Слайд 1.

Совершенствование профессиональной компетентности учителя как основа достижения ожидаемых результатов изучения учащимися учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Будковская Галина Владиславовна,
методист учебно-методического отдела
гуманитарных дисциплин
ГУО «Гомельский областной
институт развития образования»

Слайд 2.

Предметы художественно-эстетического цикла («Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство (ОМХК)») направлены не просто на усвоение фактов об искусстве, а на формирование ценностно-смысловой сферы личности, развитие эмоционального интеллекта, критического мышления и национальной идентичности учащихся.

Слайд 3.

Главным проводником этих задач выступает, конечно, педагог. **Совершенствование профессиональной компетентности учителя является ключевым фактором перехода от репродуктивного обучения к компетентностному**, что позволяет достичь ожидаемых результатов, закрепленных в Кодексе Республики Беларусь об образовании (ст.146) и образовательных стандартах.

Профессиональная компетентность учителей предметов художественно-эстетического цикла предполагает соответствие их деятельности изменяющимся требованиям общества и индивидуальным потребностям учащихся.

Рассмотрим, в чём заключается профессиональная компетентность учителя предмета художественно-эстетического цикла.

Слайд 4.

В Республике Беларусь требования к компетенциям, знаниям и умениям педагогов закреплены в нескольких ключевых нормативных правовых актах. С **1 января 2026 года** в этой системе произошли кардинальные изменения.

Слайд 5.

Так на смену старым квалификационным характеристикам ЕКСД пришел новый единый стандарт «**Профессиональный стандарт “Учитель”»** *(Утвержден Постановлением Министерства труда и социальной защиты РБ от 14 ноября 2025 №134)*.

В профессиональном стандарте «Учитель» указано, какими профильными умениями и знаниями должен обладать педагог-предметник.

Слайд 6.

Также с **1 января 2026 года** действует постановление Министерства образования Республики Беларусь от 28 ноября 2025 №199, которым были утверждены образовательные стандарты общего среднего образования. Они определяют требования к результатам освоения учащимися образовательных программ (включая предметы «Музыка», «Изобразительное искусство», «Отечественная и мировая художественная культура»).

Слайд 7.

В **инструктивно-методическом письме** Министерства образования Республики Беларусь к началу учебного года издаются («Об организации в 2026/2027 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий при реализации образовательных программ общего среднего образования») внимание педагогов обращено на то, что педагогический работник, проявляя патриотизм, гражданскую ответственность, профессионализм, своим отношением к истории и культуре Беларуси, активным участием в жизни общества и преданностью своему делу воспитывает обучающихся, в первую очередь, **личным примером**.

Слайд 8.

Должным образом выполнить свою роль в достижении учащимися указанных в образовательных стандартах ожидаемых результатов изучения предметов сможет только учитель, который обладает соответствующим уровнем профессионально-предметных компетенций.

В соответствии с образовательными стандартами результаты освоения содержания образовательных программ начального образования, образовательных программ базового образования структурируются по учебным предметам, модулям; подразделяются на личностные, метапредметные и предметные образовательные результаты.

Слайды 9-11.

Требования образовательных стандартов к **личностным** результатам освоения содержания образовательных программ учащимися по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство (ОМХК)» представлены на слайдах.

Слайд 12.

В отношении всех трёх предметов **личностные** результаты освоения содержания образовательных программ можно выразить одной фразой: сформированность эстетического вкуса, ценностное отношение к культуре, патриотизм, гражданственность.

Роль компетентности учителя в данном случае заключается в том, что он выступает как фасилитатор и личностный ориентир, создавая эмоционально-ценностные ситуации на уроке.

Слайд 13-15.

Требования образовательных стандартов к **метапредметным** результатам освоения содержания образовательных программ учащимися по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство (ОМХК)» представлены на слайдах.

Слайд 16.

В отношении всех трёх предметов **метапредметные** результаты освоения содержания образовательных программ – это способность учащихся воспринимать, анализировать и интерпретировать информацию через призму искусства, умение сформулировать и реализовать творческий замысел.

