

Государственное учреждение образования  
«Гомельский областной институт развития образования»

Сборник материалов областного семинара  
**«Интерактивные формы и мультимедийные проекты в организации  
приобщения детей к чтению в библиотечном пространстве учреждения  
образования»**



Гомель  
2025

**Участники:** методисты учреждений (организаций), осуществляющих научно-методическое обеспечение образования, курирующие деятельность библиотек учреждений образования, библиотекари учреждений образования областного подчинения

**Дата проведения:** 29.10.2025

**Место проведения:** государственное учреждение образования «Средняя школа №75 г.Гомеля»

**Форма проведения:** семинар –практикум

**Цель:** совершенствование профессиональных компетенций методистов, курирующих деятельность библиотек учреждений образования, библиотекарей учреждений областного подчинения в вопросах приобщения детей к чтению посредством использования интерактивных форм и мультимедийных проектов

**Задачи:** представить продуктивный опыт библиотекарей учреждений образования г.Гомеля по использованию интерактивных форм и мультимедийных проектов;

создать условия для обмена информацией об успешных практиках привлечения детей к чтению;

определить перспективы внедрения в работу библиотек учреждений образования интерактивных форм и мультимедийных проектов как инструментов формирования эффективных читательских практик.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Сетевые акции как инструмент формирования эффективных читательских практик**

*Повод Ирина Владимировна, методист учебно-методического отдела аналитической работы и менеджмента качества ГУО «Гомельский областной институт развития образования»*



### **Интерактивные формы работы с читателями в библиотеке**

*Кузьменок Инна Леонидовна, заведующий библиотекой ГУО «Гимназия № 10 г.Гомеля»*



### **Формирование устойчивого интереса к чтению: возможности квеста «Книжный лабиринт»**

*Потросова Татьяна Сергеевна, заведующий библиотекой ГУО «Средняя школа № 75 г.Гомеля»,  
Примак Людмила Григорьевна, библиотекарь ГУО «Средняя школа № 75 г.Гомеля»*



### **Проектные и исследовательские работы в школьной библиотеке как форма приобщения к чтению**

*Талецкая Людмила Михайловна, заведующий библиотекой ГУО «Средняя школа № 67 г.Гомеля»*



### **Презентация авторской книги «Сказочные каникулы»: метод вовлечения учащихся в чтение через авторские встречи**

*Крупадёрова Александра Александровна, заведующий библиотекой ГУО «Средняя школа № 27 г.Гомеля», лауреат Литературной премии им. К.Туровского*



### **«Своя игра»: эффективная модель библиотечного мероприятия по формированию здорового образа жизни**

*Крупадёрова Александра Александровна*



**«Геймификация в библиотеке: как превратить чтение в увлекательную игру. Создаем интерактивный контент»**  
*Разрезова Надежда Викторовна, методист ГУ «Гомельский городской учебно-методический кабинет»*



**Школьный батлеечный театр как средство для развития национального самосознания**

*Белькова-Кресс Алла Анатольевна, член Союза писателей Беларуси, лауреат Литературной премии им. К.Туровского, дипломант международных конкурсов,  
Протасова Алла Викторовна, заведующий библиотекой ГУО «Средняя школа № 66 г.Гомеля»*



## СЕТЕВЫЕ АКЦИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЭФФЕКТИВНЫХ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ПРАКТИК

**Повод И.В.,** *методист  
ГУО «Гомельский областной  
институт развития  
образования»*

Школьная библиотека функционирует в условиях высокой конкуренции за интеллектуальный и досуговый ресурс пользователя. Когда внимание читателя рассеяно между миллионами информационных потоков, а книга конкурирует с короткими видеороликами, задача библиотекаря – не просто сохранить интерес к чтению, а сделать его современным, увлекательным и социально-значимым.

Это требует поиска инновационных, масштабируемых и эффективных форм работы. Рассмотрим сетевые библиотечные акции как полноценный профессиональный инструмент с четко измеримыми результатами.

Важность и необходимость этого формата прямо следует из Инструктивно-методического письма Министерства образования «Об организации работы библиотек учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, образовательные программы специального образования на уровне общего среднего образования» (далее – ИМП), где сетевые библиотечные акции рекомендуются к активному использованию и позиционируются как один из ключевых методов работы.

Важно методологически четко определить предмет нашего обсуждения. Сетевая акция – это совместная деятельность участников, которая проводится на основе информационно-коммуникационных технологий, имеет общую цель и направлена на достижение определённого результата.

Сетевая библиотечная акция – единое, синхронизированное по времени мероприятие, реализуемое множеством библиотек на основе общего регламента.

Цель проведения – это достижение синергетического эффекта за счет объединения ресурсов и аудиторий. Ключевыми признаками являются: единая концепция и тема, общий брендинг и хештег, синхронность проведения, сетевой принцип организации.

В ИМП сетевые акции вынесены в отдельную тему для обсуждения на методических объединениях, где характеризуются именно как «инструмент формирования эффективных читательских практик».

Определим 4 ключевых компонента читательских практик:

когнитивный, заключается в переходе от индивидуального восприятия текста к коллективному анализу, что развивает критическое мышление, способность к сравнительной оценке множества интерпретаций и осмыслению собственной читательской позиции;

коммуникативный, способствует развитию навыков публичного обсуждения прочитанного, превращая пользователя из пассивного

потребителя в активного участника профессионально модерлируемого читательского сообщества;

рефлексивный и креативный, через форматы, предполагающие анализ и творчество, инициируется процесс личностной рефлексии. Это такая форма работы с текстом, которая переводит текст из разряда информации в разряд личного опыта.

