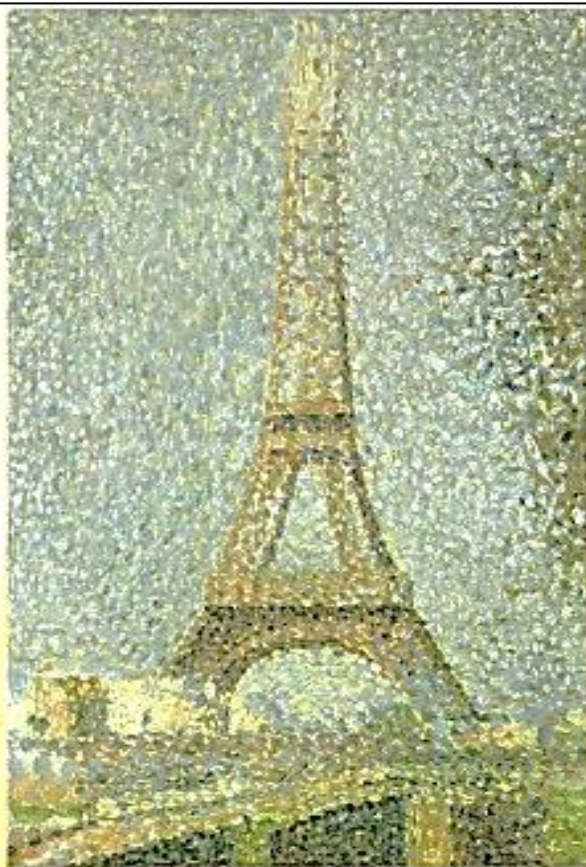
Пуантилизм или точечный рисунок.

#### Название течения в живописи

пуантилизм произошло от французского слова *pointiller*, что означает «писать точками».

Художники, которые работали в стиле пуантилизм, наносили на холст чистые, не смешанные предварительно на палитре краски.

Оптическое смешение красок происходило уже на этапе восприятия картины зрителем.



Жорж Сера. Эйфелева башня, 1889



Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Это такая манера письма картин отдельными мазками. Для реализации можно взять обыкновенную ватную палочку. Лучше всего получаются точечные рисунки гушевыми красками.



Для работы: альбомные листы, гушевые краски, ватные палочки. Участники выполняют упражнения в технике пуантилизм.

Задание: выполнить упражнение; найти в учебной программе темы уроков, на которых применима данная техника.

Название течения в живописи пуантилизм произошло от французского слова *pointiller*, что означает «писать точками». Художники, которые работали в стиле пуантилизм, наносили на холст чистые, не смешанные предварительно на палитре краски. Оптическое смешение красок происходило уже на этапе восприятия картины зрителем.

Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Это такая манера письма картин отдельными мазками. Для реализации можно взять обыкновенную ватную палочку. Лучше всего получаются точечные рисунки гушевыми красками.



Для каждого цвета понадобится отдельная палочка, а нужные детали можно дорисовать с помощью фломастера или карандашей.



Зендудлинг.

Для работы: альбомные листы, шаблоны, гелевые ручки.

Участники выполняют упражнения в технике зендудлинг.

Задание: выполнить упражнение; найти в учебной программе темы уроков, на которых применима данная техника.