Роль компетентности учителя в данном случае заключается в том, что он учит видеть аналогии и общие законы, предлагает учащимся задания по анализу произведений искусства, обучает стратегиям визуальной грамотности, выступает в роли ментора, помогающего пройти путь от замысла до реализации, учит формулировать и аргументировать свое мнение, уважать альтернативные точки зрения.

Слайд 17-19.

Предметные результаты освоения содержания образовательных программ не являются для нас чем-то новым. Они знакомы по предыдущим актам.

Требования образовательных стандартов к **предметным** результатам освоения содержания образовательных программ учащимися по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство (ОМХК)» представлены на слайдах.

Слайд 20.

Коротко предметные результаты освоения содержания образовательных программ выражаются в понимании учащимися терминов и категорий конкретного вида искусства (например, жанры музыки, виды живописи, средства художественной выразительности), знании выдающихся произведений отечественного и мирового искусства, авторов, владении базовыми практическими навыками (пение, игра на музыкальных инструментах, рисование, лепка, дизайн, анализ художественного произведения), способности применять освоенные техники и материалы для создания собственных творческих работ.

Роль компетентности учителя в данном случае заключается в том, что он выстраивает образовательный процесс так, что предметные результаты становятся естественным следствием вовлеченности учащегося, видит и показывает связи между музыкой, живописью, литературой и историей, умеет оценивать не абсолютный результат (идеальный рисунок), а *динамику развития учащегося*, его индивидуальный прогресс.

Слайд 21.

О профессиональной компетентности учителя художественно-эстетического цикла судят по комплексу его предметных, психолого-педагогических и личностных качеств, а также по результатам деятельности учащихся. **Ключевыми признаками компетентности учителя являются:**

эмоциональность и атмосфера урока (урок искусства должен быть живым и образным; показатель мастерства – высокая вовлеченность детей, эмоциональный отклик и атмосфера доброжелательности);

практическое владение материалом (учитель сам свободно владеет художественными техниками [рисование, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество или музыкальное исполнение], что позволяет ему наглядно демонстрировать приемы работы);

контакт и эмпатия (полный психологический контакт с учащимися, умение слышать ребенка, уважать его творческое самовыражение и избегать шаблонных оценок – «так неправильно рисовать»);

педагогический темп и ритм (умение правильно распределить время урока, чтобы теория и показ сочетались с самостоятельной творческой практикой детей и успехом на этапе рефлексии);

культурологический кругозор (глубокое знание истории искусства, стилей, направлений и современной художественной среды, способность связывать изучаемое произведение с жизнью и другими науками);

результат труда учащихся (развитие у детей интереса к предмету, рост их творческой активности, участие в выставках, конкурсах и сформированная способность эмоционально воспринимать прекрасное).

Сюда же к **ключевым признакам компетентности** можно отнести и квалификационную категорию учителя. Категория служит официальным индикатором определенного уровня мастерства. Присвоение категории (второй, первой, высшей или категории «учитель-методист») всегда опирается на строгие критерии оценки. Наличие категории подтверждает, что учитель **владеет методической базой** (знает современные педагогические технологии, умеет грамотно планировать уроки и составлять учебные программы), **имеет стабильные результаты** (его учащиеся демонстрируют хорошую успеваемость, участвуют в творческих конкурсах или выставках), **делится опытом** (учителя высшей категории или учителя-методисты проводят открытые уроки, выступают на семинарах и публикуют методические материалы). Таким образом, высокая категория – это надежное свидетельство **формальной и методической компетентности** педагога.

Слайд 22.

Традиционно проведём анализ кадрового потенциала учителей. Согласно данным учета педагогических кадров области, образовательный процесс по учебным предметам «Искусство (ОМХК)», «Музыка», «Изобразительное искусство» обеспечивают 344 учителя, в том числе 212 учителей музыки, 53 учителя изобразительного искусства и 79 учителей искусства (ОМХК).