Рассмотрим, как сетевые акции помогают формировать читательские практики.

Во-первых, мотивация к чтению через общность. Когда ребенок видит, что его одноклассники, а также дети из других учреждений читают одну и ту же книгу, делятся впечатлениями в соцсетях, рисуют иллюстрации или снимают видео – это создает мощный эффект сопричастности. Чтение превращается в увлекательную коллективную игру, то есть возникает «среда читающих сверстников».

Во-вторых, формирование глубоких навыков работы с текстом. Акция предлагает деятельностные форматы: создать буктрейлер, написать рецензию, нарисовать комикс по мотивам, поучаствовать в онлайн-викторине по тексту и т.д. Чтобы выполнить эти задания, ребенку нужно не просто прочесть, а осмыслить и проанализировать текст, выделить главную мысль. Это и есть формирование читательской грамотности.

В-третьих, развитие критического мышления и медиаграмотности. Участвуя в акциях, дети учатся корректно выражать свое мнение, вести дискуссию, работать с информацией – то есть соблюдать «информационный сетевой этикет».

В-четвертых, вовлечение в культурный и исторический контекст. Тематика акций позволяет популяризировать белорусское литературное наследие.

Рассмотрим примеры успешных сетевых акций.

В 2024/2025 учебном году была проведена ежегодная сетевая библиотечная акция с республиканским участием «История Великой Победы в судьбе моей семьи. Без срока давности...». Ее цель: сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне, укрепление связи между поколениями, выявление и развитие творческих способностей обучающихся с использованием IT-технологий, а также пропаганда и популяризация книг и чтения произведений разных жанров гражданско-патриотической направленности. Интернет-платформой проведения акции выступает сайт сетевого сообщества школьных библиотек Минской области (Городок имени Чехова).

В текущем учебном году запланировано проведение ежегодной сетевой библиотечной акции с республиканским участием ко Дню родного языка (январь – февраль). Ее цель: пробуждение чувства уважения к родному языку и популяризация белорусского литературного наследия, выявление и развитие творческих способностей обучающихся, педагогов и библиотекарей с использованием IT-технологий. Интернет-платформой проведения акции выступает блог сетевого сообщества школьных библиотек г. Минска (<https://minkschoollibrarians.blogspot.com>).

В гомельской области с 17.07.2025 года по 30.09.2025 года была проведена сетевая областная акция «Читаем сами! Вдохновляем других!» в целях популяризации книги и чтения, совершенствования информационной компетентности, развития творческих навыков и активности, самореализации и раскрытия творческого потенциала учащихся, педагогических и библиотечных работников, законных представителей учащихся. Акция была ориентирована не на соревнование, а на совместное творчество и общение.

В ходе реализации сетевого проекта был создан виртуальный ресурс (интерактивная доска padlet), на котором представлены 265 творческих работ из учреждений образования 15 районов и учреждений образования среднего специального образования. В акции были представлены работы в 4 номинациях: «Книга в деле» – 45; «Чтение в невесомости» – 140; «Буктрейлер без слов» – 14; «Книга, которая нас объединила» – 66. Все участники акции отмечены сертификатами.

С профессиональной точки зрения, каждая акция предоставляет массив данных. Анализ статистики запросов, популярности авторов и форматов позволяет принимать обоснованные решения в области комплектования и методического планирования.

Коллеги, сетевые акции являются мощным инструментом для популяризации семейного чтения, гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания, формирования читательской грамотности и информационной культуры, выявления и развития творческих способностей учащихся. Чтобы эффективно их использовать, предлагаю:

1. Включить проведение и участие в сетевых акциях в годовые планы работы методических объединений, библиотек. Выбрать и позиционировать одну библиотеку учреждения образования как районного куратора и методический центр по проведению сетевых акций.

2. Изучить успешные практики и адаптировать их под свои условия. Активно использовать рекомендуемые в ИМП интернет-платформы: сайты учреждений, блоги, соцсети.

Ценность сетевых акций заключается в их способности формировать не просто участников разового события, а вдумчивых, компетентных и активных читателей. Ваша задача – обеспечить максимальный методический и содержательный эффект от каждой такой инициативы, интегрируя их в повседневную работу.

## **ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ЧИТАТЕЛЯМИ В БИБЛИОТЕКЕ**

*Кузьменок И.Л., заведующий  
библиотекой ГУО «Гимназия  
№ 10 г.Гомеля»*

Проблема чтения, а точнее – отсутствия интереса к нему, остается одной из наиболее обсуждаемых в профессиональной среде среди педагогов и библиотекарей. Интерес к теме является закономерным, поскольку чтение представляет собой ключевой способ освоения социально значимой

информации и выступает важнейшим условием успешной интеграции личности в современное общество.

Первостепенной задачей библиотек является продвижение чтения и приобщение к чтению подрастающего поколения. Все мероприятия, проводимые в стенах библиотеки, нацелены на реализацию этой задачи через увлечение, мягкое вовлечение и ненавязчивое, но систематическое приобщение к миру литературы.

Массовая работа библиотеки: от традиционных к современным формам

К числу устоявшихся форм массовой работы традиционно относятся: устные, наглядные, комплексные и интерактивные методы, а также проектная деятельность.

Одним из наиболее продуктивных методов является проектная деятельность, основанная на исследовательской работе учащихся. Под проектом понимается учебно-познавательная, исследовательская, творческая или игровая деятельность, направленная на решение актуальной проблемы и создание уникального продукта, услуги или результата.

