

Методика организации учебного исследовательского процесса: продуктивность исследовательской ситуации на уроке литературы

Капшай Н.П.,

доцент кафедры педагогики и
частных методик, кандидат
филологических наук, доцент

Формированию исследовательской компетентности обучающихся сегодня придается огромное значение, что обусловлено стремлением вывести национальное образование на высокий мировой уровень и теми естественными предпосылками, которые коренятся в природе человека, с детских лет проявляющего любопытство, интерес в познании окружающего мира. Исследовательский метод обозначен как один из пяти основных в дидактической классификации И. Я. Лернера, М. Н. Скаткина. Огромный мировой опыт в формировании исследовательских умений обобщен и проанализирован М. В. Клариним. Исследовательскому подходу в развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста посвящены работы А. И. Савенкова. Методика формирования исследовательской компетенции обучающихся раскрывается в учебных пособиях [1; 2; 3; 4].

В методике преподавания предмета «Русская литература» в этой области также сделано многое (например, В. М. Маранцманом, Т. В. Чирковской и другими). Однако системный подход еще не оформился, требуется глубокое освещение темы. Вместе с тем учебно-исследовательская деятельность широко практикуется в школьном образовании. Например, обучающиеся учреждений образования г. Гомеля и Гомельской области принимали участие в областной научно-практической конференции «Поиск», фестивале юных исследователей «Коллегиум» (г. Рогачев), «Гаазовские чтения» (гимназия №58 г. Гомеля), «Свободный выбор» (гимназия №10 г. Гомеля), «Ирининские чтения» (Гомельская Ирининская гимназия) и других.

Написание исследовательской работы – длительный процесс, подготовка к которому начинается на учебных занятиях, на которых ставятся проблемные вопросы, решаются эвристические задачи и вопросы повышенной сложности, возникает потребность в самостоятельной разработке материала. Продуктивным является целенаправленное введение в учебное занятие исследовательской ситуации.

Учебно-исследовательская ситуация (УИС) – это хронометрированный фрагмент занятия, часть общего аналитического процесса разбора темы и операционально-познавательной деятельности учеников, в которой выполняется локальное по содержанию и времени задание поисково-исследовательского типа, акцентированы признаки труда исследователя. УИС органично вписывается в общую стратегию выявления смысла и идеи произведения. В целостно моделируемой системе действует принцип постепенного усложнения, отражающий движение от ситуативного

исследования отдельных структурных компонентов под руководством учителя – к коллективно-распределительному труду – самостоятельному «добыванию» знаний при выполнении индивидуальных заданий повышенной сложности – и далее созданию завершающего авторского исследования. Продуктивную основу для реализации УИС представляют единичные, небольшие по объему лирические произведения: например, стихотворения «Парус», «Утес» М. Ю. Лермонтова, «С добрым утром!», «Мелколесье. Степи, дали...» С. А. Есенина, «Летний вечер» А. А. Блока и другие.

Универсальные учебные действия в сфере исследовательских поисков метапредметны. Структура УИС состоит из таких обязательных этапов работы, как проблемное изучение предмета, выдвижение актуальной цели и задач исследования, фиксация и сбор материала, подведение теоретической базы, «научная» обработка разрозненных фактов (систематизация, классификация, типологизация), открытие нового. По словам Ю. М. Лотмана, «наука начинается с того, что мы, вглядываясь в привычное, казалось бы, понятное, неожиданно открываем в нем странное и необъяснимое» [5]. Методологию исследования составляют как общенаучные методы (наблюдения, обобщения, сравнения и т.п.), так и специфические – семантический, исторический, биографический и другие. Стиль описания процесса и результатов соответствует научному, в нем обязательно используются слова-понятия.

Выстроить модель УИС в процессе анализа текста учителю-словеснику поможет «Памятка», в которой отражены главные литературоведческие положения, необходимые для понимания особенностей лирического текста.

1. В основе классического лирического произведения лежит текст самого высокого уровня художественного качества. В нем знаковые отличия текста (связность, единство, целостность) воплощены на самом высоком уровне коммуникативности и образования смысла.