Это те учителя, для которых учебные предметы эстетического цикла являются основными.

Реально учебный предмет «Музыка» ведут 506 учителей, 873 учителя преподают учебный предмет «Изобразительное искусство» и 591 учитель – «Искусство (ОМХК)», для абсолютного большинства которых обсуждаемые учебные предметы являются дополнительными.

Высшее образование имеют 65,6% учителей, и 34,4% – среднее специальное. Наибольшее количество учителей с высшим образованием преподают ОМХК.

13 % учителей являются пенсионерами.

В части квалификационного уровня наших учителей не могу сказать, что произошли существенные изменения.

Слайд 23.

Количество педагогов, имеющих квалификационную категорию учитель-методист, остаётся стабильным. На фоне значительного числа учителей-методистов по всем учебным предметам на республиканском уровне из 506 педагогов только 27 представляют предметы художественно эстетического цикла. В рамках Гомельской области эти числа соответственно 72 и 3. В сравнении с другими областями в нашей предметной отрасли мы находимся в «золотой» середине.

Слайд 24.

Квалификационную категорию «учитель-методист» по-прежнему имеют только 3 учителя области – Ткач Елена Васильевна, заместитель директора по учебной работе, учитель изобразительного искусства средней школы №6 г.Калинковичи, Грачёва Наталья Николаевна, учитель музыки гимназии №1 г.Жлобина, и Шаминский Сергей Михайлович, учитель изобразительного искусства и искусства (ОМХК) Довской средней школы Рогачёвского района. Уже 3 года никто в Гомельской области на квалификационную категорию «учитель-методист» не претендует.

Слайд 25.

Из 344 учителей художественно-эстетического цикла высшую квалификационную категорию имеют 45,03% учителей, первую 29,5%, вторую 8,6%, без категории 16,0%. Повышение педагогами профессионального уровня средствами аттестации по-прежнему остаётся актуальным.

Слайд 26.

В области есть значительный резерв учителей, которые могут претендовать на присвоение очередной квалификационной категории. На данный момент в общий резерв учителей художественно-эстетического цикла входит 31% учителей от общего количества.

На следующем слайде представлен резерв учителей по трём предметам по состоянию на октябрь 2026 года.

Слайд 27.

Для реализации резерва необходимо не только активизировать, но и повысить качество работы аттестационных комиссий, которые должны не только констатировать статистические данные, а обеспечивать помощь и адресное сопровождение аттестуемых

учителей, в том числе, направляемых на сдачу квалификационного экзамена на высшую категорию.

Слайд 28.

Три последних года наблюдается сдержанная динамика в уменьшении количества резерва на высшую категорию. Это позволяет сделать выводы о недостаточной активности педагогов и методистов районных учебно-методических кабинетов в этих процессах.

Слайд 29.

Так за 2025/2026 учебный год только три района области (Мозырский, Светлогорский и Чечерский) направляли своих учителей музыки, изобразительного искусства и ОМХК для сдачи экзамена на высшую квалификационную категорию. Все 6 педагогов сдали экзамен успешно.

Однако периодически мы сталкиваемся с недостаточным уровнем подготовки учителей к экзамену. По результатам проведенных экзаменов отмечено снижение методического уровня качества представляемых письменных материалов. Для наших педагогов особую трудность составляет правильное определение типа и соответствующих ему этапов урока, формулировки целей урока, отбор эффективных методов и приёмов работы и объяснение их рациональности.

Слайд 30.

Уважаемые коллеги!

Гомельский областной институт развития образования, Академия национального образования и Белорусский государственный педагогический университет проводят обучающие курсы по подготовке к сдаче экзамена.

Но вопрос сопровождения каждого из аттестующихся педагогов внутри учреждения образования и методистами остаётся актуальным.

Слайд 31.