Классическая структура проекта включает пять ключевых этапов (так называемые «5 П»): Проблема – Планирование – Поиск информации – Продукт – Презентация.

В настоящее время особый интерес представляют мультимедийные проекты, целью которых является создание удобного и общедоступного информационного ресурса, дающего комплексное представление о выбранной теме. Ядром такого проекта остается исследовательская деятельность читателей, осуществляемая совместно с библиотекарями, и результатом которой становится мультимедийный продукт: презентация, буктрейлер, видеофильм, анимация, виртуальная выставка или экскурсия, веб-сайт и т.д.

Следует отметить, что реализация мультимедийных проектов – процесс трудоемкий, требующий значительных временных затрат и владения информационно-коммуникационными технологиями. В качестве успешных примеров можно привести опыт Борисовской центральной районной библиотеки, межрегиональный проект «Тамбов и Могилев читают вместе!», а также полипроект «Чтение с увлечением» Академической гимназии № 56 г. Санкт-Петербурга.

Параллельно с проектными методами, в повседневную практику школьных библиотек прочно вошли интерактивные формы работы, основанные на режиме диалога и активном взаимодействии с аудиторией.

Для углубленного изучения данного направления рекомендуется обратиться к следующим методическим материалам:

- Информационно-методический вестник «Консультант» ГУО «Брестский ОЦКРОиР» – «Интерактивные методы работы с педагогами – эффективная форма методической работы».

- «Топ-50 современных форм проведения мероприятий. Справочный словарь» Централизованной системы публичных библиотек г. Минска.

- «Новые формы массовой работы» Централизованной библиотечной системы г. Гродно.

- Пятое издание «Справочника библиотекаря» (2021 г., Санкт-Петербург), в частности: Книга 1 «Интерактивные и мультимедийные технологии продвижения чтения» и Книга 2 «Управление проектами в библиотечно-информационной деятельности».

Из практического опыта

В рамках собственной работы успешно апробированы следующие интерактивные формы:

1. Квиз: командная игра на логику и эрудицию, состоящая из 5-6 туров различного формата (работа с текстом, тесты, фотовопросы, создание коллажей и др.). Сценарий краеведческого квиза «Люби и знай Гомельский край!» опубликован в журнале «Бібліятэка прапануе» (2023, № 4).

2. Тренинг: форма активного обучения, направленная на развитие умений, навыков и социальных установок. На постоянной основе проводится тематический тренинг по профилактике наркомании и СПИДа (адаптированная версия разработки из журнала «Бібліятэка прапануе», 2004, № 5), а также беседы с элементами игры и анкетирования для учащихся шестых классов по теме дружбы и предательства (сценарий опубликован в журнале «Бібліятэка прапануе», 2023, № 3).

3. Праздник: традиционная, но не теряющая актуальности форма, направленная не только на приобщение к чтению, но и на сплочение школьного коллектива. Сценарии праздников «Мама – это целый мир!» и «Для меня всегда герой – самый лучший папа мой!» были опубликованы в журнале «Бібліятэка прапануе» (2024, № 10) и успешно реализованы на практике.

В качестве резюме следует подчеркнуть важность обмена профессиональным опытом. Нарботанные методические материалы, сценарии и проекты не должны оставаться в стенах одной библиотеки. Их публикация в профессиональных изданиях приносит пользу всему библиотечному сообществу, способствуя совершенствованию библиотечной работы в целом.

### **ФОРМИРОВАНИЕ УСТОЙЧИВОГО ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ: ВОЗМОЖНОСТИ КВЕСТА «КНИЖНЫЙ ЛАБИРИНТ»**

*Потросова Т.С., заведующий  
библиотекой ГУО «Средняя  
школа № 75 г.Гомеля»,*

*Примак Л.Г., библиотекарь  
ГУО «Средняя школа № 75  
г.Гомеля»*

Снижение статуса чтения как средства интеллектуального, духовного развития общества – одно из самых тревожных и опасных явлений в современной культуре. Важная роль в решении данной проблемы отводится школьной библиотеке, где в последние годы активно используются более

новые интерактивные формы, в результате чего юные читатели начинают активнее взаимодействовать с библиотекой. Поэтому школьная библиотека ставит следующие задачи при использовании интерактивных форм деятельности:

- содействие повышению общего образовательного и культурного уровня пользователей;

- развитие информационной культуры;

- привлечение внимания читателей к библиотеке;

- повышение интереса к чтению у детей и подростков.

Одной из таких форм является квест. Слово «квест» (англ. quest) переводится как поиск или предмет поисков.

Библиотечный квест – это игра, в которой могут принимать участие разное количество детей, целью которого является продвижение книги и чтения среди учащихся креативными средствами (разными способами).

Он может проходить в форме театрализации, экскурсии, маршрута или объединять все названные варианты. Итогом игры может быть составление карты, пазла, фразы, накопление баллов или артефактов.

Понятие «интерактивный» сегодня интерпретируется как вовлеченность в действие, взаимодействие, нахождение в состоянии беседы, диалога с кем-то, с чем-то. Интерактивные формы – это формы, которые предполагают диалоговое общение. Интерактивные, диалогические формы массовых мероприятий в настоящее время считаются наиболее эффективными и действенными.