2. Лирический текст многослойный. В художественном стиле в отличие от научного и делового огромное значение имеет скрытый, подтекстовый смысловой пласт, содержание которого раскрывается только в анализе.

3. Первоэлементом лирического текста является поэтическое слово, обладающее повышенной ассоциативностью, многозначностью, смысловой нагрузкой. Опорные слова – ключ к расшифровке концепции автора. Все компоненты поэтической структуры (частицы, знаки препинания, графическое оформление и т.д.) обладают повышенной семантической значимостью, участвуют в смыслообразовании.

4. «Идея выражается во всей структуре произведения» [1]. Связность, единство, целостность текста обеспечены темой, идеей, мотивной системой, структурой произведения, концептуальностью смысла. Выявленные в аналитическом прочтении неявные смыслы сопряжены с идеей, темой.

5. Эмоциональное и суггестивное по родовой природе лирическое произведение порождает в читателе эмпатию, которая сохраняется в аналитическом разборе и на этапе рефлексии выражается в широком веере интерпретаций.

На раннем этапе развития исследовательских умений особенно эффективна предметная связь уроков языка и литературы. Выберем два опорных понятия *текст* и *слово*. Рассуждаем логически: если лирическое произведение является текстом, то оно сцементировано единой мыслью, которую надо расшифровать. Эта мысль и есть идея произведения.

Так, при изучении стихотворения Н. Рубцова «Звезда полей» в основе УИС лежит следующее задание: раскрыть смысл слова-образа *звезда*. Наблюдения точны и убедительны, так как ведутся в лингвистическом плане. Слово *звезда* – ключевое в тексте: вынесено в заглавие, упоминается 5 раз и еще трижды заменяется местоимением. Раскрывается смысловая содержательность слова-образа в воспроизведении истории бытования слова, выявлении ассоциативных смыслов, выстраивании синонимических рядов, актуализации фразеологизмов и т.д. [6].

В УИС активно используются знания ученика как языковой личности. Детям знакомо выражение *путеводная звезда*. Комментарий к нему восходит к библейской мифологии, астрологическим расчетам и предсказаниям, а также огромному литературному опыту. В сознании читателя живут авторские наименования звездных светил: «звезда пленительного счастья» (А. С. Пушкин), «зорка Венера» (М. Богданович), «звездочка моя ясная» (О. Фокина) и другие. Николай Михайлович Рубцов нашел еще одно необычное имя – «звезда полей». Открытая новая семантическая информация необходима и органична для целостного анализа произведения.

УИС укладывается в формат традиционной структуры урока, позволяет экономно выполнить важную часть аналитической работы: ставит в условия обязательного анализа текста (анализировать – не анализировать даже не обсуждается), структурирует акт читательской деятельности (он алгоритмизирован, ученику понятно, что надо делать), развивает аналитико-исследовательские способности, мотивирует к продолжению исследования и т.д.

Использование интеграционного метода позволяет варьировать, искать и находить продуктивные формы работы, в которых органично совмещаются опыт прошлого и новации современного образования.

Результативность использования УИС заключается в развитии не только предметных, но и метапредметных исследовательских компетенций. Ученики, сосредоточившись на локальном исследовательском задании, процессуально проживают акт исследовательского труда, самостоятельного, кропотливого, познавательного, требующего особого интеллектуального напряжения и психологических усилий.

Список использованных источников

1. Савенков, А. И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению : учебное пособие / А. И. Савенков. – М. : Ось-89, 2006. – 480 с.

2. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии – 2 / Н. И. Запрудский. – Минск, 2010. – 256 с.

3. Маслова, Е. В. Творческие работы школьников. Алгоритм построения и оформления: Практическое пособие / Е. В. Маслова. – М. : АРКТИ, 2006. – 64 с.

4. Хуторской, А. В. Педагогическая инноватика : учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / А. В. Хуторской. – М. : Академия, 2008. – 256 с.

5. Лотман, Ю. М. О поэтах и поэзии / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство, 1999. – 848 с.

6. Капшай, Н. П. Начинать надо со слова: первые опыты анализа текста / Н. П. Капшай // Русский язык и литература. – 2018. – № 5. – С. 3–11.