Методическим службам необходимо обеспечить системность в работе по подготовке учителей ко всем этапам аттестационного процесса. Целесообразно предлагать педагогам, которые успешно прошли аттестацию, транслировать свой опыт, поделиться информацией о содержании заданий, замечаниях комиссии. Полезными могут быть практические занятия по рассмотрению методических материалов, обобщению собственного педагогического опыта. Необходимо содействовать освоению педагогами содержания нормативных правовых актов и инструктивно-методических документов, актуализации знаний по учебным предметам.

Слайд 32.

Кстати, мы как правило анализируем состояние кадрового состава учителей-предметников. Но, на этот раз, хочу уделить внимание и методистам. Следует отметить, что методический корпус Гомельской области, курирующий предметы художественно-эстетического цикла, достаточно стабильный. Его представляют 28 методистов. В большинстве своём – это специалисты преданные своему делу. Среди них 7 ветеранов труда:

Букаркина Светлана Владимировна, методист РУМК Жлобинского района (29 лет),

Гапеева Валентина Михайловна, методист РУМК Буда-Кошелевского района (25 лет),

Кожемякина Раиса Евгеньевна, методист РУМК Хойникского района (33 года),

Кушнерова Галина Владимировна, методист РУМК Петриковского района (25 лет),

Новик Ольга Васильевна, методист РУМК Светлогорского района (36 лет),

Руденко Людмила Павловна, методист РУМК Рогачёвского района (34 года),

Садова Анжела Ивановна, методист РУМК Кормянского района (33 года).

Стаж работы ещё 13 методистов составляет от 10 до 20 лет. 50% методистов имеет высшую квалификационную категорию, 50% – первую. Острая кадровая проблема на данный момент наблюдается только в Ветковском и Октябрьском районах, где обязанности методистов вынуждены взять на себя заведующие методкабинетами.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что в районных отделах образования есть кадры способные обеспечить качественное управление профессиональным ростом педагогов, что в свою очередь должно способствовать повышению эффективности образовательного процесса.

Слайд 33.

Каковы же пути совершенствования профессиональной компетентности педагога?

Повышение уровня профессиональной компетентности учителей реализуется через систему непрерывного образования, что включает в себя:

прохождение курсов на базе Гомельского областного института развития образования и Академии национального образования;

участие в семинарах, вебинарах, мастер-классах, творческих лабораториях и научно-практических конференциях по актуальным проблемам художественного образования;

использование комплексной информационно-методической поддержки участников образовательного процесса национальным образовательным порталом ***(https://adu.by);***

работа со специализированными ресурсами Единого информационно-образовательного ресурса (ЕИОР) Республики Беларусь;

использование технологий искусственного интеллекта, а также методических разработок педагогов-практиков с использованием технологий ИИ;

активное участие в заседаниях школьных, районных и городских учебно-методических объединений (УМО);

изучение эффективного педагогического опыта, опубликованного в профессиональных изданиях (например, журнал «Мастацтва і школа») и участие в конкурсах профессионального мастерства («Учитель года»);

участие в экспериментальной и инновационной деятельности Министерства образования РБ;

систематический анализ собственных затруднений.

Слайд 34.

Заключение и выводы

Достижение ожидаемых результатов изучения учащимися учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство (ОМХК)» напрямую зависит от личностной увлеченности педагога, его способности превратить урок из трансляции сухих фактов в живое диалоговое пространство культуры.

Совершенствование профессиональной компетентности учителя – это не разовое мероприятие, а непрерывный процесс личностного и профессионального роста. Внедрение современных технологий, глубокое понимание национального компонента и ориентация на компетентностный подход позволяют учителям предметов «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Искусство (ОМХК)» успешно формировать духовно-нравственную личность учащегося, готовую к восприятию и созиданию прекрасного в современном мире.

Слайд 35.

Ознакомиться с материалами доклада можно на сайте государственного учреждения образования «Гомельский областной

институт развития образования», с помощью QR - кода или пройдя по ссылке:
https://drive.google.com/drive/folders/17XmtOF-LoFTsEzgb-H89FzXggmDVCdwz