Это можно объяснить тем, что человек запоминает увиденное и услышанное на 50-60%, а то, в чем он принимал участие, - на 90%. Вовлекая детей и подростков в диалог, библиотека превращает их из пассивных слушателей и зрителей в активных участников происходящего. Использование исключительно монологических форм работы, особенно с детской аудиторией, может привести к снижению интереса участников мероприятия, лишая их возможности реализовать свои потребности в самовыражении, самопознании и самоутверждении. Использование интерактивных методов взаимодействия с пользователями способствует формированию новых знаний, развивает творческие и коммуникативные способности, обеспечивает эмоциональный отклик участников и активизирует их познавательные интересы. Важной особенностью, связанной с возможностью интерактивности, присущей как библиотечным мероприятиям, так и информационным продуктам, реализованным с использованием мультимедийных технологий, является возможность взаимодействовать с пользователем и получать обратную связь в зависимости от выполняемого им действия. Например, предлагается не только ознакомиться с рекомендуемыми документами или прослушать информацию, но и сделать выбор, ответить на вопросы или выполнить какие-то задания.

Пользователь вовлечен в происходящее, его знания и навыки влияют на развитие сюжета, ход события.

## **ПРОЕКТНЫЕ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ В ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ КАК ФОРМА ПРИОБЩЕНИЯ К ЧТЕНИЮ**

*Талецкая Л.М., заведующий  
библиотекой ГУО «Средняя  
школа № 67 г.Гомеля»*

Многолетние наблюдения за читательским поведением учащихся свидетельствуют о устойчивой тенденции к снижению интереса к чтению. Традиционные наглядные формы работы, а также мероприятия с использованием классических литературных героев зачастую не находят ожидаемого отклика у современной детской аудитории. Чтение воспринимается многими школьниками как рутинная обязанность.

В целях получения объективных данных о читательских предпочтениях и мотивации с 2013 года нами проводится систематическое исследование методом анкетирования и включенного наблюдения. Данная диагностика позволяет выявить интересы различных возрастных групп, определить роль чтения в их досуге, оценить мотивы посещения библиотеки и качество библиотечного обслуживания.

Результаты анкетирования учащихся 4-х классов (выборка составила 112 человек), проведенного в 2023 году, демонстрируют следующие тревожные тенденции в сравнении с данными десятилетней давности:

- Значительное снижение статуса книги в жизни детей: с 74% до 49%.
- Предпочтение гаджетов традиционной книге: 19% учащихся.
- Рост авторитета услуг сети Интернет: с 31% до 72%.
- Снижение доли чтения как формы досуга: с 49% до 22%.
- Падение востребованности книжных выставок: с 67% до 32%.
- Сокращение числа учащихся, посещающих библиотеку в свободное время: с 44% до 20%.

При этом рейтинг предпочтений школьников в отношении форматов мероприятий возглавили викторины, игры, конкурсы, литературные утренники и познавательные часы. Полученные данные были представлены педагогическому коллективу и использованы классными руководителями в учебно-воспитательной работе, что послужило основой для выстраивания системы совместной работы по продвижению чтения.

В качестве ключевого метода был избран метод исследовательских проектов. Школьная библиотека, обладая необходимыми ресурсами, представляет собой идеальную площадку для реализации подобных инициатив. Библиотекари могут выступать в роли как руководителей проекта, так и партнеров, оказывая консультативную и информационную поддержку.

Преимущества проектной деятельности заключаются в следующем:

- Охват широкой аудитории.
- Формирование навыков коллективизма, сотрудничества и ответственности.

- Возможность для каждого участника проявить свои сильные стороны.
- Сплочение классного коллектива и вовлечение родителей в образовательный процесс.

Под проектом понимается форма исследовательской работы, в ходе которой учащиеся самостоятельно осуществляют поиск, анализ и систематизацию информации по заданной теме, формулируют выводы и представляют публике готовый продукт.

Проекты классифицируются по следующим основаниям:

- **По доминирующему методу:** исследовательские, игровые, информационные, творческие.
- **По продолжительности:** долгосрочные (от 1 года), среднесрочные (до полугода), краткосрочные (1-2 месяца).
- По количеству участников: групповые и индивидуальные.

В практике библиотеки были успешно реализованы два долгосрочных групповых проекта, рассчитанных на три учебных года каждый: «Мудрость сказок Г.Х. Андерсена» и «Читаем книги Андрея Усачева – познаем мир». Выбор авторов был обусловлен актуальностью и воспитательным потенциалом их произведений, а также наличием книжного фонда.

В рамках проектов был апробирован широкий спектр форм работы и созданы следующие типы продуктов:

1. Печатные издания:
  - Тематические сборники: «Любимые кулинарные рецепты», «Пословицы, поговорки и фразеологизмы в сказках Андерсена», сборник текстовых задач.
  - Информационные буклеты и дайджесты.
  - Альбом эскизов конфетных фантиков «Сказочные вкусняшки».
2. Интерактивные и игровые материалы:
  - Лэпбуки по сказкам Андерсена и экологической тематике.
  - Тематические кроссворды.
3. Выставочная деятельность:
  - Организация «оконных выставок» творческих работ учащихся на площадке областной универсальной библиотеки, что вызвало значительный общественный резонанс и позволило организовать онлайн-встречу с писателем Андреем Усачевым.
4. Массовые мероприятия и акции:
  - Театрализованные представления.
  - Социальные и экологические акции («Птичья столовая», «Посади дерево», «Добро в канун Рождества»).

Особого внимания заслуживает проведенная учащимися классификация сказок Г.Х. Андерсена по морально-этическому принципу, результатом которой стало создание альбома «Семья Г.Х. Андерсена». В рамках проекта по творчеству А. Усачева дети совершили виртуальное путешествие по Беларуси, углубив свои знания по истории и географии родного края.