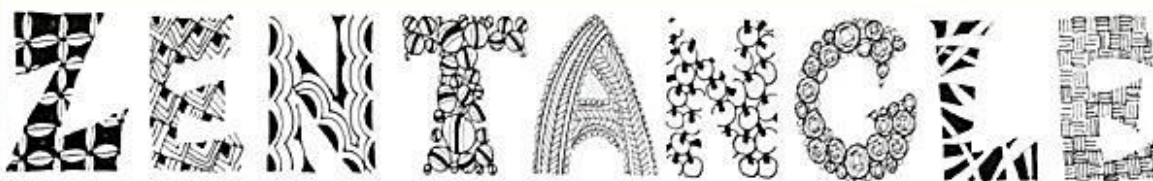
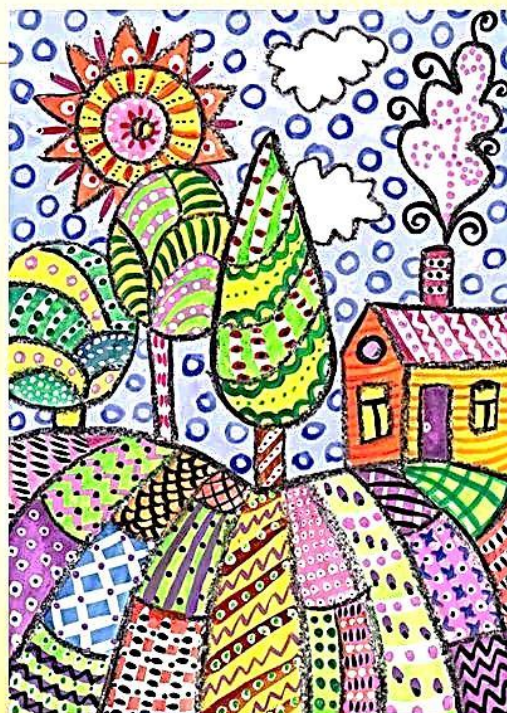
Сочетание (зендудлинг) – техники рисования, в последнее время приобретающие большую популярность. Интерес к ним связан с тем, что они являются хорошим способом расслабиться, получить удовольствие, проявить свои творческие способности, даже в том случае, если вы совершенно не умеете рисовать в классическом понимании этого слова.





## ДОСТОИНСТВА:

- ✓ снимает стресс
- ✓ пробуждает вдохновение
- ✓ повышает самооценку
- ✓ развивает творческие способности
- ✓ разрабатывает мелкую моторику
- ✓ корректирует почерк
- ✓ повышает внимательность
- ✓ улучшает память



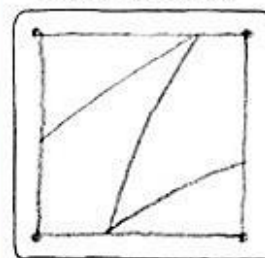
**Метод зентангла запатентовали**

**Рик Робертс и Мария Томас.**

Область, ограниченную квадратом, разделяют на сектора и заполняют штриховкой, узорами.

Концентрация на ритмичном и поочерёдном нанесении штрихов, а также на повторяющихся узорах, приводит к тому, что рисующий забывает о своих заботах.

Строка #1 Зигзаг



Дудлинг (от английского – бессознательный рисунок) – это рисование с помощью простых элементов (кружочков, закорючек, ромбиков, точек, палочек и пр.).



**ДУДЛИНГ**  
от англ. doodle — бессознательный  
рисунок - техника рисования простых  
фигурок  
(точек, кружков, каракуль)



В этом и состоит лёгкость. Однако из этих простых элементов могут складываться сложнейшие композиции, поражающие воображение. Но в основном это бессознательный рисунок, позволяющий «отключить мозг», что открывает дорогу чистому творчеству, не скованному правилами. Такому рисованию многие из нас предавались на скучных школьных уроках. О том, что получится в итоге, мы не знаем и не задумываемся, рука рисует сама по себе. Будут ли это разнообразные растения, несуществующие миры или просто геометрические фигуры – не важно. Главное – получить удовольствие от процесса рисования.





Флоротипия.

Для работы: альбомные листы, гуашевые краски, листья деревьев.

Техника флоротипии заключается в применении растений и растительных материалов для получения оттиска. Используются как свежие растения, так и высушенные. Краска может накапываться поверх растений и цветов, прикладываться к бумаге и оттискиваться обычным порядком. Как вариант — композиция из растительного материала раскладывается на листе и поверх нее набрызгивается краска. В этом случае мы получаем белый контурный рисунок. Работа в этой технике может дать неожиданные результаты.



Этапы выполнения композиции «Букет» в технике «флоротипия»



III. Рефлексия. Подведение итогов.

Применение приёмов нетрадиционного рисования, безусловно, помогает решению целого ряда педагогических задач: активизация познавательной деятельности, формирование зрительного восприятия, развитие творческих способностей.

Подводя итог, хочется сказать, что не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником. Но верно и то, что определенным потенциалом художественного развития обладает каждый, вступающий в этот мир человек. И потенциал этот нужно раскрыть. И эта ответственная задача в наших руках!