Итогом работы стал не только значительный объем созданных материалов, но и живой отклик детей, родителей и педагогического сообщества. Опыт проектной деятельности был освещен в средствах массовой информации, что свидетельствует о его востребованности и актуальности.

Предлагаю вашему вниманию фрагмент мультипликационного фильма, созданного учащимися по мотивам повести В. Ткачева «Теплые обновки», как одного из результатов нашей совместной работы.

## **ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРСКОЙ КНИГИ «СКАЗОЧНЫЕ КАНИКУЛЫ» КАК МЕТОД ВОВЛЕЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В ЧТЕНИЕ ЧЕРЕЗ АВТОРСКИЕ ВСТРЕЧИ**

**Крупадёрова А.А.,**  
*заведующий библиотекой  
ГУО «Средняя школа № 27  
г.Гомеля», лауреат  
Литературной премии  
им. К.Туровского*

В современном мире всё важнее становится личность человека, его индивидуальные особенности. Учащиеся с большим интересом читают книги своих земляков, дети с интересом и удовольствием берут книги писателей, с которыми встречались лично, которые живут в их городе. В семьях, где много читают, где родители прививают личным примером интерес к чтению, посещение таких мероприятий, как автограф-сессия с участием авторов прочитанных или новых книг – один из способов интересного времяпровождения.

Дети, в большинстве своём, сейчас читают меньше, чем ещё 10-15 лет назад, в связи с этим одной из важных задач современного образования является формирование привычки к чтению. Начинать формирование этой привычки необходимо как можно раньше с небольших произведений, интересных детям.

В книге «Сказочные каникулы» представлены три рассказа «Сказочные каникулы», «Планета для дракона» и «Северная сказка». Во всех рассказах книги главные герои – дети. Они попадают в самые неожиданные истории, им приходится преодолевать трудности. Конечно же без помощи друзей тут не обойтись. Дружба, семья, неожиданные помощники – всё это есть в рассказах А.Крупадёровой. Мальчики и девочки разных возрастов, такие же школьники, которым предназначена эта книга, живут весело и интересно на страницах рассказов.

Встреча с автором книги, которую понравилось читать, это ещё один стимул внимательнее относиться к прочитанному, подумать о том, что прочитал, чтобы задать вопрос автору, и обязательно рассказать дома, что ты не только прочитал интересную книгу, но и побывал на встрече с её автором. Так, через маленькие шаги, происходит привыкание к большому миру книг.

## **«СВОЯ ИГРА»: ЭФФЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ БИБЛИОТЕЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ**

**Крупадёрова А.А.,**  
*заведующий библиотекой  
ГУО «Средняя школа № 27  
г.Гомеля», лауреат  
Литературной премии им.  
К.Туровского*

«Своя игра» - библиотечное мероприятие, которое может сплотить детей для выполнения общей задачи, позволяет в игровой форме узнать новые сведения по теме игры, развивает навыки командного общения, закрепляет знания по выбранной теме, служит отличным развлечением для учащихся.

В игровой форме учащиеся любого возраста лучше воспринимают новую информацию, в условиях игры легче вспомнить то, что когда-то знал, исчезает оценочный барьер, из-за которого иногда детям трудно вспомнить даже самый простой материал. Ученики с удовольствием отвечают на вопросы, активно обсуждают тему, учатся взаимодействовать в команде, узнают новую информацию, пытаются ответить на самые сложные вопросы.

Обучение во время игры происходит незаметно для участников процесса, они просто узнают правильный ответ на вопрос, который только что обсуждали, и уже не забудут его. Особенно дети радуются, когда ответили правильно, визуальное и эмоциональное подкрепление полученной информации – один из лучших способов её закрепления.

Познавательные процессы лучше запускаются в условиях спокойного, безоценочного способа подачи информации. Даже если ответ не верный, никто не поставит плохую отметку, а значит, ошибаться не страшно. В данном случае выражение «на ошибках учатся» имеет буквальное значение и принимает форму безопасной возможности ошибиться. Так дети учатся не бояться ошибок.

У детей появляется возможность выбора: выбрать лёгкий вопрос, сразу ответить, но получить меньшее количество баллов или выбрать сложный вопрос и получить больше баллов, но возможно, ошибиться и не получить ни одного балла. Здесь дети учатся выстраивать собственную игровую стратегию, опробовать её на практике и к концу игры понять, правильную ли стратегию они выбрали.

Любая командная игра опирается на лидера. Лидер в команде определяется с первых минут при выборе вопроса. Классные руководители, приходящие с детьми на библиотечное мероприятие, наблюдают за развитием общения в команде, и на основе наблюдений могут использовать полученные знания в дальнейшей работе с классом, например, при распределении поручений.

## «ГЕЙМИФИКАЦИЯ В БИБЛИОТЕКЕ: КАК ПРЕВРАТИТЬ ЧТЕНИЕ В УВЛЕКАТЕЛЬНУЮ ИГРУ. СОЗДАЕМ ИНТЕРАКТИВНЫЙ КОНТЕНТ»

*Разрезова Н.В., методист ГУ  
«Гомельский городской  
учебно-методический  
кабинет»*

В условиях современных вызовов, связанных с клиповым мышлением подрастающего поколения, высокой конкуренцией с цифровым контентом и восприятием чтения как обязанности, актуализируется вопрос поиска эффективных методов привлечения внимания учащихся к библиотеке. Одним из таких методов является геймификация.

Современные учащиеся, относящиеся к поколению «digital natives» («цифровые аборигены»), требуют принципиально иных подходов к организации образовательного и воспитательного процесса. Ключевым ответом на этот запрос со стороны педагогического сообщества стала концепция эдьютейнмента (от англ. education – образование и entertainment – развлечение). Данный термин обозначает стратегию, предполагающую интеграцию образовательных и воспитательных задач в развлекательные форматы, делая процесс познания увлекательным.

Важнейшей составляющей эдьютейнмента является геймификация – применение игровых механик в неигровых контекстах. Цель геймификации в библиотечной практике заключается не в развлечении как таковом, а в решении педагогических задач: мотивации к чтению, обучению анализу текста и работе с информацией.

К основным игровым механикам относятся:

Система очков и уровней (например, статусы «Новичок», «Книгочей», «Эрудит»).

Бейджи и достижения («Знаток фэнтези», «Критик»).

Рейтинговые таблицы для создания здорового соревновательного духа.

Квесты и миссии как цепочки заданий, ведущих к достижению цели.

Практическая реализация инструментов геймификации:

1. Мгновенный опрос с использованием сервиса Mentimeter

Данный инструмент эффективен для этапа диагностики и вовлечения аудитории. Он позволяет визуализировать мнение сообщества, заменяя традиционный устный опрос.

Методика применения: Участники с помощью смартфонов переходят по ссылке или QR-коду и отвечают на предложенный вопрос (например, «Какой литературный герой сегодня ближе всего современному подростку и почему?»), вводя 1-2 слова-ассоциации. Результаты в режиме реального времени отображаются на общем экране.

Методический потенциал: Сервис может использоваться для проведения «входного» и «выходного билета» на библиотечных уроках, обеспечивая мгновенную обратную связь и выявляя интересующие темы для

планирования последующей работы (дискуссионных клубов, тематических выставок).

## 2. Создание интерактивных упражнений на платформе LearningApps.org

Платформа позволяет оперативно создавать игровые задания для отработки навыков работы с текстом.

Методика применения: Используя шаблоны (например, «Классификация»), можно создать упражнение на распределение отрывков текста по категориям «Проза» и «Поэзия» или задание на соотнесение литературных героев с их характеристиками.

Методический потенциал: Данный формат способствует развитию навыков анализа и синтеза информации. Учащиеся выполняют те же интеллектуальные операции, что и при традиционной работе, но в более engaging-формате. Сервис позволяет создавать викторины, кроссворды и пазлы для закрепления знаний по различным темам.

## 3. Организация коллективной работы с помощью интерактивной доски Padlet

Инструмент предназначен для стимулирования творческой рефлексии и социального взаимодействия.

Методика применения: После прочтения книги учащимся предлагается оставить на общей цифровой доске творческий отзыв: текст-ассоциацию, ссылку на тематическую музыкальную композицию, изображение, передающее атмосферу произведения.

Методический потенциал: Padlet является эффективным решением для организации проектной деятельности, создания коллективных рекомендаций, виртуальных выставок и летописи книжного клуба, позиционируя библиотеку как центр коммуникации.

Системный подход: модель «Читательский прогресс-бар»

Для достижения устойчивого эффекта разрозненные инструменты целесообразно интегрировать в единую систему мотивации. Примером такой системы является долгосрочный проект «Прокачай свой читательский уровень!», структурированный по уровням:

Уровень 1 «Любознательный»: прочитать 3 книги различных жанров.

Уровень 2 «Начитанный»: написать отзыв на платформе Padlet, пройти тематическую викторину.

Уровень 3 «Эрудит»: выполнить итоговый квест, например, создать комикс по мотивам произведения.

Каждый участник получает «Карту достижений» (в цифровом или распечатанном виде), где отмечает пройденные этапы и получает виртуальные бейджи, что создает ощущение прогресса и долгосрочной цели.

Представленные инструменты выстраиваются в полноценный методический цикл работы с текстом:

Mentimeter – этап вовлечения и диагностики (до чтения).

LearningApps – этап анализа и осмысления (во время чтения).

Padlet – этап творчества и рефлексии (после чтения).

Комплексное применение стратегии геймификации позволяет трансформировать библиотеку из пункта выдачи книг в территорию исследовательского, игрового и социального взаимодействия, центрированного вокруг чтения. Рекомендуется начинать внедрение с малых форм – создания одного интерактивного задания или проведения одной викторины – с последующим переходом к построению целостной мотивирующей системы.

## **ШКОЛЬНЫЙ БАТЛЕЕЧНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ**

**Протасова А.В.**, *заведующий  
библиотекой ГУО «Средняя  
школа № 66 г.Гомеля»*

Как часто наши мысли возвращают нас к прошлому, заставляют задуматься об ушедшем и помогают переосмыслить настоящее.

Концептуальными подходами к развитию системы образования Республики Беларусь определено, что общее среднее образование призвано создавать для всех учащихся равные условия для получения образования, которые гарантируют личностное и социальное развитие.

На республиканском педсовете 25 августа 2021 года Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко напомнил о древней мудрости: после хлеба самое важное для народа - это школа. «Не умаляя роль семьи, мы все с вами хорошо понимаем, что именно воспитатель и учитель стоят у истоков формирования народа как единой нации. Наука это называет национальной идентичностью. По-простому это патриотизм», - сказал Президент. (<http://lidanews.by/news/vlast/23558news.html>)

Он отметил, что в этом понятии много смыслов: любовь к Родине, уважение к достижениям прошлого, приверженность традициям, почитание старших поколений и гордость за успехи современников, стремление внести свой вклад в историю страны.

В связи с этим на уровне общего среднего образования основными направлениями воспитательной работы являются гражданское, патриотическое и духовно-нравственное воспитание, а также знакомство учащихся с богатейшим национальным наследием.

Привить интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего, идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Народное театральное искусство, являясь неотъемлемой частью народной традиционной культуры, в настоящее время привлекает к себе всё большее внимание. Это происходит в связи с оживлением общего интереса к народной культуре.

Современный мир предлагает нам множество информационных услуг, мир становится ближе, расстояние и время сокращаются, виртуальное общение не просто заменяет живое общение, а иногда даже полностью его вытесняет. А ведь общение – это одна из главных социальных потребностей

человека. Участие в этом проекте, безусловно, будет способствовать живому общению учащихся, будет развивать умение работать в команде. «Яркая красивая, интерактивная — батлейка чётко захватывает и фиксирует фокус внимания сразу всего класса, позволяет решать сложные педагогические проблемы современности: клиповое сознание, поверхностное мышление, небогатый словарный запас» – отметил Протоиерей Федор Повный. (<https://www.sb.by/articles/lyubov-k-bogu-k-lyudyam-i-rodine-nerazdelima.html>).

Атмосфера театра – это та стихия, которая естественна для ребенка. Именно театр позволяет развить огромные не востребуемые повседневной жизнью его творческие и эмоциональные возможности. Разыгрывание батлеечных спектаклей и драм, народных сказок, кукольных представлений, легенд, сказаний, притч позволяет детям становиться творцами своего маленького театра. Знакомство с батлеечными спектаклями расширяет представление ребенка о белорусской народной культуре, а также показывает её взаимосвязь с культурой других народов.

В нашей школе при кружке «Юный библиограф» с 2021 года был организован кукольный театр Батлейка. При создании Батлейки мы ставили перед собой следующие задачи:

- способствовать формированию у учащихся уважения к национальной культуре, традициям и истории своего народа;
- развивать познавательный интерес обучающихся к духовному наследию народа;
- развивать национальное самосознание учащихся;
- раскрывать творческие способности школьников;
- создать условия для приобщения учащихся к народной культуре;
- превратить чтение в увлекательное приключение с использованием интерактивных методов (кукольный театр Батлейка) для погружения учащихся в мир книги и эмоционального проживания литературного произведения.

В мире, где глобализация стирает культурные границы, вопрос сохранения и развития национального самосознания становится как никогда актуальным. Одним из самых мощных, но при этом камерных и глубоких инструментов такого развития для белорусов является батлейка – традиционный кукольный театр, который на протяжении веков был не просто развлечением, а настоящей школой народной мудрости и духовности.

В самом начале работы по организации Батлейки учащиеся кружка искали и нашли ответы на интересующие нас вопросы:

Что такое батлейка?

Это своеобразный деревянный ящик в виде многоярусного домика-храма, где под аккомпанемент музыки и народных песен кукловоды-«батлейщики» разыгрывали религиозные, бытовые и сатирические сценки. Возникнув на территории Беларуси в XVI веке, батлейка стала уникальным синтезом христианской традиции (вертепной драмы) и древних языческих обрядовых представлений.

Как батлейка формировала и развивала национальное самосознание?

1. Сохранение и трансляция «народного кода». В дограмотную эпоху батлейка была живым учебником истории и морали. Через знакомые библейские сюжеты (рождение Христа, царь Ирод) и сатирические сценки из крестьянской жизни («Волька і Мікіта», «Цар Максiмiльян») зритель усваивал базовые ценности: справедливость, милосердие, трудолюбие, смекалку, любовь к родной земле. Это был не сухой урок, а эмоционально переживаемое действо, которое врезалось в память.

2. Утверждение родного языка и юмора. В то время как официальное искусство часто существовало на польском или русском языке, батлейка говорила на живом, сочном белорусском языке. Шутки, пословицы, поговорки, диалоги персонажей – всё это было пропитано народным духом. Через смех и юмор происходило самое органичное и ненасильственное утверждение языковой идентичности.

3. Отражение социальной реальности и формирование критического мышления. Батлейка была одним из немногих публичных пространств, где можно было с долей сатиры показать несправедливость пана, хитрость еврея-арендатора или простодушие крестьянина. Эти представления не призывали к бунту, но они заставляли зрителя задуматься о своей жизни, отношениях с властью и окружающими. Это был первый шаг к осознанию себя как части общества со своими правами и проблемами.

Батлейка сегодня это?

Сегодня батлейка переживает второе рождение. Её изучают, реконструируют, используют в педагогике и современном театральном искусстве. Её роль в развитии национального самосознания эволюционировала:

Образовательный инструмент: В школах и студиях через создание кукол и постановку батлейковых спектаклей дети в интерактивной форме знакомятся с историей, фольклором и языком своей страны.

Источник вдохновения для современных художников: Драматурги, режиссёры и музыканты используют батлейковую эстетику и метафоричность для создания актуальных произведений, которые говорят с новым поколением на глубоком, архетипическом уровне.

Бренд национальной культуры: Батлейка стала узнаваемым символом Беларуси, предметом гордости и точкой притяжения для туристов, желающих познакомиться с аутентичной культурой.

Батлейка – это гораздо больше, чем музейный экспонат. Это живой организм национальной памяти. Она развивала самосознание не через лозунги и принуждение, а через искренний смех, сопереживание и совместное проживание историй, которые были близки и понятны каждому. В этом её главная сила.

Работая с Батлейкой сегодня, учащиеся не просто возрождают старинный театр, они заново открывают для себя тот духовный и культурный фундамент, на котором можно строить будущее, не теряя связи со своим уникальным прошлым.

Под руководством учителей трудового обучения и педагога дополнительного образования учащиеся занимались созданием и

украшением батлеечного ящика, изготовлением кукол. В процессе этой деятельности ребята учились создавать, придумывать, находить оригинальные и оптимальные решения. От каждого из них зависело качество и успех нашего проекта. Эта работа развивала в детях творческий потенциал. Для достижения цели и задач данной работы учащиеся использовали имеющиеся у них знания, умения, навыки, жизненный опыт, проявляли инициативу и творческое начало.

На занятиях объединения по интересам «Юный библиограф» дети изучали литературные и Интернет-источники по истории и развитию народного кукольного театра батлейка, подбирали сценарии для постановки спектакля. Из интервью Протоирея Федора Повного газете «СБ. Советская Беларусь» узнали о том, что белорусская батлейка — ровесница Библии Франциска Скорины. Что и батлейка, и книга пришли на наши земли одновременно. Книга развивает ментальный интеллект белорусской нации, батлейка — эмоциональный. За прошедшие 500 лет искусство книгопечатания шагнуло далеко вперед. А развитие батлейки шло волнами. В конце XIX века она была весьма популярна, ее использовали и на площадях, и в семьях (<https://www.sb.by/articles/lyubov-k-bogu-k-lyudyam-i-rodine-nerazdelima.html>).

Дети изучали кукольное мастерство, традиции и обычаи, связанные с батлеечным искусством. Попытались найти алгоритм создания спектакля. Но оказалось, что конкретного алгоритма создания спектакля не существует. Каждый раз это поиск. Составили сценарий спектакля «Царь Ирод, или Рождественская драма», адаптировали его к детской аудитории. Во время этих занятий у детей развивались аналитико-синтетические способности, благодаря которым человек различает отдельные предметы или явления в сложном их комплексе, выделяет главное, характерное, улавливает суть явления и создаёт что-то новое, оригинальное.

На одном из занятий по теме «Рождество Христово как величайшее мировое событие» учащиеся познакомились с Рождественским вертепом и узнали, что наша Беларусь – родина народного кукольного театра Батлейка.

В свободное от учёбы время ребята погружались в «образовательное путешествие» в мир театра батлейка, к которому они проявили интерес. Увлекательной и познавательной была для участников проекта экскурсия в Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций им. Ф.Г. Шклярова. Директор музея Пётр Цалко показал традиционный батлеечный спектакль «Царь Ирод» по мотивам библейской истории. Рассказал детям историю этого народного театра. В этот же день ребята посетили мастер-класс по ткачеству, узнали об основах ручного ткачества на станке кросны. А потом каждый попробовал поработать на кроснах – процесс завораживающий...

Была экскурсия и в филиал Ветковского музея, который находится в г. Гомеле. Во время экскурсии в Гомельский театр кукол детям рассказали, как устроен театр изнутри и почему кукольного персонажа играть сложнее, чем Гамлета. Побывали в производственной и швейной мастерской театра, где создаются марионетки, зашли на склад, где хранятся

декорации, в гримёрки артистов. Узнали и такие интересные сведения, что у актрис-кукольниц физическая нагрузка гораздо выше, чем у драматических. Поэтому кукольные артисты по статусу приравниваются к танцорам балета.

Главной идеей работы над созданием школьной Батлейки было вовлечение учащихся в активное живое общение через предоставление спектра разнообразных видов творческой деятельности, наиболее соответствующих потребностям, интересам и возможностям их возраста. Батлейка как вид искусства нуждается в возрождении через детское творчество. Актуальность также заключается в необходимости развития творческих способностей и фантазии детей при создании кукол и декораций, и при инсценировке спектаклей, так как именно актёрское мастерство является одним из способов самовыражения, самореализации и самоутверждения, доступным каждому, кто хочет с помощью искусства преподнести себя. «Батлеечное искусство излечивало людей от жесточайших депрессий, в том числе после попыток суицида. Это так называемая арт-терапия. Когда ребенку, находящемуся в состоянии сильного стресса из-за внутрисемейных конфликтов, даётся роль сильной личности, он, транслируя чужие эмоции, впитывает их как губка — и развивает свою психологическую устойчивость» [<https://www.sb.by/articles/lyubov-k-bogu-k-lyudyam-i-rodine-negazdelima.html>].

Благодаря участию в создании Батлейки учащиеся:

1. Познакомились и попробовали себя в профессиях «Актёр», «Актёр-кукольник», «Сценарист», «Журналист», «Художник-кукольник», «Библиотекарь».
2. Познакомились с основами актёрского мастерства для детей.
3. Узнали историю народного белорусского театра батлейка.
4. Смотрели и обсуждали фильмы по истории национальной культуры, истории театра батлейка.
5. Встречались со специалистами, актёрами, интересными личностями.
6. Научились создавать театральные кукол, писать сценарии, рисовать.
7. Научились работать в команде, распределять роли, прислушиваться к окружающим.
8. Научились выступать перед зрителями.

Мы работаем слаженно, в полном согласии, с энтузиазмом. Театр получился изящным, восхитительным и живописным. Наши выступления — это настоящий праздник и для зрителей и... для нас! Ведь через театр мир открывается в своей целостности, а человек в неповторимости, открывается вечное в сегодняшнем.